

بَحْثُ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ

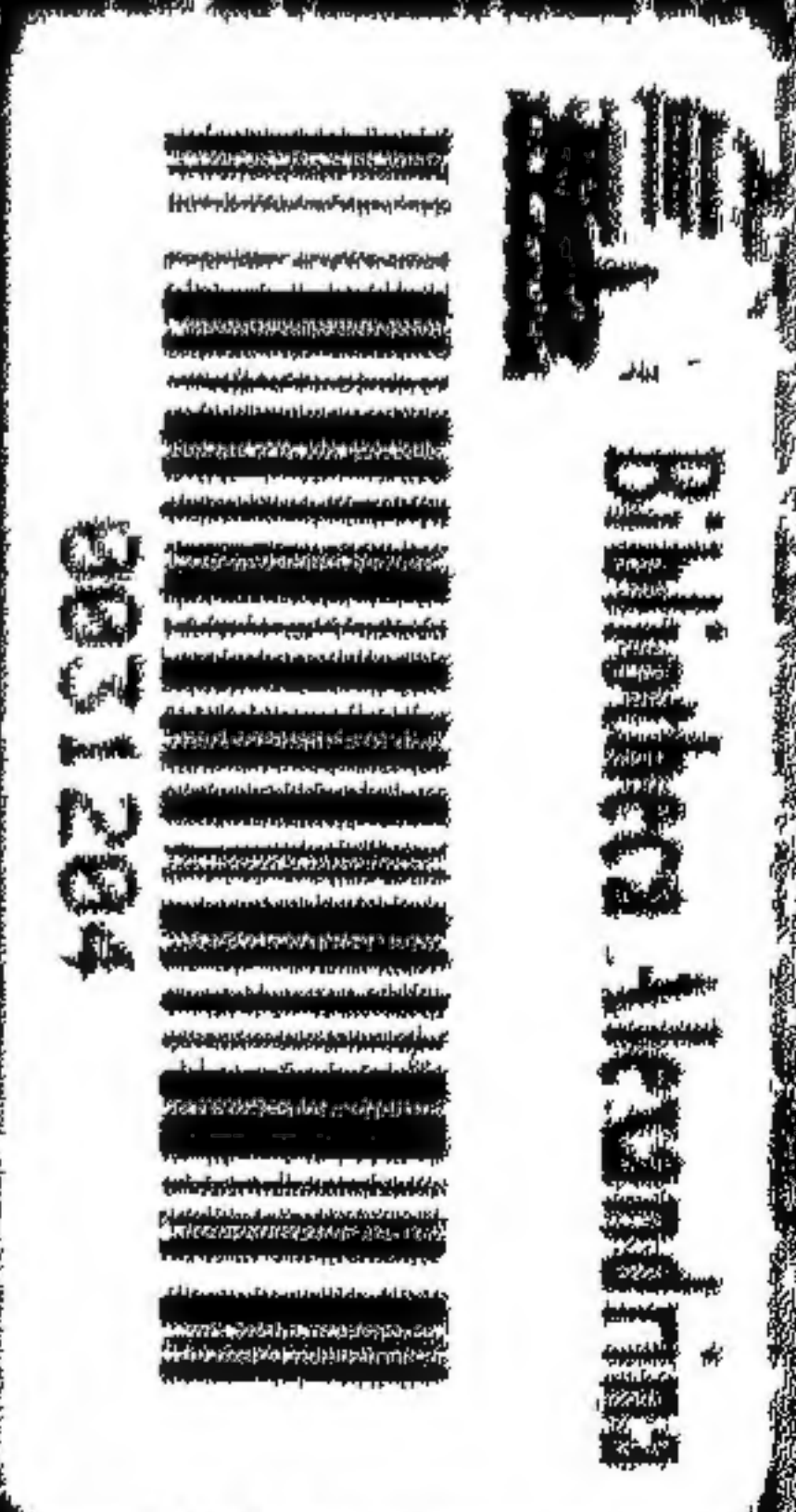
وَشَحْذُ الذَّاهِنِ وَالْهَاجِسِ

تَأليف

الإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر
النخعي القشيري

مصحح
محمد مرسي الخنولي

دار الكتب العلمية



بَهْجَةُ الْمَجَالِسِ، وَأَنْبَسُ الْمَجَالِسِ
وَشِعْذُ الذَّاهِقِ وَالْحَاجِسِ

بَهجة المجالس، وأنس المجالس وشجذ الزاهين والمصاحب

تأليف

الإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمرى القرطبي

٣٦٨ - ٤٦٣ هـ

المجلد الثاني
من القسم الأول

تحقيق

محمد مرسي البخولي

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

باب الظنّ والزكّاة^(١)

قد تقدم في الباب الذي قبل هذا ، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا ظننتم فلا تحققوا » .

وقال الله تعالى : ﴿ إِنَّ الظَّنَّ لَا يُغْنِي مِنَ الْحَقِّ شَيْئًا ﴾^(٢) .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إياكم والظنّ ، فإن الظنّ أكذب الحديث » .

قال عمر بن الخطاب : لا يحل لامرئٍ مسلم سماع^(٣) من أخيه كلمة أن^(٤) يظن بها سوءاً ، وهو يجحد لها في شيء من الخير . مخرجاً .

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : لا ينتفع بنفسه من لا ينتفع بظنه .

قال عليّ بن أبي طالب : حُسْنُ الظنّ بالله ألا ترجو إلا الله ، ولا تخاف إلا ذنبك .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يموتنّ أحدكم إلا وهو يُحْسِنُ الظنّ بالله » .

قال الحسنُ البصريّ : إنّ المؤمن إذا أحسن الظنّ أحسن العمل .

قال أبو مسلم الخولاني : اتّقوا ظنّ المؤمن ، فإن الله جعل الحقّ على لسانه وقلبه .

(١) الزكّاة : الفهم والتفريغ والظنّ ، أو هي ظن بمنزلة البقي .

(٢) سورة النجم ٢٨ .

(٣) ب : يسمع .

(٤) ساقط من ب

قال عبد الله بن عباس : كفى بك ظلمًا^(١) ألا تزال مخاصماً ، وكفى بك إثمًا
ألا تزال مماريًا .

وعن ابن مسعود : قال عبد الرحمن بن أبي ليلى : ما أمارى أخى أبداً ، لأنى
أرى أنى إما أن أكذبه وإما أن أغضبه .

قال عبد الله بن حسين^(٢) بن علي رضي الله عنهم : المراء رائدُ الغضب ،
فأخزى^(٣) الله عقلاً يأتيك به الغضب .

قال محمد بن علي بن حسين : الخصومة تمحق الدين وتُنبتُ الشَّحْناء في
صدر الرجال .

كان يقال : لا تمارِ حليماً ولا سفيهاً ، فإن الحليم يغلبك ، والسفيه يؤذيك .

قيل لعبد الله بن حسن بن حسين^(٤) : ما تقول في المراء ؟ قال : يفسد الصداقة
القديعة ، ويحلّ العقدة الوثيقة ، وأقل ما فيه أن يكون دريئة^(٥) للمغالبة ، والمغالبة
أمن^(٦) أسباب القطيعة .

قال عبد الله بن عباس لمعاوية : هل لك في المناظرة فيما زعمت^(٧) أنك خاصمت^(٨)

(١) ب : ظالماً . (٢) ساقط من أ .

(٣) ب : فأخذ . (٤) ساقط من أ .

(٥) ب : درية ، والدريئة : ما يستتر به من الصيد ليختل . (٦) أ : أمس .

(٧) أ : رغبت . (٨) أ : خصمت .

فيه أصحابي؟ قال : وما تصنع بذلك ؟ أشغب بك وتشغب بي ، فيبقى في قلبك^(١) ما لا ينفعك ، ويبقى في قلبي ما يضر^(٢)ك .

قال إبراهيم التيمي : إياكم والمخاصمات في الدين ، فإنها تحبط الأعمال .

قال عمر بن عبد العزيز : من جعل دينه عرضاً للخصومات أكثر التثقل

قال الأوزاعي : إذا أراد الله بقوم شرّاً ألزمهم الجدال ، ومنعهم العمل .

قال ابن أبي الزناد : ما أقام الجدل شيئاً إلا كسره جدل مثله .

وقد أفردنا في كتاب « بيان العلم » باباً فيما تجوز فيه المناظرة والجدال ، وباباً فيما تبكره فيه المناظرة والمجادلة ، وأوردنا فيهما من الآثار عن السلف وأئمة الخلف ما فيه كفاية وبيان ، والحمد لله وهو المستعان .

قال الأصمعي : سمعت أعرابياً يقول : من لاحى الرجال وماراهم قلت^(٣) كرامته ، ومن أكثر من شيء عرف به .

وقال مسعر بن كدام الهلالي يوصي ابنه كداما :

إِنِّي مَنَحْتُكَ يَا كِدَامُ نَصِيحَتِي	فَاسْمَعْ لِقَوْلِ أَبِي عَمَلِكَ شَفِيقِ
أَمَّا الْمَرْاحَةُ وَالْمِزَاةُ فَدَعُهُمَا	خُلُقَانِ لَا أَرْضَاكُمَا لِصَدِيقِ
إِنِّي بَلَوْتُهُمَا فَلَمْ أَحْمَدْهُمَا	لِمُجَاوِرِ جَارٍ وَلَا لِرَفِيقِ

(١) : ذلك

(٢) ب : ما لا يضر .

(٣) : كثرت .

وَالْجَهْلُ يُزْرَى بِالْفَتَى فِي قَوْمِهِ وَعُرُوقُهُ فِي النَّاسِ أَيْ عُرُوقِ^(١)

وقال مصعب الزبيري :

أَقْعُدْ بَعْدَمَا وَجَعَتْ^(٢) عِظَامِي وَكَانَ الْمَوْتُ أَقْرَبَ مَا يَلِينِي
أَجَادِلْ كُلَّ مُعْتَرِضٍ خَصِيمٍ وَأَجْعَلْ دِينَهُ غَرَضًا لِدِينِي
فَاتْرِكْ مَا عَلِمْتَ لِرَأْيٍ غَيْرِي وَلَيْسَ الرَّأْيُ كَالْعِلْمِ الْيَقِينِ
وَمَا أَنَا وَالْخُصُومَةُ وَهِيَ لِبَسِّ تَصَرَّفُ فِي الشَّمَالِ وَفِي الْيَمِينِ^(٣)

في أبيات قد ذكرناها بتمامها في كتاب « بيان العلم وفضله » والحمد لله .

قال أبو العباس الناشي :

وَإِذَا بُلِيتُ بِجَاهِلٍ مُتَحَامِلٍ يَحْدُ الْمُحَالَ مِنْ الْأُمُورِ صَوَابًا
أَوَّلَيْتُهُ مِنِّي السَّكُوتَ وَرَبِّمَا كَانَ السَّكُوتُ عَلَى الْجَوَابِ جَوَابًا^(٤)

(١) محاضرات الأدباء ١/١٣٦ ، جامع بيان العلم ٢/٩٩ ، عيون الأخبار ١/٣١٨ . حماسة البعري ٣٨٩
ونها : أ كدام لاني قد محضت نصحتي .

(٢) ١ : رجعت .

(٣) اطر الأبيات في معجم الشراء ٤٠٢ ، البيان ٣/٣١٩ ، جامع بيان العلم ٢/١٠٠ .

(٤) البيتان في وفيات الأعيان ٣/٥٣ .

باب المراء والخصومة والملاحاة^(١)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أنا زعيمٌ ببیت فی أعلى الجنة ، وبیت فی وسط الجنة ، وبیت فی ربض^(٢) الجنة لمن ترك المراء وإن كان محققاً ، ومن ترك الكذب وإن كان لاعباً ، ومن حسنت مخالفته للناس » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لما أُسْرِى بى كان^(٣) أول ما أمرنى به ربه أن قال : إياك وعبادة الأوثان ، وشرب الخمر ، وملاحاة الرجال » .

قال قيس بن السائب : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم شريكى فى الجاهلية ، فكان خير شريك ، فكان لا يدارى ولا يمارى .

قال معاذ بن جبل : إذا كان لك أخ فى الله فلا تماره ، ولا تساره الحديث .
قال لقمان لابنه : يا بني لا تمارين حكيماً ، ولا تجادلن لجوجاً ، ولا تعاشرن ظلوماً ، ولا تصاحبن متهماً .

قال لقمان لابنه : يا بني قصر فى الخصمة خصم ، ومن بالغ فيها أثم ، فقل الحق ولو على نفسك ، ولا تُبال من غضب .

وفى الحديث المرفوع : « احذروا جدال كل مفتون ، فإنه يلقن حجته إلى انقطاع مدته » .

(١) المراء : الشك والجدل ، والملاحاة : النزاع واللؤم .
(٢) ب : ربط ، والربض من الجبل : ما يلى الأرض منه .
(٣) ساقطة من أ .

سب أعرابي أعرابيا ، فسكت . فقيل له : لِمَ سكتَ عنه ؟ فقال : ما لي علم بما فيه ، وكرهت أن أبهته بما ليس فيه .

ولمحمد بن زياد الحارثي :

وَأَرْفَعُ نَفْسِي عَنْ نَفُوسٍ وَرُبَّمَا تَذَلَّلْتُ فِي إِكْرَامِهَا لِنفُوسٍ
وَإِنْ رَأَيْتَنِي يَوْمًا خَسِيسًا بِجَهْلِهِ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَرْضَى بِعِرْضِ خَسِيسٍ^(١)

وقال حسان بن ثابت :

مَا أَبَالِي أَنْتَ بِالْحَزَنِ تَيْسٌ أَمْ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبِ كَثِيمٍ^(٢)

وقال آخر :

وَقُلْ لِيَزِيدَ إِنْ شَتَمْتَ سَرَائِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ
وَلَكِنَّا نَأْبَى الْجَوَابَ وَنَقْتَضِي بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ غَشَمَشَمٍ^(٣)

قال الخليل : الغشمشم : الجريء الماضي ، قال الشاعر :

عَبِلُ الشَّوَى غَشَمَشَمًا غَاشِمًا^(٤)

(١) ساقط في ب ، وهما في المقد الفرید ٢/٢٨٥ .

(٢) البيت في ديوانه ١٠٠ ، التمثيل والمحاضرة ٦٣ ، وب التيس : صاح عند الهياج .

(٣) البيتان والبيت الذي سيأتي في الصفحة التالية وهو : وتبطش أيدينا ... النخ ، لمجد بن علقمة ، انظر حماسة أبي تمام ١٥٧/١ ، الأمل للقال ١١٥/١ عيون الأخبار ١٩٨/١ . ورواية الحماسة : قل لزهير ، وامتصى مكان تقتضى ، ومنها . نأخذ السيف ونضرب به مثل المعاء ، وروى : مصمم ، بدل غشمشم ، وتجهل بدل تبطش .

(٤) عبِل الشوى : ضغم اليدين والرجلين ، والغشمشم : الجريء الماضي - كما ذكر الخليل ، والغاشم : الطالم ، وانظر اللسان مادة « غشم » .

وقال آخر :

وَتَبْطِشُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأَيْنَا وَنَشْتِمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالشُّكْلِ

وقال الأخطل :

أَنْبَتُ كَلْبًا تَمَنَّى أَنْ نُسَافِهِنَا وَطَالَمَا سَافَهُونَا ثُمَّ مَا ظَفِرُوا
قَدْ أَنْذِرُوا حَيَّةً فِي رَأْسٍ هَضَبَتِهِ وَمَا يَكَادُ يَنَامُ الْحَيَّةُ الذِّكْرُ^(١)

وقال آخر :

فَإِنْ تَشْتُمُونَا عَلَى لُؤْمِكُمْ فَقَدْ تَقْرِضُ الْعُثُ مُلْسَ الْأَدَمِ

العث : دويبة صغيرة ليس بها قوة إلا أنها تقرض كل شيء .

وقال آخر :

هَلْ يَشْتُمُنِي لَا أَبَا لَكُمْ دَنِسُ الشَّيَابِ كَطَايِخِ الْقِدْرِ
جَمَلٌ تَمَعَّى فِي غَيَاثَتِهِ زَمِنُ الْمُرُوءَةِ نَاقِصُ الشَّيْرِ^(٢)

أعطى الحسن بن علي شاعراً ، ف قيل له : تعطي من يقول البهتان ، ويعصي

(١) ديوانه ٢٠٨/٢ ، ٢٦٩ ، والبيت الثاني هذا ملق من يمين ، والرواية في الديوان :

قد أندروا حية في رأس هضبته وقد أنتم به الأخبار والنذر

هنالك قالوا أنام الاء حيته وما يكاد ينام الحية الذكر

(٢) الجمل : دويبة متة ، والفئانة : الإفراوات أو الفبح ، وزمن المروءة : مريضها ، وناقص الشبر :

القصير القبيح .

الرحمن ؟ فقال : إن خير ما بذلت به من مالك ما وقيت به من عرضك ، ومن ابتغى
الخير اتقى الشر . وقد روى عن ابن شهاب مثل ذلك في شاعر مدحه فأعطاه . وقد
كان يقال : إعطاء الشاعر من بر الوالدين .

قال جرير :

وَمَا حَمَلْتُ أُمَّ امْرِئٍ فِي ضُلُوعِهَا أَعَقَّ مِنْ الْجَانِي عَلَيْهَا هِجَابِيَا^(١)

وقال آخر :

اضْحَبِ الْأَخْيَارَ وَأَرْغَبْ فِيهِمْ رَبِّ مَنْ صَاحِبَتُهُ مِثْلُ الْجَرَبِ
وَدَعْ النَّاسَ وَلَا تَشْتُمُهُمْ وَإِذَا شَاتَمْتَ فَاشْتُمِ ذَا حَسَبِ
إِنَّ مَنْ سَبَّ لَيْمًا كَالَّذِي يَبْدُلُ الصُّفْرَ بِأَعْيَانِ الذَّهَبِ^(٢)

وقال آخر :

مَالِي أَكْفَكِفُ مِنْ سَعْدٍ [وَتَشْتُمَنِي] وَلَوْ شَتَمْتُ بَنِي سَعْدٍ لَقَدْ سَكْتُوَا^(٣)

وقال آخر :

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ لَبِئْسَتِ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ^(٤)

(١) البيت للفرزدق لا لجرير ، انظر شرح ديوان الفرزدق ٨٦٩ .

(٢) الصفر : الحاس ، وانظر الأبيات في الأمالي ٢٠٤/٢ ، لباب الآداب ٢٤ ، وفيه : إن من شاتم
وغدا .. الخ .

(٣) ونشتني ساقط من ا ، ب ، وفي به : لما سكتوا بدل لقد سكتوا .

(٤) في العقد : اخلا علينا وجبنا عن عدوكم ، وقد نسب البيت في حماسة البحتري ٣٩٢ إلى ابن أم صاحب
الطفاني ، ونسب في العقد ١٧٨/١ إلى كعب بن زهير .

قيل للشعبي : فلان يتنقصك ويشتمك . فتمثل بقول كثير :

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مُخامرٍ لعزّةٍ من أعراضنا ما استحلّت
أسيدى بنا أو أحسنى لاملومةٍ لدينا ولا مقليةٍ إن تقلت^(١)

وقال قيس المجنون :

حلالٌ ليليٍّ شتمنا وانتقاصنا هنيئاً ومغفوراً ليليٍّ ذنوبها

وقال آخر :

إذا ما شئت سبّك غير قوم^(٢) وإن كنت المهذب واللّبّاباً
يهابك كلُّ ذي حسَبٍ ودينٍ وأما في اللثام فأن تهاباً

وقال آخر :

من شاتم الناس رموه بما لم يك يمتدّه في الحساب^(٣)

كأنه أخذه من قول كعب بن زهير :

ومن دعا الناس إلى ذمه ذمّوه بالحقّ وبالباطل^(٤)

(١) ديوانه ٥٧ ، نهاية الأرب ٧٥/٣ ، التمثيل والمحاضرة ٧٢ ، السكامل ٢٣٥/١ ، هذا وينسب البيتان أيضاً لجرير بن عطية انظر ديوانه ٨٨ .
(٢) ب : مند .
(٣) نهاية الأرب ٦٨/٣ .
(٤) البيان ٣٢٩/٢ ، محاضرات الأدباء ١٨٩/١ ، نهاية الأرب ٦٨/٣ ، لباب الآداب ٣٦٠ ، وقد سبق مع أبيات أخرى ص ٤٠١ .

وقال آخر:

وَلَسْتُ مُشَاتِمًا أَحَدًا لِأَنِّي رَأَيْتُ الشَّتْمَ مِنْ عِيِّ الرِّجَالِ
إِذَا جَعَلَ اللَّائِمُ أَبَاهُ نُصْبًا لَشَاتِمِهِ فَدَيْتُ أَبِي بِمَالِي

وقال آخر:

وَتَجَزَعُ نَفْسُ الْمَرْءِ مِنْ شَتْمِ مَرْءٍ وَيُشْتَمُ أَلْفًا بَعْدَ ذَلِكَ فَيَصْبِرُ^(١)

وقال آخر:

لَعَمْرُكَ مَا سَبَّ الْأَمِيرَ عَدُوُّهُ وَلَكِنَّا سَبَّ الْأَمِيرَ الْمُبْلَغُ^(٢)

وقال آخر:

مَنْ يُخَبِّرُكَ بِشَتْمٍ عَنْ أَخٍ فَهُوَ الشَّائِمُ لَا مَنْ شَتَمَكَ
ذَلِكَ شَتْمٌ لَمْ يُوَاجِهَكَ بِهِ إِنَّمَا اللَّوْمُ عَلَى مَنْ أَعْلَمَكَ^(٣)

وقال آخر:

أَبَا حَسَنِ يَكْفِيكَ مَا فِيكَ شَاتِمًا لِعِرْضِكَ مِنْ شَتْمِ الرِّجَالِ وَمِنْ شَتْمِي

وقال آخر:

وَمَا يَبْقَى عَنْكَ قَوْمًا أَنْتَ خَائِفُهُمْ كَمَثَلِ دَفْعِكَ جُهْلًا بِجُهَالٍ

(١) ١: ويشتم عشراً بعدها ثم يصبر .

(٢) البيت لعبد الصمد بن المغزل ، انظر عيون الأخبار ٢/٢٣ ، نهاية الأرب ٣/٢٩٦ ، فصل المقال ٩٤ .

(٣) المستطرف ١/٦ ، فصل المقال ٩٤ .

فَاقْعَسْ إِذَا حَدَبُوا وَاحْدَبْ إِذَا قَعَسُوا وَوَازِنْ الشَّرَّ مُشْقَالًا بِمِثْقَالٍ^(١)

وقال آخر:

ثَالِبِي عَمْرُو وَثَالِبَتُهُ فَقَدْ أَثِمَ الْمُثْلُوبُ وَالثَّالِبُ

قُلْتُ لَهُ خَيْرًا فَقَالَ الْخَنَا كُلُّ عَلَى صَاحِبِهِ كَاذِبٌ^(٢)

(١) القعس : خروج الصدر ودخول الظهر ، والمحدب ضده ، والمقصود المزوجة بين اللين والشدّة في معانيهما .

(٢) ثالبه : لأمه وعابه ، والخنا : الفحش ، والبيتان لعلّ بن معاذ كما في البيان ١/٣٨٠ ، وانظرهما في محاضرات الأدباء ١/١٨٧ ، وفيات الأعيان ٦/٦٧ .

بَابُ الْكِبَرِ وَالْمُجِبِّ وَالْتِيهِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حاكياً عن الله عز وجل : « الكبرياء ردائي ، ^(١) والعظمة إزارى ^(٢) ، فمن نازعنى ^(٣) ^(١) واحداً منهما ^(١) أدخلته النار » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا ينظر الله عز وجل إلى من جرَّ ثوبه خيلاً » ، وفي حديث آخر : « لا ينظر الله عز وجل إلى من جرَّ ثوبه بَطَرًا » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إنما الكبر أن يُسَفَّهَ الحق ، ويُغَمَّضَ الناسُ » .

قال محمد بن علي بن حسين : يا عجباً من المختال الفخور الذي خلق من نطفة ، ثم يصير جيفة ثم لا يدري بعد ذلك ما يفعل به .

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : سمعتُ أحمد بن يوسف يوماً ، وذكر رجلاً كان يذهب بنفسه في التيه ، فقال : يتيه ^(٣) فلان ، وما عنده فائدة ولا عائدة ولا رأى جميل .

(١) ساقط من ١ .

(٢) ١ : نازعني .

(٣) ب : تمه .

قال الشاعر :

يَا مُظْهِرَ الْكِبَرِ إِعْجَابًا بِصُورَتِهِ أَبْصِرْ خَلَاءَكَ إِنَّ الْمَيِّنَ تَثْرِيْبُ^(١)
لَوْ فَكَّرَ النَّاسُ فِيمَا فِي بُطُونِهِمْ مَا اسْتَشْعَرَ الْكِبَرُ^(٢) شُبَّانٌ وَلَا شَيْبُ^(٣)

قيل لعيسى عليه السلام : طوبى لبطن حملك ، فقال : طوبى لمن علمه الله كتابه ،
ولم يكن جباراً .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَذْهَبُ بِنَفْسِهِ فِي الشَّيْءِ
حَتَّى يُكْتَبَ فِي الْجَبَّارِينَ ، فَيَصِيبُهُ مَا أَصَابَهُمْ » .

قال مالك بن دينار : كيف يتيه من أوله نُطفة مَذِرَةٌ ، وآخره جيفة قَذِرَةٌ ،
وهو فيما بين ذلك حاملٌ عَذِرَةٌ .

أخذه أبو العتاهية فقال :

مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ
أَصْبَحَ لَا يَمْلِكُ تَقْدِيمَ مَا يَرْجُو وَلَا تَأْخِيرَ مَا يَحْذَرُ
وَأَصْبَحَ الْأَمْرُ إِلَى غَيْرِهِ فِي كُلِّ مَا يُقْضَى وَمَا يُقَدَّرُ^(٤)

(١) أ : العر تثریب -

(٢) ب : الناس .

(٣) البيتان في عبون الأخبار ٢٧٢/١ ، ٢٧٣ وفيه : إن التثني .. الخ .

(٤) ديوانه ١٠٣ ، الكامل ٢٣٦/١ .

وقال منصور الفقيه :

تَتِيهُ وَجِسْمِكَ مِنْ نَظْفَةٍ وَأَنْتَ وَعَالَمٌ لَمَّا تَعْلَمُ^(١)
وله أيضاً :

قُولُوا لَزُؤَارِ السُّكُنِّ وَالْمُنَشِّينَ مِنْ نُطْفَةٍ
يَا جَيْفًا مِنْ الْجَيْفِ مَا لَكُمْ وَلِلصَّلَفِ

كان يقال : لولا ثلاثُ سَلَمٍ النَّاسُ : شَحٌّ مُطَاعٌ ، وَهَوًى مُشْبِعٌ ، وإِعْجَابُ
المرءِ بِنَفْسِهِ .

قال جعفر بن محمد : علم الله عز وجل أن الذنب خير للمؤمن من^(٢) العُجْبِ ،
ولولا ذلك ما ابتلى مؤمن بذنوب .

قال بلال بن سعيد : إذا رأيتَ الرجلَ لجوجًا مماريًا فقد تمت خَسَارَتُهُ .

قال بعض الحكماء : البلية التي لا يُؤَجِرُ عليها المبتلى بها : العُجْبُ ، والنعمة التي
لا يُحْسَدُ عليها : التواضعُ .

كان يقالُ : لا شيءٌ أَكَلَمَ للمحاسن من العُجْبِ والتهيه .

قال نصر بن أحمد :

وَمَنْ أَمِنَ الْآفَاتِ عُجْبًا بِرَأْيِهِ أَحَاطَتْ بِهِ الْآفَاتُ مِنْ حَيْثُ يَحْمَلُ

(١) التمثيل والمحاضرة ٤٤٥ .

(٢) سائطة من ١ .

وقال منصور الفقيه :

لَا تَحْلِقَنَّ بِتَيَّاهٍ فَتَحْمِلَهُ عَلَى التَّزْيِيدِ . مِمَّا يُسْخِطُ اللَّهَ
وَاهْجُرْهُ لِهَ لَا لِلنَّاسِ مَبْتَغِيًا ثَوَابَ رَبِّكَ فِي هِجْرَانٍ مِنْ تَاهَا

وقال آخر :

إِنْ عَيْسَى أَنْفٌ أَنْفِهِ أَنْفُهُ ضِعْفٌ لِيُضَعِفَهُ
لَوْ تَرَاهُ رَاكِبًا وَالتَّيَّاهِ قَدْ مَالَ بِعُطْفِهِ
لَرَأَيْتَ الْأَنْفَ فِي السَّرِّ جَ وَعَيْسَى مِثْلُ رَذْفِهِ

وقال ابن السَّلماني :

أَتِيَهُ عَلَى جَنِّ الْبِلَادِ وَإِنْسِيَا
أَتِيَهُ فَلَا أُدْرِي مِنَ التَّيَّاهِ مَنْ أَنَا
فَإِنْ زَعَمُوا أَنِّي مِنَ الْإِنْسِ مِثْلَهُمْ^(١)
وَلَوْ لَمْ أَجِدْ خَلْقًا لِهَتْ عَلَى نَفْسِي
سِوَى مَا يَقُولُ النَّاسُ فِيَّ وَفِي جِنْسِي^(٢)
فَمَا لِي عَيْبٌ غَيْرَ أَنِّي مِنَ الْإِنْسِ^(٣)

وقال خلف الأهر :

لَنَا صَاحِبٌ مُوَلَّعٌ بِالْخِلَافِ كَثِيرُ الْخَطَاءِ قَلِيلُ الصُّوَابِ
أَلِجْ لِحَاجًا مِنْ الْخُنْفَسَاءِ وَأَزْهِمِ إِذَا مَا مَشَى مِنْ غُرَابٍ^(٤)

(١) ١ : ومن حسي .

(٢) ١ : خالص .

(٣) انظر الأبيات في عيون الأخبار ٢٧١/١ .

(٤) انظر البيت في معجم الأدباء ١٤/١٦١ ، الحيوان ٣/٤٠٠ ، فصل المقال ٢٨٧ .

ولأبي العتاهية ، و يروى لمنصور الفقيه :

حَذَرْتُكَ الْكِبْرَ لَا يَمْلِكُ^(١) مِيسْمُهُ فَإِنَّهُ مَلْبَسٌ نَازِعُهُ اللَّهُ
يَا بُوسَ حَامِلِ رِجْسٍ لَيْسَ يَنْفُسُهُ بِالْمَاءِ عَنْهُ إِذَا كَلَّمَتْهُ تَاهَا
يَرَى عَلَيْكَ لَهُ فَضْلاً وَمَنْزِلَةً إِنَّ نَالَ فِي الْعَاجِلِ السُّلْطَانَ وَالْجَاهَا
مُنًى^(٢) عَلَى نَفْسِهِ رَاضٍ بِسِيرَتِهِ كَذَبْتَ يَا صَاحِبَ الدُّنْيَا وَمَوْلَاهَا^(٣)

وقال منصور الفقيه :

قُلْتُ لِلْمُعْجِبِ لَمَّا قَالَ مِثْلِي لَا يُرَاجَعُ
يَا قَرِيبَ الْعَهْدِ بِالْمَخِ رَجِ لَمْ لَا تَتَوَاضَعُ^(٤)

قال علي بن محمد : إنما أهلك الناس العجلة والمُعجب ، ولو ثبتوا ولم يعجلوا
لم يهلك منهم أحد .

قال ابن أبي ليلى : ما رأيت ذا عجب قط إلا اعتراني بعض دأئه . يريد أنه
يبعثه على مكافأته بالتكبر عليه .

قال بعض الحكماء : من استطاع أن يمنع نفسه أربعاً كان جديراً ألا ينزل به
مكروه : العجلة ، واللجاجة ، والتواني ، والمُعجب .

(١) ب : لا يملكك .

(٢) ب : مبق .

(٣) لم أعثر على الأبيات في ديوان أبي العتاهية ، وإنما هي في ديوان أبي نواس ١٩٧ ، وفيه البيت الثاني :
يا بُوسَ جلد على عظم مخرقه فيه الحروق إذا كلمته تاهَا .

(٤) ب : مما تواضع ، وانظرا في محاضرات الأدباء ١/١٣١ .

ولإبراهيم بن العباس الصولي في محمد بن عبد الملك الزيات :

أَبَا جَعْفَرٍ عَرَّجٍ عَلَى خَلَطَائِكَ وَأَقْصَرَ قَلِيلًا عَنْ مَدَى غُلَوَائِكَ
فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أُوتِيتَ بِالْأَمْسِ رَقْعَةً فَإِنَّ رَجَائِي فِي غَدٍ كَرَجَائِكَ^(١)

ولنصور الفقيه :

قَدْ كُنْتُ أَيَّامَ كُنْتُ مِثْلَكُمْ أَرَى الْهَلَالَ الْخَفِيَّ بِالْمَجَلَّةِ
لَوْ مَرَّ بِي تَائِهٌ عَلَى جَمَلٍ لَمْ أَرِهِ الْآنَ قَلَّةً^(٢) وَلَا جُمْلَةً

(١) معجم الأدباء ١/١٧٢ .

(٢) ب : قيه ، عبون الأخبار ١/٢٧٣ وفيها فإن كنت قد أعطيت في اليوم .

بَابُ التَّوَاضُّعِ وَالْإِنْصَافِ

قال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم « ما تواضع عبدٌ لله ^(١) إلا رفعهُ الله » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « تواضعُوا يرفعكم الله ، واعفوا يعزكم الله » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : طوبى لمن تواضع من غير مَنَقَصَةٍ ، وذل نفسه من غير مسكنة ، وأتقى مالا جمعه من غير معصية ، طوبى لمن طاب كسبه ، وصلحت سريره ، وكرمت علانيته » .

انتسبَ رجلٌ عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حتى بلغ عشر آباء ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا حَسَبَ إلا في التواضع ، ولا نسبَ إلا بالتقوى ، ولا عملَ إلا بالنية ، ولا عبادةَ إلا باليقين » .

وعنه عليه السلام أنه قال : « مَنْ عَظُمَتْ نِعْمَةُ الله عليه فليطلب ^(٢) بالتواضع شكرها ، فإنه لا يكون شكوراً حتى يكون متواضعاً » .

قال بعضُ الحكماء : رأسُ الحكمة طاعة الله ، وتقديمُ حُسْنِ النية ، وعِزُّها التواضعُ في الحق ، والإنصافُ في المناظرة ، والإقرارُ بما يلزم من الحجة ، وثمرتها حفظ الثواب ، في العاجلة ، والنجاة في العاقبة ، وحَقُّها العملُ بها ، وألَّا تُمنَعَ من مُسْتَحَقِّها ، وأن تُوقَّرَ أوعيتها لوقارها .

(١) ساقطة من ! .

(٢) ١ : فليطلب .

قال عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه : ما من أحدٍ إلّا وفي عنقه حكمةٌ موكل بها مَلَكٌ ، يقول الله به : إِنْ تَوَاضَعَ عَبْدِي فَارْفَعَهُ ، وَإِنْ ارْتَفَعَ فَضَعَّهُ .

قال بكرُ بن عبد الله المزني : ما أرى امرءًا إلّا رأيت له الفضلَ على ، لأنّى من نفسى على يقين ، وأنا من الناس على شك .

قال عبد الله بن مسعود : إِنْ من التواضع الرِّضا بالدُّون من شَرَفِ المجلس ، وأن تُسَلِّمَ على مَنْ لَقِيت .

قال عبدُ الله بن المبارك : التَّعَزُّزُ على الأغنياء تواضع .

كان يقال : بالتواضع تتمُّ النعمة ، وبالتكبر تحقُّ النعمة^(١) .

كان سليمان عليه السلام يجيء إلى أوضع مجالس بني إسرائيل فيجلس معهم ، فيقول : مسكينٌ بين ظَهْرَانِي مساكين .

كان يقال : ثمرة القناعة الرِّاحة ، وثمرَةُ التواضع المحبة .

قال لقمانُ لابنه : يا بنيّ تواضع للحقّ ، تكن أعقل الناس .

قال أبو الدرداء : ليس الذى يقولُ الحق ويَفْعَلُهُ بأفضل من الذى يسمعه^(٢) فيقبله .

قال بعضُ الحكماء : إِذَا نَسَكَ الشَّريفُ تَوَاضَعَ ، وَإِذَا نَسَكَ الوضيعُ تَكَبَّرَ .

(١) ب : تحقُّ النعمة .

(٢) ١ : يصفه .

ولذى الرُّمَّةُ الأَسَدِيُّ :

إِذَا اصْطَحَبَ الْأَقْوَامُ كَانَ أَذْلُهُمْ لِأَصْحَابِهِ نَفْسًا أَبَرَّ وَأَفْضَلًا
وما الفضلُ في أَنْ يُؤَيَّرَ^(١) المرءُ نَفْسَهُ وَلَكِنَّ فَضْلَ الْمَرْءِ أَنْ يَتَفَضَّلَ^(٢)

قال سالم بن قتيبة : ما تكبر في ولايته^(٣) إلا من كبرت عنه ، ولا تواضع فيها
إلا من كبر عنها .

قال بعض الفلاسفة : أظلم الناس لنفسه من تواضع لمن لا يكرمه ، ورغب
فيمن يبعده .

قال بُزْرَجُ جهمر : وجدنا التواضع مع الجهل والبخل ، أحمَدُ من الكبر مع الأدب
والسخاء فَأَعْظِمَ بِحَسَنَةٍ سَدَّتْ مِنْ صَاحِبِهَا سَيِّئَتَيْنِ ، وَأَقْبَحُ بِسَيِّئَةٍ غَطَّتْ مِنْ
صَاحِبِهَا حَسَنَتَيْنِ .

قال عبدُ الملك بن مروان : أَفْضَلُ النَّاسِ مَنْ تَوَاضَعَ عَنْ رَفْعَةٍ ، وَزَهَدَ عَنْ قُدْرَةٍ ،
وَأَنْصَفَ عَنْ قُوَّةٍ .

كان يقال : مَنْ حَقَّقَ الشَّرْفَ أَنْ تَوَاضَعَ لِمَنْ هُوَ دُونَكَ ، وَتَنْصَفَ مَنْ هُوَ
مِثْلُكَ ، وَتَنْبَلَ عَلَى مَنْ هُوَ فَوْقَكَ .

قال ابن السَّمَكِ للرَّشِيدِ : تَوَاضَعُكَ فِي شَرَفِكَ أَشْرَفُ مِنْ شَرَفِكَ .

(١) : يذمم .

(٢) ورد البيتان في ديوان أبي العتاهية ٢١٢ ، ولم أعثر عليهما في ديوان ذي الرمة .

(٣) ب : ما تكبر في ولاية .

قال جعفر بن محمد : من أنصف الناس من نفسه قُضِيَ به حَكْمًا لغيره .

قال معن بن أوس :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ^(١)

قال مالك بن الرِّيب :

فَإِنْ تُنْصِفُونَا يَا لَ مَرْوَانَ تَقْتَرِبُ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِيَعَادِ
فِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْمَذَلَّةِ مَذْهَبٌ وَكُلُّ بِلَادٍ أُوطِنْتَ كِبِلَادِي^(٢)

قال العباس بن عبد المطلب :

أَبَى قَوْمُنَا أَنْ يُنْصِفُونَا فَأَنْصَفْتِ قَوَاطِعُ فِي أَيْمَانِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءَ
تَرْكَنَاهُمْ لَا يَسْتَحِيلُونَ بِمَدَاهَا لَدَى رَحِمٍ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ مَحْرَمًا^(٣)

قال الحكم بن المنذر الجارود في الإنصاف :

بَنِي عَمَّنَا لَا تَجْزَعُوا مِنْ طِعْمَانِنَا^(٤) فَقَدْ كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَبْكَى وَمَجْزَعًا
وَذُوقُوا كَمَا ذُقْنَا مِنَ الْحَرْبِ إِنَّا نَرَى شَرَّ أَهْلِ الْأَرْضِ مَنْ قَدْ تَضَعَضَعَا
وَنَادَى مَنَادٍ يَا لَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَنَادَى بَعِيدِ الْقَيْسِ نَادٍ فَأَسْمَعَا
فَمَا خَذَلْتَنَا الْأَزْدُ إِذْ دَارَتْ الرَّحَى وَلَكِنَّهُمْ يَحْمُونَ عِزًّا مُمْنَعًا

(١) معجم الشعراء ٤٠٠ ، عيون الأخبار ١٨/٣ ، حماسة أبي تمام ٤/٢ ، حماسة البحري ٢٨ .

(٢) سبق البيتان في ص ٢٣٨

(٣) انظر البيت في مجموعة المعاني ٥٢ ، عيون الأخبار ٢٨/١ ، حماسة البحري ٦٠ .

(٤) ب : من طعماننا .

خَلَطْنَا الْبَيُوتَ بِالْبَيُوتِ فَأَصْبَحُوا بَنِي عَمَّنَا مَنْ يَرْمِيهِمْ يَرْمِينَا مَعاً^(١)

وقال أبو الأسود الدؤلي :

إِذَا قُلْتُ أَنْصِفْنِي وَلَا تَظْلِمْنِي رَمَى كُلِّ حَقٍّ أَدْعِيهِ بِيَّاصِلٍ
فَمَا طَلْتُهُ حَتَّى ارْعَوَى وَهُوَ كَارِهٌ وَقَدْ يَرْعَوِي ذُو الشَّعْبِ عِنْدَ التَّجَادُلِ
وَإِنَّكَ لَمْ تَعْطِفْ إِلَى الْحَقِّ ظَالِمًا^(٢) بِمَثَلِ خَصِيمٍ جَاقِلٍ مُتَجَاهِلٍ

قالوا : ثلاثة من حقائق الإيمان : الاقتصاد في الإتيان ، [والابتداء]^(٣) بالسلام
والإنصاف من نفسك .

أُوفَى سَمَاعُ أَشْهَبَ ، قَالَ مَالِكٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : لَيْسَ فِي الْإِنْسَانِ شَيْءٌ أَقْلُ
مِنَ الْإِنْصَافِ .

قال جعفر بن سعد : مَا أَقْلُ الْإِنْصَافِ ، وَمَا أَكْثَرَ الْخِلَافِ ، الْخِلَافُ^(٤)
مَوْكَلٌ بِكُلِّ شَيْءٍ حَتَّى الْقَذَاةُ فِي رَأْسِ الْكَوْزِ ، فَإِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَشْرِبَ الْمَاءَ جَاءَتْ
إِلَى فَيْكِ ، وَإِذَا أُرِدْتَ أَنْ تَصِيبَ مِنْ رَأْسِ الْكَوْزِ لَتَخْرُجَ رَجَمَتْ .

قال الشاعر :

آخُ^(٥) الْكِرَامِ الْمُتَصِفِينَ وَصِلَهُمْ وَقَاطَعَ مَوَدَّةَ كُلِّ مَنْ لَا يُنْصِفُ

(١) ب : في حربهم يذهبوا معاً ، وقد ورد البيت الأخير فقط في حماسة أبي تمام ١٥١/١ ، منسوباً إلى
الثلثم بن رياح بن طالم المري .

(٢) ب : طالباً ، وانظر الأبيات في ديوانه ١٩٠ .

(٣) زيادة من ب .

(٤) ساقط من ب .

(٥) ب : ارج ، وانظر البيت في البيان ٢١٩/٣ .

وقال أبو القتاهية :

إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لَكَ حُسْنُ فَهْمٍ أَسَاتَ إِجَابَةً وَأَسَاتَ سَمْعًا^(١)

وقال أبو عثمان الشريشي :

لَوْ جَرَحَتْ رَأْسِي يَدًا مُنْصِفٍ لَمَا تَمَنَّيْتُ بِأَنْ أُرَا

(١) ديوانه ١٥٨ ، عيون الأخبار ١٩/٣ .

بابُ الرَّأْيِ وَالْمَشُورَةِ

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « ما تَشَاوَرَ قومٌ إلَّا هَدَاهم الله لأرشدِ أمُورِهِم » .

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « لَنْ يَهْلِكَ امرؤٌ عن مَشُورَةٍ » .

قال صلى الله عليه وسلم : « المُسْتَشَارُ مؤْتَمِنٌ » .

قال الحسنُ : إن الله لم يأمر نبيّه بمشاورَةِ أصحابِهِ حاجةً منه إلى رأيِهِم ، ولكنّه أراد أن يعرفهم ما في المشورة من البركة .

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ نَزَلَ بِهِ أمرٌ فشاور فيه من هو دونه تَوَاضَعًا منه عَزِمَ له على الرِّشْدِ » .

قال عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه : شاور في أمرِكَ من يخاف الله عز وجل .
قيل لرجل من بني عيس . ما أكثر صوابِك ؟ قال : نحن ألفٌ وفينا حازمٌ واحد ، ونحن نشاوره ونطيعه ، فصرنا ألفَ حازم .

قال عامرُ بنُ الظَّرب^(١) : الرَّأْيُ نائمٌ والهوى يقظان ، فلذلك ينلب الهوى الرَّأْيُ .

(١) المدونى : كان من حكام العرب في الجاهلية ، وعمر طويلا ، وهو الذى قيل فيه : إن العصا قرعت لئلى الحلم ، وذلك أن أولاده خشوا زيفه عن الصواب لكبر سنه ، فكلموه في ذلك فقال : اجعلوا لى أمانة أعرفها ، فإذا زغت فسمعتها رجعت إلى الصواب ، فكان يجاس قدام بيته ، ويقعد أحد أبنائه من ورائه ، فإذا هنا قرع له الجفنة فانتبه ، وله شعر جيد وكلام مسدد .

كان يقال : بإجالة الفكرة يُستدّر الرأي المصيب .

كان علي بن أبي طالب يقول : رأي الشيخ خير من مشهد الغلام .

قال بُزرجهر : حسبُ ذا الرأي ومن لا رأي له أن يستشير عالماً ويطيعه .

مرّ حارثة بن زيد بالأحنف بن قيس ، فقال : لولا أنك عجلان لشاورتك في بعض الأمر . فقال : يا حارثة أجل ، كانوا لا يشاورون الجائع حتى يشبع ، والعطشان حتى ينقع ، والأسير حتى يُطلق ، والمُضِلّ حتى يجد ، والراغب حتى ينفع^(١) .

كان يقال : استشر عدوك العاقل ، ولا تستشر صديقك الأحمق ، فإن العاقل يتقى على رأيه الزّال ، كما يتقى الورع على دينه الجرح .

قال ابن المقفع : ثلاثة لا آراء لهم : صاحبُ الخفّ الضيق ، وحاقلُ البول^(٢) ، وصاحبُ المرأة السليطة .

قال بعض البلغاء : لا نتيجة لرأي إلا عن طاعة ونصيحة ، ولا نتيجة لمشورة إلا عن محبة ومودة .

وقال بعضهم : لا تترك الأمر مُتَبَلاً ، وتطلبه مُدْبِراً ، فإن ذلك من ضعف العقل^(٣) وقلة الرأي .

(١) ساقط من ١ .

(٢) حاقن البول : عتبه .

(٣) ١ : العاقل .

كان يقال : لا تُدْخِلْ فِي رَأْيِكَ بِخَيْلًا فَيَقْصُرَ فِعْلُكَ ، ولا جَبَانًا فَيُخَوِّفَكَ
مَالًا يُخَافُ ، ولا حَرِيصًا فَيَعِدُّكَ مَالًا يُرْجَى .

قال بعض الأعراب :

وَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَكْرَمُونِي وَأَتَّقُوا سِجَالًا بِهَا أَسْقِي الَّذِينَ أُسَاجِلُ
كَفَفْتُ الْأَذَى مَا عَشْتُ عَنْ حُلَمَائِهِمْ وَنَاصَلْتُ عَنْ أَعْرَاضِهِمْ مِنْ يُنَاضِلُ
وَلَكِنَّ قَوْمِي عَزَّيْهُمْ سَفَّهَآؤُهُمْ عَلَى الرَّأْيِ حَتَّى لَيْسَ لِلرَّأْيِ حَامِلٌ^(١)

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « الحزم : في مُشَاوَرَةِ ذَوِي الرَّأْيِ وَمَطَاعَتِهِمْ » .

قال المهلب : إذا كان الرأي عند من يملكه دون من يبصره ضاعت الأمور .

قال الحكماء : إذا كنت مستشيرًا فتوخَّ ذا الرأي والنصيحة ، فإنه لا يكتفى
برأى من لا ينصح ، ولا نصيحة لمن لا رأى له .

ولبشار بن برد ، وقيل إنها لعنرة^(٢) ، وقيل : إنها للعجاج الأسدي :

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَمِنْ بَرَأْيٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصَاحَةٍ حَازِمٍ
وَلَا تَحْسَبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً فَإِنَّ الْخَوَافِي رَافِدٌ لِلْقَوَادِمِ
وَأَذَنْ مِنَ الْفُرْبَى الْمُقَدَّمِ نَفْسَهُ وَلَا تُشْهِدِ الشُّورَى امْرَأً غَيْرَ كَاتِمٍ
وَمَا خَيْرٌ كَفِّ أَمْسِكَ الْغُلُّ اخْتَهَا وَمَا خَيْرٌ سَيْفٍ لَمْ يَوْتَدَ بِقَائِمٍ

(١) أُنَاقُوا : ملأوا ، والسجال : جمع سجل وهي الدلو العظيمة ، وأساجل : أفاخر وأبارى ، ومزهم : غابهم : وانظر الأبيات في أمالي القالي ٨٣/١ .

(٢) ب : لغيره .

فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِردُ الْهَمَّ بِالْمَعْنَى وَلَا تَبْلُغُ الْعُلْيَا بَغْيَرِ الْمَكَارِمِ^(١)

أنشدني الأعرابي :

وَأَنْفَعُ مَنْ شَاوَرْتَ مَنْ كَانَ نَاصِحًا شَفِيقًا فَأَبْصِرْ بَعْدَهَا مَنْ تُشَاوِرُ
وَلَيْسَ بِشَافِيكَ الصِّدِّيقُ^(٢) وَرَأْيُهُ غَرِيبٌ وَلَا ذُو الرَّأْيِ وَالصَّدْرُ وَاعِرُ

وقال بكر بن أذينة ،

وَلَا أَشِيرُ عَلَى مَنْ لَا يُشَاوِرُنِي إِذَا طَوَى ذَاتَ يَوْمٍ أَمْرَهُ دُونِي

قال أكرم بن صيني : المشورة مادة الرأي .

قال ابن هبيرة لبعض ولده : ولا تشر على مستبد ، ولا على عدو ، ولا على متلون ، ولا على لجوج ، ولا تكونن أول مستشار ، ولا أول مشير ، وإياك والرأي الفطير^(٣) ، وخف الله في المستشير ، فإن التماس موافقه لوهم ، وسوء الاستماع منه خيانة .

قال سليمان عليه السلام لابنه : يا بني لا تقطع أمراً حتى تشاور مرشداً
فإنك إذا فعلت ذلك لم تندم .

(١) بروي : ولا تجعل الشورى ، و... فريش الخوافي تابع ، وروي : وأدن من الشوري السكتوم لسه ، ولم يؤيد مكان بوند ، وروي : فإنك لا تستدرك الرأي بالمى .
وانظر الآيات منسوبة لبشار في : المختار من شعر بشار ٢٠١ ، البيان والنبين ٢٧٠/٣ ، النثيل والمحاضرة ٧٤ ، -مجموعة المعاني ١٧ ، زهر الآداب ٢٣٦/٢ ، الكامل ٢٨٧/٢ .
(٢) ١ : الشمين ، وانظر البيتين في عيون الأخبار ٣٢/١ ، المختار من شعر بشار ٢٠٧ .
(٣) ١ : الخطير . والخطير : المعجول ، وهو المعنى المناسب للسياق .

كان يقال : مَنْ اجتهد رأيه وشارور صديقه ، قضى ما عليه .

قال عمرو بن العاص : ما نزلت بي قطّ عزيمة فأبرمتها حتى أشاور عشرة من قريش مرتين ^(١) فإن أصبتُ كان الحظّ لي دونهم ، وإن أخطأتُ لم أرجع على نفسي بلائمة .

قال بعض الأعراب :

خليّ ليسَ الرأى في صدرٍ واحدٍ أشيراً علىّ اليومَ ما تريانِ
أأركبُ صعبَ الأمرِ إنَّ ذلوله بنجرانَ لا يُقضى بحينِ أوانٍ ^(٢)

وأظن هذين البيتين من الأعرابي القائل :

لقد هزأتُ مني بنجرانَ إذ رأتُ مقامي في الكبدَيْنِ أمُّ أبانِ
كأن لم ترَ قبلي أسيراً مكبلاً ولا رجلاً يرمى به الرجوانِ ^(٣)

وقد تمثل بهذا البيت عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكتب به إلى بعض أمرائه وقضاته .

كان يقال : أمران جليان لا يصلح أحدهما إلا بالتفرّد ، ولا يصلح الآخر إلا بالتعاون ، المُلْكُ والرأى ، فإن استقام الملك بالشركاء استقام الرأى بالاستبداد ، وهذا لا يكون أبداً .

(١) ساقطة من ب .

(٢) الأبيات الأربعة لعطارد بن قران أحد بني صعصة بن مالك ، انظر معجم الشعراء ٣٠٠ ، الأمالي ٤٤/١ ، شرح حماسة أبي تمام ٧٥/١ ، ويرى به الرجوان معناها لا يعاب به ، وأصل الرحا الناحية ومثناها الرجوان ، والشئ الذى يلقي في هذه الناحية ثم يلقي في الناحية الأخرى شئ لا يعاب به .

قال صالح بن عبد القدوس :

وإن بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَيْبًا وَلَا تَنْصِبْهُ
وإن ناصحٌ منك يومًا دَنَا فَلَا تَنَأْ عَنْهُ وَلَا تُقْصِبْهُ^(١)

قال الأحنف : اضربوا الرأى بعضه ببعض يتولد منه الصواب ، وتجنبوا منه
شدة الحزم ، واتهموا عقولكم ، فإن فيها نتائج الخطأ ، ودم العاقبة .

كان يقال : خذ الأمر مقبلا ، فشر الرأى : الدبرى^(٢) .

قال الشاعر ، وهو القطامي :

وخيرُ الأمرِ ما استقبلتَ مِنْهُ وليسَ بأنَ تَتَّبِعُهُ أَتْبَاعًا^(٣)

قال بعض العرب :

قَبْلَ الرَّمَى يُرَاشُ السَّهْمُ

وقال سابق :

وَقَبْلَ أَوَانِ الرَّمَى تُمَلَأُ السَّكَنَانُ^(٤)

وقال الفارسي : بادر الفرصة قبل أن تكون غصّة ، وأنشد :

تَدَارِكُ الْأَمْرَ قَبْلَ نُهُبِهِ أَبْلَغُ فِيمَا تُحِبُّ مِنْ دَرَكِهِ

(١) سبق البيتان في ص ٢٧٨

(٢) الرأى الدبرى : الذى يمتنع بعد فوات الحاجة ، وكذلك الجواب الدبرى .

(٣) ديوانه ٤٠ .

(٤) التمثيل والمحاضرة ١٥٢ ، وفيه : وقبل نزول الحرب ... الخ .

قال بعضُ الحكماء : حقيق أن يُوكَّل إلى نفسه ، من أعجب برأيه .

قال عبد الملك : اللحن هُجْنَةٌ ^(١) الشريف ، والمُعْجَب آفَةٌ الرأى .

قال قتيبةُ بن مسلم : مَنْ أعجب برأيه ، لم يشاور كفيا ، ولم يوات نصيحًا .

قال بُزْر جهمر : أفرَةُ الدَّوَاب لا غنى به عن السَّوْط ، وأعْفُ النساء لا غنى بها عن الزواج ، وأَعْتَل الرجال لا غنى به عن المشورة .

قال عبدُ الملك بن مروان : لِأَن أَخْطِئَ وقد استشرتُ أحبَّ إلىَّ من أن أصيب من غير مشورة .

قال قتيبةُ بن مُسلم : الخطأُ مع الجماعة خيرٌ من الصواب مع الفرقة ، وإن كانت الجماعة لا تخطئ ، والفرقة لا تصيب .

قال المأوونُ : ثلاثٌ لا يعدم المرءُ الرشْدَ فيهنَّ : مشاورةُ ناصح ، ومداواةُ حاسد ، والتَّحِبُّ إلى الناس .

كان عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه يستشيرُ في الأمر ، حتى إن كان ربما استشار المرأة ، فأبصر في رأيها فضلًا .

كان يقال : ما من قومٍ تمالَّثوا على أمرهم ، ثم شاوروا امرأة إلا تَبَّرَ الله أمرهم .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يفلح قوم وَلَّوا أمرهم امرأة » .

كان يقال : من طلب الرُّخصة من الإخوان عند المشورة ، ومن الفقهاء عند

(١) الهجنة : العيب والنقيصة .

الشبهة ، ومن الأطباء عند المرض ، أخطأ الرأي ، وحمل الوزر ، وازداد مرضاً .

قال الشاعر ، وأظنها لمنصور الفقيه :

إِذَا الْأَمْرُ أَشْكَلَ إِنْفَاذُهُ وَلَمْ تَرَ مِنْهُ سَبِيلًا فَصِيحًا
فَشَاوِرْ بِأَمْرِكَ فِي سُتْرَةٍ أَخْلَكَ اللَّيْبَ الْمُحِبَّ النَّصِيحًا
فَرُبَّمَا فَرَجٌ^(١) النَّاصِحُونَ وَأَبْدُوا مِنَ الرَّأْيِ رَأْيًا صَحِيحًا
وَلَا يَلْبَثُ الْمُسْتَشِيرُ الرَّجَالَ إِذَا هُوَ شَاوِرٌ أَنْ يَسْتَرْيَحًا^(٢)

وقال آخر :

إِنَّ اللَّيْبَ إِذَا تَفَرَّقَ أَمْرُهُ فَتَقَ الْأُمُورَ مُنَاطِرًا وَمُشَاوِرًا^(٣)
وَأَخُو الْجَهَالَةِ يَسْتَبِيدُ بِرَأْيِهِ فَتَرَاهُ يَعْتَسِفُ الْأُمُورَ مُخَاطِرًا^(٤)

وقال آخر :

وعاجزُ الرَّأْيِ مضِياعٌ لِفُرْصَتِهِ حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ الْقَدْرًا^(٥)

وقال آخر :

أَنْتُمْ أَنْاسٌ عِظَامٌ لَا حُلُومَ لَكُمْ لَا تَعْلَمُونَ أَجَاءَ الرُّشْدُ أَمْ غَابَا

(١) : كفف .

(٢) الأبيات في لباب الآداب ٧٥ ، ولم تنسب لناقل .

(٣) زيادة من ب .

(٤) البيتان لمحمود الوراق ، انظر المستطرف ٩١/١ .

(٥) مجموعة المعاني ٢٥ ، العقد ٧٥/١ ، البيان ٢٩١/٢ ، من غير نسبة ، واسب إلى يحيى بن زباد في معجم

لَا تَبْصُرُونَ وَجُوهَ الرَّأْيِ مُقْبِلَةً وَتَبْصُرُونَ إِذَا وَلَيْنَ أَذُنَابًا^(١)

قال أبو عمر : الاستبداد مذموم عند جماعة الحكماء ، والمشورة محمودة عند غاية العلماء ، ولا أعلم أحداً رضى الاستبداد وحمده ، إلا رجل واحد مفتون ، يخادع لمن يطلب عنده لذته فيرقب غرته ، أو رجل فأتاك يحاول حين الغفلة ، ويرتصد الفرصة ، وكلا الرجلين فاسق مائق ، مثال أحدهما قول عمر بن أبي ربيعة .
يخاطب من يخدعه .

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَفَّتْ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَعِدُ
وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مِنْ لَا يَسْتَبِيدُ^(٢)

ومثال الآخر ، قول سعيد بن ثابت العبدي الأعرابي^(٣) .

إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَةً وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا
وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا^(٤)
سئل الحسن البصري ، عن قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تستضيئوا
نار المشركين » . فقال : أراد لا تستشيروا المشركين في أموركم ولا تأخذوا برأيهم .

(١) البيتان في عيون الأخبار ٣٥/١ .

(٢) ديوانه ١١٥/١ .

(٣) ساقطة من ب .

(٤) مجموعة المعاني ٢٣ ، عيون الأخبار ١٨٨/١ ، حماسة أبي تمام ٢٥/١ ، الشعراء ٦٧٨ ، أمالي

الغالي ١٧٥/٢ ، ونسبت في الثلاثة الأخيرة إلى سعد بن ناشب بن يحيى مازن بن مالك بن عمر بن تميم .

بابُ كتمانِ السُّرِّ وإفشائه

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَسَرَّ إِلَى أَخِيهِ سِرًّا لَمْ يَحِلَّ لَهُ أَنْ يُفْشِيَهُ عَلَيْهِ » .

قال عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه : من كتم سره كان الخيار بيده ، ومن عرَّض نفسه للثُّمة فلا يلومنَّ من أساء الظنَّ به .

قال عباسُ بن عبد المطلب لابنه عبد الله رضي الله عنهما : يا بُنَيَّ ! إن أمير المؤمنين يدنيك — يعني عمرَ بن الخطاب — فاحفظْ عني ثلاثاً : لا تفشبنَّ له سرًّا ، ولا تغتابن عنده أحداً ، ولا يطلعنَّ منك على كذبة .

قال أكرم بن صيفي : إن سِرِّكَ من دمك ، فانظر أين تُريقه .

كان يقال : احفظوا أسراركم كما تحفظون أبصاركم .

وكان يقال : أكثر ما ينم به النديةُ الكتمانُ .

قال فبسُّ بن الخطيم :

أَجُودُ بِمَضْمُونِ الذَّلَادِ وَإِنِّي بِسِرِّكَ عَمَّنْ سَأَلَنِي لَضَنِي
وَإِنْ ضَيَّعَ الْإِخْوَانُ سِرًّا فَإِنِّي كَتُومٌ لِأَسْرَارِ الْخَلِيلِ أَمِينُ
يَكُونُ لَهُ عِنْدِي إِذَا مَا اتُّمِّنْتُهُ مَكَانٌ بِسَوْدَاءِ الْفَوَادِ مَكِينُ

إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنَشْرِهِ وَإِفْشَاءِ الْحَدِيثِ قَبِيْلٌ^(١)
 وفي مثل هذا : إن السرَّ لا يسمى سرًّا حتى يُسرَّه رجلٌ [واحد]^(٢) إلى
 رجل آخر .

قال الصِّلَتَانِ الْعَبْدِيُّ :

وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ وَسِرُّ الْثَلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ^(٣)

وقال سابق :

فَلَا تُخْبِرْ بِسِرِّكَ ، كُلُّ سِرٍّ إِذَا مَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ فَاشِي^(٤)

وقال آخر :

إِسْكَلْ امْرِئٌ يَا أُمَّ عَمْرٍو طَبِيعَةً وَتَفْضِيلٌ مَا بَيْنَ الرَّجَالِ الطَّبَائِعُ
 فَلَا يَسْتَعْمَنُ سِرِّي وَسِرُّكَ ثَالِثٌ أَلَّا كُلُّ سِرٍّ جَاوَزَ اثْنَيْنِ ضَائِعٌ^(٥)
 وَكَيْفَ يُشِيعُ الْقَلْبُ سِرًّا وَفَوْقَهُ حِجَابٌ وَمَا فَوْقَ الْحِجَابِ الْأَضَالِعُ^(٦)

(١) يروى : بمضمون ، ويمكنون ، والعشير بدل الحليل ، وما صمنته مكان ائتمه ، ومقر بدل مكان ،
 وكنين بدل مكنين ، وتكثير بدل إفشاء ، ونث مكان نشر .

النلاد : المال الموروث ، سوداء الفؤاد : حبة القلب ، وقين : حري خليق .
 والأبيات في الديوان ٥٥ ، ماعدا الأول فهو في ذيل الديوان ص ٨٢ ، وانظرها في الأمل للقالى ١٧٧/٢ ،
 ٢٠٢ ، لباب الآداب ٢٣ حماسة ابن الشجرى ١٤٢ ، المستطرف ٢٤٤/١ ، والبيت الأخير في حماسة البحتري
 ٢٢٦ ، والكامل ١٧/٢ ، وقد نسبته فيه إلى جميل العنرى .

(٢) زيادة من ب .

(٣) يروى : وبين الثلاثة . وانظر البيت في عيون الأخبار ٣٩/١ ، حماسة أبي تمام ٥٢/٢ ، لباب الآداب
 ٢٤٠ ، حماسة البحتري ٢٢٦ ونسبها هناك إلى الأشعر الجعفى .

(٤) عيون الأخبار ٣٩/١ ، لباب الآداب ٢٤١ .

(٥) ١ : شائع .

(٦) زيادة من ب ، وقد سبت الأبيات في الكامل ١٦/٢ إلى جميل العنرى ، ونسبت في معجم الشعراء
 ٣٢٥ إلى قيس بن حدادبة الخزاعي ، وفي حماسة أبي تمام ٢٢٦/١ سماه قيس بن منقلة الخراعى .

وذهبت طائفة إلى أن السرّ ما أسرّته في نفسك ، ولم تبده إلى أحد .

قال عمرو بن العاص : ما استودعتُ رجلاً سرّاً فأفشاه فامته ، لأنى كنت به
أضيق صدرأ حين استودعته إياه .

وإلى هذا ذهب القائل حيث قال :

إذا ضاقَ صدرُ المرءِ عن سرِّ نفسه فعذرُ الذي يُستودعُ السرَّ أضيقُ^(١)

وأنشد الأصمعي قال : أنشدني أعرابي :

لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أُمُّهُنَّ وَلَا أَدْعُ الْأَسْرَارَ تَقْتُلْنِي نَمًّا
وإنَّ سَخِيفَ الرَّأْيِ مَنْ بَاتَ لَيْلَهُ حَرِيْبًا بِكُتْمَانٍ كَأَنَّ بِهِ حُمًى
وَفِي بَيْتِكَ الْأَسْرَارَ لِلْقَلْبِ رَاحَةٌ وَتَكْشِفُ بِالْإِفْشَاءِ عَنْ قَلْبِكَ الْهَمَّ^(٢)
وَقَالَ سُوَيْحِمُ الْفُقَيْسِيُّ :

لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَذِيْعُهُنَّ وَلَا أَدْعُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَى قَلْبِي
وإنَّ ضَعِيفَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَهُ تُقْلِبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ^(٣)

ومثله قول الآخر :

لَا تُفْشِيَنَّ سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا

(١) الكامل ١٦/٢ ، المقد الفريد ٧٧/١ ، لباب الآداب ٢٤٠ ، المستطرف ١/٢٤٥ .

(٢) محاضرات الأدباء ٦٠/١ ، مجموعة المعاني ٧١ ، عيون الأخبار ٤١/١ .

(٣) يروى : لكن أنعمها ، ولا أترك الأسرار ، ويروى : وإن أحق الناس بالسخف لامرؤ . انظر
الكامل ١٨/٢ ، حباشة أبي تمام ٣٧١/٢ ، المستطرف ١/٢٤٦ .

فإني رأيتُ غُواةَ الرجالِ لا يتركون أديماً سَحيحاً^(١)

وقال رجل من بني سعد :

إذا ما ضاقَ صدركَ عنَ حديثِ
إذا عاتبْتُ منَ أفشى حديثي
وإني حينَ أنامُ حملَ سرِّي
ولست محدثاً سِرِّي خليلاً
وأطوى السِّرَّ دونَ الناسِ إنِّي
فأفشتُهُ الرجالُ فمنَ تلومُ
وسرِّي عندهُ فأنَا الظلومُ
وقد ضمنتُهُ صدري^(٢) سؤومُ
ولا عرسي إذا خطرَتِ همومُ
لِمَا استودعتُ منَ سرِّ كِتوم^(٣)

وقال المتنبي :

رِضَاكَ رِضَايَ^(٤) الَّذِي أُورِ
كَفَّتِكَ المُرُوءَةُ مَا تَتَّقِي
وسِرُّكُمْ فِي الحَشَا مَيِّتٌ
إذا انتشرَ السِّرُّ لا يُنْشَرُ^(٥)

وقال حارثة بن بدر الغداني :

خَلِيلٌ لَوْلَا حُبُّ زَيْنَبٍ لَمْ أَسَلْ
أَفِي اليَوْمِ لَقِيتُ المَنِيَّةَ أَمْ غَدَا

(١) انظر البيهقي في مجموعة المعاني ٧١ ، عيون الأخبار ٣٩/١ ، باب الآداب ٢٤٠ ، العقد الفريد ٧٦/١ ، الكامل ١٥/٢ ، حسانة البحري ١٠٦ .

(٢) ١ : سرِّي .

(٣) عيون الأخبار ٣٩/١ ، باب الآداب ٢٤٣ ، ولسبه فيه إلى رجل من عبد شمس بن سعد .

(٤) ١ : رضائي .

(٥) ديوانه ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، وفيه : إذا أشر السر ، وقد نسبت أيضاً إلى أبي العتاهية . ووردت في

ديوانه ٩١ .

خَلِيلِيَّ إِنِّ أَفْشَيْتُ سِرِّي إِلَيْكُمَا فَلَا تَجْعَلَا سِرِّي حَدِيثًا مُبَدَّدًا
فَإِنْ أَتَمَّا أَفْشَيْتُمَاهُ فَلَا رَأَتْ عِيُونُكُمَا يَوْمَ الْحِسَابِ مُحَمَّدًا

وقال آخر :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْفَظْ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا فَمِيرُوكَ عِنْدَ النَّاسِ أَفْشَى وَأَضْيَعُ^(١)

وقال ابن مَيَّادَةَ واسمه الرَّمَّاح :

يَا خَلِيلِيَّ هَجَرًا كَيْ تَرُوحَا^(٢) هَجْتُمَا لِلرَّوَّاحِ قَلْبًا قَرِيحًا
إِنْ تَرُوحَا^(٣) لَتَعْلَمَا سِرَّ سُعْدَى تَجِدَانِي بِسِرِّ سُعْدَى شَجِيحًا
إِنْ سُعْدَى كَمُنِيَّةٍ الْمُتَمَنَّى جَمَعْتُ عِفَّةً وَوَجَّهًا صَدِيحًا
كَلَّمَنِي وَذَاكَ مَا نَلْتُ مِنْهَا إِنَّ سُعْدَى تَرَى الْكَلَامَ رَيْيَحًا

قيل لرجل : كيف كتمانك للسِر^(٤) ؟ قال : أجمد المُخْبِر . وأحلف
للمُسْتَخْبِر .

أُسِرَ رَجُلٌ إِلَى رَجُلٍ سِرًّا ، فَلَمَّا فَرَّغَ قَالَ لَهُ : حَفَظْتَ ؟ قَالَ : (٤) لَا . بَلْ (٤) نَسِيت .

قال أبو محجن الثقفي :

قَدْ أَرَكَبُ الْهَوَلَ مَسْدُولًا سَتَائِرُهُ وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةَ الْعُنُقِ^(٥)

(١) عيون الأخبار ١/٤٠ ، لباب الاداب ٢٤٢ . حساسة البجنري ٢٢٤ .

(٢) ١ : هجراني خروجاً .

(٣) ب : روماً .

(٤) ساقطة من ا .

(٥) ساقط من م ، وهو في ديوانه ٢٦ ، وسدر البيت فيه : وقد أجود وما مالى بنى فنع ، والفنم :

الفنم ، وفي العقد ١/٢٨ : قد ألعن الطمعة النجلاء عن عرس ، وانظره في عيون الأخبار ١/٣٨ .

وقال مسكين الدرايم :

وَإِنِّي أَمْرٌ مِّنِي الْحَيَاءُ الَّذِي تَرَى
أَوَاخِي رِجَالًا لَسْتُ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ
يَظْلُونَ شَقِيًّا فِي الْبِلَادِ وَسِرَّهُمْ
أَعِيشُ بِأَخْلَاقٍ قَلِيلٍ خِدَاعُهَا
عَلَى سِرٍّ بَعْضٍ غَيْرَ أَنِّي جَاءُهَا
إِلَى صَخْرَةٍ أَعْيَا الرُّجَالَ انْصِدَاعُهَا^(١)

وقال آخر :

وَلَوْ قَدَرْتُ عَلَى نِسْيَانِ مَا اشْتَمَلْتُ
لَكُنْتُ أَوَّلَ مَنْ يَنْسَى سَرَايِرَهُ^(٢)
مِنِّي الضُّلُوعُ مِنَ الْأَسْرَارِ وَالْخَبَرِ
إِذَا كُنْتُ مِنْ نَشْرِهَا يَوْمًا عَلَى خَطَرٍ^(٣)

قال أبو الشَّيْص :

صَنَعَ السِّرَّ فِي صَمَاءٍ لَيْسَتْ بِصَخْرَةٍ
وَلَكِنَّهَا قَلْبُ امْرِئٍ ذِي حَفِظَةٍ
يَمُوتُ وَمَا مَاتَ كَرَائِمُ فِعْلِهِ
صَلُودٍ كَمَا عَايَنْتَ مِنْ سَائِرِ الصَّخْرِ
يَرَى ضَيْعَةً^(٤) الْأَسْرَارِ شَرًّا مِنَ الشَّرِّ
فَيَبْلَى وَمَا يَبْلَى ثَنَاهُ عَلَى الدَّهْرِ

كان يقال : لا تطلعوا النساء على سركم ، يصلح لكم أمركم .

قال الشاعر :

خَتَمْتُ الْفُؤَادَ عَلَى حُبِّهَا كَخَتَمِ الصَّعِيفَةِ بِالْخَاتَمِ

(١) الأبيات في مجموعة المعاني ٧١ ، الأمالي ١٧٦/٢ ، الحماسة ٤٧٣/١ ، وفيها البيت الثاني :
وفتيان صدق .

(٢) ب : ضماؤه .

(٣) لباب الآداب ٢٤١

(٤) ١ : شعبة .

هَوَتْ بِي فِي حُبِّهَا نَظْرَةً هَوَىَّ الْفَرَّاشَةَ فِي الْجَا حِمٍّ^(١)
وقال آخر :

فَإِنْ تَكُ لِيْلَى حَمَلْتَنِي أَمَانَةً فَلَا وَأَبَى لِيْلَى إِذَا لَا أَخُونَهَا
حَفِظْتُ لَهَا السِّرَّ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا وَلَا يَحْفَظُ الْأَسْرَارَ إِلَّا أُمِينُهَا^(٢)
كان يقال : كل شيء تكتمه عن عدوك ، فلا تظهر عليه صديقك .

وقال آخر :

إِذَا كُتِمَ الصَّدِيقُ أَخَاهُ سِرًّا فَمَا فَضْلُ الصَّدِيقِ عَلَى الْعَدُوِّ^(٣)
وقال آخر :

وَأَبْثْتُ عَمْرًا بَعْضَ مَا فِي جَوَانِحِي وَجَرَعْتُهُ مِنْ مَرٍّ مَا أَتَجَرَّعُ
وَلَا بَدَّ مِنْ شَكْوَى إِلَى ذِي حَفِيزَةٍ إِذَا جَعَلْتُ أَسْرَارُ نَفْسِي تَطْلَعُ^(٤)
وقال أبو الشيص :

لَا تَأْمَنْ عَلَى سِرِّي وَسِرِّكُمْ غَيْرِي وَغَيْرِكَ أَوْ طَى الْقَرَّاطِيسِ^(٥)
وقال ابن وكيع :

إِذَا كُنْتَ ذَا سِرٍّ تَخَافُ مِنَ الْعَدَا عَلَيْهِ ظُهُورًا فَاطْوِهِ دُونَ ذِي الْوَدِّ

(١) : الجاحم .

(٢) عيون الأخبار ٤٢/١ ، الأمل للقالى - ٧١ ، وفيه : فلا وأبى أعدائها لا أخونها .

(٣) البيان ٣٨٠/٣ .

(٤) انظر البيهقي في محاضرات الأدباء ٢٥/٢ ، البيان والتبيين ٣٨٠/٣ ، من غير نسبة ، وهما ابشار بن برد ، كما في المختار من شعره ١٤٥ ، وفيه : وأودعت عمرا .

(٥) عيون الأخبار ٤٢/١ ، شرح المختار من شعر بشار ١٥٧ .

فِيَا رَبِّ خِلْ حَالَ عَمَّا عَهْدَتُهُ فُظِّلَ لِمَا قَدْ كُنْتُ أَوْدَعْتُهُ يُبْدِي
وقال شبيب بن البرصاء :

وَإِنِّي لَا كُمُنُ السَّرِّ عِنْدِي وَإِنْ أَتَى لَذَلِكَ مِنْ عَمِيدِ الْأَمَانَةِ حِينَ^(١)
كُمُونِ النَّوَى لَا يَشْعُرُ النَّاسُ أَنَّهُ تَوَى فِي رُفَاتِ الْأَرْضِ وَهُوَ دَفِينُ
وقال آخر :

تَبُوحُ بِسِرِّكَ ضَيْقًا بِهِ وَتَبَغِي لِسِرِّكَ مَنْ يَكْتُمُ
وَكَتْمَانِكَ السَّرِّ مِمَّنْ تَخَافُ وَمَنْ لَا تَخَوِّفُهُ أَحْزَمُ^(٢)

وقال آخر :

أُدَارِي خَلِيلِي مَا اسْتَقَامَ بُوْدُهُ وَأَمْنَحُهُ وَدِّي إِذَا يَتَجَبَّبُ
وَلَسْتُ بِيَادِي صَاحِبِي بِقَطِيعَةٍ وَلَا أَنَا مُبْدِي سِرِّهِ حِينَ أَغْضَبُ

ومما أنشده الرياشي رحمه الله :

بَدِيهِتُهُ قَبْلَ تَدْيِيرِهِ مَتَى رُمِيَتْهُ فَهَوَ مُسْتَجْمِعُ
وَفِي كَفِّهِ لَلْمَنَى مَطْلَبُ وَلِلْسَرِّ فِي صَدْرِهِ مَوْضِعُ^(٣)

(١) : ١ : بين .

(٢) البيتان للحسين بن علي بن أحمد النقيبي ، انظر معجم الأدباء ١٠/١٣٠ ، وانظرهما في لباب الأدب ٢٤٢ ، محاضرات الأدباء ١/٥٩ .

(٣) البيتان لأشجع بن عمرو السلمي ، انظر الشعر والشعراء ٨٥٩ ، وفيه : بديته مثل تدبيره .

بَابُ الْحَرْبِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْجُبْنِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَا تَمَنَّوْا لِقَاءَ الْعَدُوِّ ، وَإِذَا لَقِيتُمُوهُمْ فَانْبِئْتُوا » .

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه في كتابه إلى خالد بن الوليد : احرص على الموت توهب لك الحياة . أخذم الشاعر فقال :

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبِقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ^(١)
ومن هذا قول الخنساء :

نَهْنِ الْنَفُوسَ وَهَوْنُ الثَّفْوِ سِ عِنْدَ الْكَرِيهَةِ أَوْقَى لَهَا^(٢)

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لبعض بني عيسى : كم كنتم في يوم كذا ؟ قال : كنا مائة ، لم نكثر فقتلوا كل ونفشل ، ولم تقل فنذل . قال : فبم كنتم تظهرون على أعدائكم ، ولستم بأكثر منهم ؟ قال : كنا نصبر بعد الناس هنية .

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، لابنه الحسن ، وقد قيل لابنه محمد : يا بني ! لا تدمون أحداً إلى البراز ، فإنه بغي^(٣) ، ولا يدعو نك أحد إليه إلا أجبته .

قدم وفد على عمر بن الخطاب بفتح ، فقال : متى لقيتم عدوكم ؟ قالوا : أول

(١) نسب البيت في حسانة أبي تمام ٦٨/١ إلى الحسين بن حمام المدي ، واسمه في الأغاني مرة إلى الحسين ٢٦٧/١٢ ، ومرة إلى شبيب بن البرصاء ٢٨١/١٢ ، واسم في عيون الأخبار ١٢٥/١ إلى يزيد بن المهلب بن أبي صفرة .

(٢) الديوان ٢١٥ ، شرح الحسانة للبرزوقي ١٣٥/١ ، مخاضرات الأدباء ١٤٥/١ ، عيون الأخبار ١٢٥/١ .

(٣) ب : نبي ، وما أثبتناه موافقاً لرواية القند ، وبمدها فيه : والباغي منصروع .

النهار . قال : فتي انهزموا ؟ قالوا : آخر النهار ، فقال : إنا لله ! أوقام الشرك للإيمان من أول النهار إلى آخره ١١ والله إن كان هذا إلا عن ذنب أحد ثعموه بعدى^(١) ، أو أحدثه بعدكم . ولقد استعملت يعلى بن أمية على اليمن أستنصر لكم بصلاحه .

قيل لعنرة : كم كنتم يوم الفروق^(٢) ؟ قال : كنا ألفاً مثل الذهب الخالص ، ليس فينا غيرنا ، لم نكثر فتوا كل^(٣) فنفسمل ، ولم نقل فنذل .
لم يكن قبيل في العرب^(٤) ألف فارس^(٥) إلا ثلاث قبائل : مرة وعبس وبنو الحارث بن كعب .

^(٦) قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، لعمر بن معة كرب^(٧) : أخبرني عن السلاح . قال : سل عما شئت . قال : الرمح ، قال : أخوك وربما خانك^(٨) .
قال : النبل ؟ قال : منايا تخطي وتصيب . قال : الثرس ، قال : ذلك المجن وعليه تدور الدوائر . قال : الدرع ، قال : مشغلة^(٩) للرجل متعبة للفارس ، وإنها لحصن حصين . قال : السيف ؟ قال : قارعتك أمك على الشكل . قال : عمر : بل أمك .
قال : أخبرني عن الحرب ، قال : مرة المذاق ، إذا قلصت عن ساق ، من صبر لها عرف ، ومن ضعف عنها تلف ، وهي كما قال الشاعر :

الحرب أول ما تكون فتية^(١٠) تسعى بزيتها لكل جهول

(١) ب : أجمتموه .

(٢) الفروق : موضع بديار بني سعد ، كان فيه يوم من أيام حروب عبس وذيان . وفي العقد ١١١/١ ، كنا مائة بدل ألف .

(٣) ساقط من ب .

(٤) في العقد : وربما خانك فاقصف .

(٥) في العقد : مثقلة ، وانظر هذه المحاورة في عيون الأخبار ١٢٩/١ وفي العقد ١١١/١ حيث ساقها بصورة أخرى .

(٦) روى ابن الأثير المصريح الأول في النهاية ٤١٢/٣ . وضبط فتية بضم الفاء وفتح التاء ، على التصغير . قال : ورواه بعضهم بالفتح .

حَتَّى إِذَا اشْتَعَلَتْ وَشَبَّ ضِرَامُهَا عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ خُلِيلٍ
شَمَطَاءٍ جَزَّتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ^(١) مَكْرُوهَةً لِلشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ^(٢)

قال حذيفة بن اليمان : الفتنة تُلقَحُ بالعجوى ، وتُنتَج بالشكوى . أخذ نصر بن
سيار^(٣) قول حذيفة هذا ، والله أعلم ، حين قال :

وإن الحرب أولها الكلام

وهي أبيات كتبها إلى مروان بن محمد :

أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِیْضَ نَارٍ وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضِرَامُ
فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكَّى وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوَّلُهَا الْكَلَامُ
فَقُلْتُ مِنَ التَّعَجُّبِ لَيْتَ شِعْرِي أَأَيْقَاضُ أُمِّيَّةٌ أَمْ نِيَامُ^(٤)

بلغ أبا الأغر^(٥) أن أصحابه ، وقع بينهم شر ، فوجه ابنه الأغر^(٦) ، وقال له :
يا بني كن يدا لأصحابك على من قاتلهم ، وإياك والسيف ، فإنه ظل الموت ، واتق
الرمح ، فإنه رسالة المنية ، ولا تقرب السهام ، فإنها رسل لا تؤامر من يرسلها ،
قال : فبم أقاتل ؟ قال : بما قال الشاعر :

(١) : تنكرت .

(٢) : العقد ١٠٩/١ ، وفي هامشه أنها نسبت لامرئ القيس في العقد الثمين من دواوين الشعراء السنة
الجاهلية ، وانظرها في الشعر والشعراء ٣٢٣ ، عيون الأخبار ١/٢٨٨ ، محاضرات الأدباء ٢/٧٦ . .

(٣) : ١ : سنان .

(٤) : العقد الفريد ١/١١٠ ، وفيات الأعيان ٢/٢٢٧ ، عيون الأخبار ١/٩٢٨ ، ونسبها لأعرابي يدعى أبا ميم
في محاضرات الأدباء ٢/٧٥ .

(٥) : ب : الفر ، والمصحح ما أثبتناه كما في العقد وغيره .

(٦) : ب : الآخر .

جَلَامِيدُ أُمْلَاءِ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا رُءُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالْمَوَاسِمِ

وهذا الشعر هو :

تُغَطِّي نَمِيرٌ بِالْعَمَائِمِ لُؤْمَهَا وَكَيْفَ يُغَطِّي اللُّؤْمَ طَيُّ الْعَمَائِمِ
فَإِنْ تَضْرِبُونَا بِالسَّيَاطِ فَإِنَّا ضَرَبْنَاكُمْ بِالْمَرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ
وَإِنْ تَحْلِقُوا مِنَّا الرُّءُوسَ فَإِنَّا حَلَقْنَا رُءُوسًا بِاللَّحَى وَالْعَلَاصِمِ
وَإِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا السَّلَاحَ فَعِنْدَنَا سِلَاحٌ لَنَا^(١) لَا يُشْتَرَى بِالْدَّرَاهِمِ
جَلَامِيدُ أُمْلَاءِ الْأَكْفِ كَأَنَّهَا رُءُوسُ رِجَالٍ حُلِقَتْ بِالْمَوَاسِمِ^(٢)

ومن أحسن ما قيل في الصبر على الحرب قول نهشل بن حرّى بن ضمرة :

وَيَوْمَ كَأَنَّ الْمُصْطَلِينَ بِحَرِّهِ وَإِنْ لَمْ يَكُن نَارٌ قِيَامٌ عَلَى الْجَمْرِ
صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى تَقْضَى وَإِنَّمَا تَفْرَجُ أَيَّامُ الْكَرِيهَةِ بِالصَّبْرِ^(٣)

ومثله قول الآخر :

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الْمَوْتَ مُوقِنًا مُطِلًّا كَاطِلَالِ السَّحَابِ إِذَا اكْفَهَرُ
فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا يَكُونُ غَدًا حَسَنُ الثَّنَاءِ^(٤) لِمَنْ صَبَرَ
فَمَا أُخِّرَ الْإِحْجَامُ يَوْمًا مُقَدَّمًا وَلَا عَجَّلَ الْإِقْدَامُ مَا أُخِّرَ الْقَدَرُ

(١) ساقطة من أ .

(٢) الأبيات لجري ، ديوانه ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، البيان ١٢/٣ ، العقد الفريد ٢١٣/١ ، معاضرات الأدباء ٧١/٢ ، الكامل ٣٤٤/١ ، ونسبت في ذيل الأمل ١١٦ ، ١١٧ ، إلى نافع بن خليفة الغنوي وانظر البيت الأخير في عيون الأخبار ١٣١/١ وفيها : يعلان بد أملاء .

(٣) يروي : وإن لم يكن له نار وقوف ، ويبوخ مكان تقضى . انظر البيتين في شرح الحماسة للمرزوقي

٣٦٣/١ ، عيون الأخبار ١٢٨/١ ، العقد ١٢٥/١ ، الشعر والشعراء ٦١٩ .

(٤) ب : إلينا ، والأبيات في عيون الأخبار ١٢٥/١ .

ومن أحسن ما قيل في النظم في الصبر على الحرب^(١) ، قول قطري بن الفجاءة
التميمي الخارجي :

أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لن تُراعى
فإنك لو سألت بقاء يومٍ على الأجل الذي لك لم تطاعى
فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيلُ الخلود بمُسْتَطَاعِ
ولا ثوبُ البقاء بثوبٍ عزٍّ فيطوى عن أخى الخنوع اليراع
سبيلُ الموت غايةُ كلِّ حى وداعيه لأهل الأرض داعي
ومن لم يُعْتَبَطْ يهرمَ ويسقم وتُسَلِّمُه المنونُ إلى انقطاع^(٢)
وقال أصرم بن حميد :

حرامٌ على أرمحينَا طعنٌ مُذِيرٌ وَيَنْدَقُ قَدْماً في الصُّدُورِ صُدُورُهَا
مسلمةٌ أعجازُ خيلي في الوغى وداميةٌ لبائِها ونُجُورُهَا^(٣)
وقول الآخر :

وقد يلتقى الجمعان والموتُ فيهما فيُقتل من ولى ويسلم من ثبت
وقد ذكرتُ في « باب الاعتذار » أحسن ما قيل في النظم ، في الاعتذار
من الفرار .

(١) ب : في التعريض على القتال .
(٢) الخنع : النذل والخضوع ، واليراع : القصة الفارغة تهتز من الريح يشبه بها الجنان ، ويعتبط : يمت شاباً من غير علة ، والأبيات في شرح الحماسة للمرزوقي ٩٦/١ ، وفيها : يسأم ويهرم بدل يهرم ويسقم ، وانظر وثائق الأعيان ٢٥٢/٣ ، لباب الآداب ٢٢٤ ، عيون الأخبار ١٢٦/١ حيث تختلف الرواية بعض الاختلاف .
(٣) يروى : وتفرق منها بدل يندق قدماً ، ويروى صدر البيت الثاني : محرمة أكفال خيلي على القنا ، والبيتان في العقد الفريد ١١٧/١ ، وقد نسبنا في مجموع المعاني ٣٧ إلى أبي تمام .

ومن أحسن ما قيل في الإنصاف في صفة الحرب ، واللقاء والصدق في ذلك ،
قول عبد الشارق بن عبد العزى الجهني :

تنادوا يال بهثة يوم صبر^(١) فقلنا : أحسنني ضرباً جهين
سمعنا دعوة عن ظهر غيب فجلنا جولة ثم ارعونا
فلما أن تواقفنا قليلاً أنحننا للكلال فارتميناً^(٢)
ولما لم ندع قوساً وسهماً مشيناً نحوهم ومشوا إلينا
تلاؤ مزنة برقت لأخرى إذا جادوا بأسياف رديناً^(٣)
شدنا شدة فقتل منهم ثلاثة فتية وقتل قينا
وشدوا شدة أخرى فجروا بأرجل مثلهم ورموا جويناً
وكان أخى جوين ذا حفاظ وكان القتل للفتيان زيناً
فأبوا بالرماح مكسرات وأبنا بالسيف قد انحنينا
فباتوا بالصعيد لهم أحاح ولو خفت لنا النكلى سريناً^(٤)

(١) في ا ، م : يا لهيبة قوم صبر ، وفي حماسة أبي تمام : يا لبهثة إذ رأونا ، ورواية حماسة البحرى :
يا لبهثة إذ لقونا ، وقالوا أحسنى .

(٢) ب : فارقيننا .

(٣) ا : وجينا .

(٤) آل بهثة : قبيلة العدو ، وارعونا : تراجعتنا ، وريدنا : سرنا بخطو فوق الجبلان ، ورواية حماسة
أبي تمام لهذه الشطرة : إذا جملوا بأسياف ردينا ، فالجبلان : تقارب الخطو كفى المقيد ، والرديان : مشية
فوق الجبلان ، وقتلت قينا : أى فارسهم المدعوقين ، أو هو عبد من عبيدهم ، والأحاح : الفيظ وحزاة لهم .
والكلى : الجرحى . وانظر الأبيات في حماسة أبي تمام ١٧٧/١ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، وقد نسبت في حماسة
البحرى ٦١ إلى سلامة بن الحجاج .

وقال المذيل^(١) العجلي :

إِذَا مَا حَمَلْنَا حِمْلَةً ثَبَتُوا لَنَا بِمُرْهَفَةٍ تَفْرِى السَّوَاعِدَ مِنْ بُعْدِ
وَلِنْ نَحْنُ نَازِلْنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَّوْا فِي سَرَائِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا نَزَدِي^(٢)
وقال آخر :

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصْرُنَ يَخْطُونَا قُدُمًا وَنَلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تُلْحَقِ^(٣)
وقال آخر :

إِنَّ الرَّمَّاحَ نَصِيرَةٌ بِالْجَاسِرِ

وقال آخر :

وَقُلْتُ لِنَفْسِي إِنَّمَا هُوَ عَامِرٌ فَلَا تَرْهَبِيهِ وَانْظُرِي أَيْنَ يَرْكَبُ^(٤)
قال قطري بن الفُجاءة :

لَا يَرْكَنُ أَحَدٌ إِلَى الْإِخْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ
فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَّاحِ دَرِيَّةً مِنْ عَنِّ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي
حَتَّى خَضِبْتُ بِمَا تَحْدَرُ مِنْ دَمِي أَحْنَاءَ سَرَجِي بِلِ عِنَانِ لِحَامِي

(١) ب : المذيل ، وهو نحرير ، فهو المذيل بن الفرخ العجلي ، شاعر إسلامي أموي يلقب بالعباب من رهط أبي النجم العجلي ، انظر حماسة أبي تمام ٣١١/١ .

(٢) في الحماسة : مثلوا بدل ثبتوا ، وتندى مكان تفرى ، وصعد بدل بعد ، ومعنى ردوا في سرايل الخ : هروا لينا كما هروا إليهم . وانظر البيتين في حماسة أبي تمام ٣١١/١ .

(٣) نسب البيت في حماسة أبي تمام ١٠٦/١ ، ١٢٤ إلى بشير بن عبد الرحمن بن كعب ، واسب في الأغاني ٣٠/١٥ ، الشعر والشعراء ٢٤٢ ، الكامل ٦٨/١ إلى كعب بن مالك الأنصاري ، وانظره في البيان ٢٣/٢ من غير نسبة .

(٤) البيت لمركز بن حفص القرشي ، انظره في حماسة البحتري ١٢ ، والرواية هناك : وانظري أى مركب .

ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب جَذَعَ البَصِيرَةَ قَارِحَ الإِقْدَامِ^(١)

قال عمر بن الخطاب : الجرأة والعجب غرائز يضعها الله حيث يشاء ، قاله جيان يفر عن أهله وولده ، والعجىء يقتل عمن لا يؤوب به إلى رحله .

ومن شعر لأبي يعقوب الخريمي :

يَفِرُّ جَبَانَ الْقَوْمِ عَنْ عَرْسِ نَفْسِهِ وَيَحْمِي شُجَاعُ الْقَوْمِ مَنْ لَا يُنَاسِبُهُ
وَيُرْزَقُ مَعْرُوفَ الْجَوَادِ عَدُوَّهُ وَيَحْرَمُ مَعْرُوفَ الْبَخِيلِ أَقَارِبُهُ^(٢)

وقال قطري بن الفجاءة :

يَا رَبُّ ظِلُّ عُقَابٍ قَدْ وَقَيْتُ بِهَا مَهْرِي مِنَ الشَّمْسِ وَالْأَبْطَالُ تَجَشَّدَ
وَرَبُّ بَوْمٍ حَمَى أَرْعَيْتُ عَقْوَتَهُ خَيْلِي افْتِسَارًا وَأَمْرًا الْقَنَّا قِصْدُ
وَيَوْمَ لَهْوٍ لِأَهْلِ الْخَفْضِ ظَلٌّ بِهِ لَهْوِي اصْطِلَاءٌ الْوَعْيِ أَوْ نَارُهُ تَقْدُ
مُشَهَّرًا مَوْفِي وَالْحَرْبُ كَاشِفَةٌ عَنْهَا الْقِنَاعَ وَبَحْرُ الْمَوْتِ مُطَرِّدُ
وَرَبُّ هَاجِرَةٍ تَعْلَى مَرَاجِلُهَا مَخْرَتُهَا بِمَطَايَا غَارَةٍ تَخْدُ
تَجْتَابُ أودية الأفزاع آمنة كَانَهَا أَسَدٌ يَقْتَادُهَا أَسَدُ
فَإِنْ أُمْتُ حَتَفَ أَنْفِي لَا أُمْتُ كَدًّا عَلَى الطَّمَانِ وَقَصْرُ الْعَاجِزِ الْكَمْدُ^(٣)

(١) شرح الأبيات : الدريئة : الهدف ، أو الحلقة التي يتعلم عليها الطعن : والأحناء : الجوانب ، ويروى بدلها الأكناب ، وجذع البصيرة : فني الاستبصار ، أي وأنا على بصيرتي الأولى ، وقارح الإقدام ، متناه في الجرأة . والأبيات في شرح الحماسة للمرزوقي ١/ ١٣٠ ، والحماسة طبعة بيروت ١/ ٤٤ ، الأمل للقالى ٢/ ١٩٠ .

(٢) في عيون الأخبار ١/ ١٧٢ : عن أم رأسه ، وفي العقد الفريد ١/ ١٦٣ : عن أبيه وأمه ، وفي متناضرات الأدباء ١/ ١٣١ ، ٥٧/٢ : عن أم نفسه .

(٣) العقاب : طائر ، وتجتلد : تتقاتل ، والعقوة : شجر ، وقصد : قاطعة أو متكسرة من الطمان ، مخرتها : قطعتها ، ويروى مكان مخرتها : نجزتها . وتخذ : تسير سيراً حثيثاً ، وقصر : أى حسب . والأبيات في شرح الحماسة للمرزوقي ١/ ١٣٢ ، لباب الآداب ٢٢٥ ، الأمل ١/ ٢٦٥ .

وقالت الخنساء :

وَمَنْ ظَنَّ يَمُنُّ يَلَاقِي الْحُرُوبَ بِالْأَلَا يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا^(١)

وقال حبيب الطائي :

وَدَنُونَا وَدَنُوا حَتَّى إِذَا أَمَكْنَ الضَّرْبُ فَمِنْ شَاءَ ضَرَبُ
تَرَكَوا الْقَاعَ لَنَا إِذْ كَرِهُوا • غَمَرَاتِ الْمَوْتِ وَاخْتَارُوا الْهَرَبَ^(٢)

وقال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ ، ويقال : إنها لَعَمْرُو بن مَعْدَى كَرَب :

أَعَاذَلُ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي رُكُوبِي فِي الصَّرِيخِ إِلَى الْمُنَادِي
مَعَ الْفَتَيَانِ حَتَّى سُلَّ جِسْمِي وَأَقْرَحَ عَاتِقِي حَبْلُ النَّجَادِ^(٣)

وقال آخر :

قَوْمَ إِذَا اشْتَجَرَ الْقَنَا جَعَلُوا الْقُلُوبَ لَهَا مَسَالِكَ
الْأَلَابِيسِ—يَنْ قُلُوبَهُمْ فَوْقَ الدُّرُوعِ لَدَفْعٍ^(٤) ذَلِكَ^(٥)

ومن أحسن ما قيل في صفة^(٦) الطعن ، قول الحارث بن حِلْزَةَ :

فَرَدَدْنَاهُمْ بِضَرْبٍ كَمَا يَنْحُ رُجٌّ مِنْ جَرِيَةِ الزَّادِ الْمَاءِ
وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ وَمَا إِنَّ لِلْخَائِنِينَ ذِمَّاءَ

(١) الديوان ١٤٦ .

(٢) الديوان ٢١١ •

(٣) ب : سل عظمي . والبيتان في عيون الأخبار ١/١٣٣ ، المقرر القريد ١/١٤٤ ، ١٤٢ ، وفيه : لمجايتي الصريخ ، وانظر البيت الأول في معجم الشعراء ٢٠٩ .

(٤) ١ : لوقع .

(٥) البيتان في أمالي القالي ١/٦٥ .

(٦) ب : صغره .

وقال الفندُ الزُّمَانِي (١) :

وطعنِ كُفْمَ الزَّقِّ غَذَا وَالزَّقُّ مَلَانُ

وقال آخر :

وَمِثْلِكَ قَدْ كَسَرْتُ الرُّمُوحَ فِيهِ فَآبَ بِدَائِهِ وَشَفِيتُ دَائِي

وقالت بنت المنذر بن ماء السماء (٢) :

وَقَالُوا : فَارِسُ الْهَيْجَاءِ ، قُلْنَا : كَذَاكَ الرُّمُوحُ يَكْلَفُ بِالْكَرِيمِ

وقال آخر :

ضَمَمْتُ إِلَيْهِ بِالْقَنَاءِ قَيْصَهُ نَحَرَ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ (٣)

وقال عنتره :

فَشَكَّكَتُ بِالرُّمُوحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاءِ بِمَحْرَمِ (٤)

وقال آخر :

صَرَاعِنَا طَرِيفًا بِأَرْمَاحِنَا وَلَا تَأْكُلِ الْحَرْبُ إِلَّا السَّمِينَا

(١) اسمه شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان الحنفي ، كان سيد بكر بن وائل وقائدها وفارسها وسمى الفند لعظم خلقته ، تشبها بفند الجبل أى القطعة منه ، مات نحو سنة ٧٠ قبل الهجرة ، والبيت مع أبيات أخرى في حماسة أبي تمام ١٦/١ ، حماسة البحتري ٧٥ وفيها : « وهى » مكان غذا ، والأما للقالى ٢٦٠/١ . والزق : وعاء الحمر ، وغذا : سال .

(٢) في الحماسة أن فائته هى بنت فروة بن مسعود من شعر قائته . في رثاء أبيها فروة وعمها قيس ابن مسعود وكانا قتلا مع المنذر ذى القرنين يوم عين أباغ ، والمنذر هو ابن امرئ القيس وأمه ماء السماء النمرية ، ورواية الحماسة للبيت : وقالوا ماجداً منكم قتلنا كذاك ... الخ ، انظر حماسة أبي تمام ٢٧١/١ .

(٣) البيت لربيعة بن مكدم ، الكامل ١٧١/٢ .

(٤) ديوانه ٢٦ ، جمهرة أشعار العرب ٩٧ .

وقال علي بن محمد^(١) العلوي ، المعروف بالمبرقع^(٢) ، صاحب الزنج :
 يَنْثَنِي الصَّارِمُ الْمُهَنْدُ وَالرُّمُ حُ الرُّدَيْنِيُّ وَالشُّجَاعُ الْجَرِيُّ
 حَيْثُ لَا أَنْتَنِي وَلَا يَتَنَّنِي بِيَدِي صَارِمٌ وَلَا سَمَّهَرِي
 مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى مَشْرِفِيًّا مَاضِيًّا^(٣) فِي يَمِينِهِ مَشْرِفِي
 شَأْنِي الْفَارِسُ الْمَدَجِّجُ فِي النَّةِ عِذَا نَازَلَ الْكَمِيُّ الْكَمِيُّ
 وَرَأَيْتُ الْفَضَاءَ أَضْيَقَ مَا يُسَدُّ مَيَّ بِهِ حَتَّى كَأَنَّهُ مَطْوِي
 يَا ابْنَةَ الْعَمِّ أَوْقَدِي النَّارَ فِي اللَّيْلِ لِي فَإِنِّي لِكُلِّ آتٍ آتِي
 أَكْرَمُ الضَّيْفِ مَا اسْتَطَعْتُ لِأَنِّي مَطْعَمِي حَاضِرٌ وَكَأْسِي رَوِي
 كَيْفَ لَا تُزْهِقُ النُّفُوسُ لَشَخْصِي حِينَ أَغْشَى الْوُغَى^(٤) وَجَدِّي عَلِي
 ذُو الثَّقَى وَالنُّبَلِ وَذُو الْعِلْمِ وَالْحِلْدِ مِ وَمِنْ خَيْرِ طِينَةِ وَالْوَصِي
 وَالَّذِي قَالَ إِنَّهُ الْبَوْمَ مَيَّ مِثْلُ هَارُونَ مِنْ أَخِيهِ النَّبِيِّ

وقال عبيدة بن هلال :

يَهْوِي وَتَرْفَعُهُ الرِّمَاحُ كَأَنَّهُ سَلَوٌ تَنْشَبُ فِي مَخَالِبِ صَارٍ

(١) في ١ : علي بن أحمد وهو خطأ ، فهو علي بن محمد الوردني العلوي ، الملقب بصاحب الزنج ، من كبار أصحاب القرن في العهد العباسي ، ظهر في أيام المهدي بالله العباسي سنة ٢٥٥ هـ ، والتف حوله سودان أهل البصرة ورعاها ، حتى بلغ جيشه ٣٠٠ ألف مقاتل ، وعجز عن قتاله الخلفاء حتى استطاع الموفق بالله في أيام المعتمد سنة ٢٧٠ هـ أن يقتله . انظر الطبري ١١/ ١٧٤ ، الأعلام ٥/ ١٤٠ .

(٢) زيادة في فقط ، وليس هذا لقب له بل هو لثائر آخر .

(٣) ساقط من ب .

(٤) ١ : آب أبي .

(٥) ساقطة من ب .

فُئِرَى صَرِيحًا وَالرَّيَّاحُ تَنُوشُهُ إِنَّ السَّرَّاءَ قَصِيرَةٌ الْأَعْمَارِ

وقال مهلهل :

لَمْ يُطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا وَتَزَلُّوا وَأَخُو الْحَرْبِ مَنْ أَطَاقَ التُّزُولَا^(١)

وقال^(٢) ابن مقروم^(٣) الضبي :

وَدَعَوْا تَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَّامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ

وقال أعشى همدان :

أَبْلَغُ زَيْدَ بْنِ شَيْبَانَ مَأْلُكَةً أَنَّ الْكَتَائِبَ لَا يُهْزَمَنَّ بِالْكَتُوبِ
إِنَّ الْوَعِيدَ بَظْهِرِ الْغَيْبِ مَعْجَزَةٌ فَإِنْ أُرِدْتَ قِتَالَ الْقَوْمِ فَاقْتَرِبِ

من ها هنا والله أعلم أخذ حبيب :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكَتُوبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّيْبِ^(٤)

وقال آخر :

وَخَارِجٍ أَخْرَجَهُ حُبُّ الطَّمَعِ فَرَّ مِنَ الْمَوْتِ وَفِي الْمَوْتِ وَقَعَ

من كان يَهْوَى أَهْلَهُ فَلَا رَجَعَ^(٥)

(١) ب : التزلا ، والبيت في محاضرات الأدباء ٥٧/٢ .

(٢) ساقط من ١ ، وابن مقروم هو ربيعة بن مقروم الضبي ، شاعر مخضرم يشهد القادسية وجلولاء أيام عمر ، ويعد من شعراء مضر المجيدين . والبيت في عيون الأخبار ١/١٢٦ ، حماسة أبي تمام ١/٢٣ ، ويروى : أركبها بدل أركبه .

(٣) البيت في ديوانه ٤٥ .

(٤) الشعر والشعراء ٧٥٣ ، العقد الفريد ١/١٦٩ ، عيون الأخبار ١/١٨٣ وفيه : من كان ينوى أهله ...

قال السموءل بن عادياء اليهودى :

يَقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكَرُّهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ^(١)

كان معاوية رضى الله عنه يتمثل بهذين البيتين :

كَأَنَّ الْجِيَانَ يَيْسَى أَنَّهُ سَيُقْتَلُ قَبْلَ انْقِضَاءِ الْأَجَلِ

وَقَدْ تُدْرِكُ الْحَادِثَاتُ الْجِيَانَ وَيَسْلَمُ مِنْهَا الشُّجَاعُ الْبَاطِلُ^(٢)

أشعار الجبناء

قال أيمن بن خريم :

إِنَّ لِلْفِتْنَةِ مِيلاً يَبِينُ فَرُودَ الْمِيلِ مِنْهَا يَعْتَدِلُ

فَإِذَا كَانَ عَطَاءُ فَأَقِمَّ^(٣) وَإِذَا كَانَ قِتَالٌ فَاعْتَزِلْ

إِنَّمَا يُسْعِرُهَا جِهَالُهَا حَطَبَ النَّارِ فَدَعَهَا تَشْتَعِلُ^(٤)

وقال آخر :

أَضْحَتْ تَشَجُّعِي هِنْدٌ وَقَدْ عَامَتْ أَنَّ الشُّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا الْعَطَبُ^(٥)

لِلْحَرْبِ قَوْمٌ أَضَلَّ اللَّهُ سَبِيلَهُمْ إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى نِيرَانِهِمْ وَثَبُّوا

(١) حماسة أبي تمام ٢٨/١ ، البيان ٢٨١/٢ .

(٢) عيون الأخبار ١٦٥/١ .

(٣) ب : فَأَتَهُمْ .

(٤) الأميات فى العقد الفريد ١٦٧/١ ، نهاية الأرب ٧١/٣ ، عيون الأخبار ١٦٣/١ ، وفيها كلها : ميطا بدل

ميل وما بمعنى ، وفى العقد فاتحه بدل آدم ، وفى عيون الأخبار فَأَتَهُمْ ، وهى موافقة للنسخة ب .

(٥) ساقط من أ . وفى العيون فقلت لها لأن الشجاعة ، وفيها : إلى حوبائها بدل نيرانها .

وَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلَا أُبْنَىٰ فَعَالَهُمْ لَا الْقَتْلَ يَعْجِبُنِي مِنْهُمْ وَلَا السَّلْبُ^(١)
لَا وَالَّذِي جَعَلَ الْفِرْدَوْسَ جَنَّتَهُ^(٢) مَا يَشْتَهِي الْمَوْتَ عِنْدِي مِنْ لَهُ أَرْبُ^(٣)

وقال أبو الغمر المدني كاتب الحسن بن زيد :

قَدْ هَانَ عِنْدِي لِسَانُ الْعَارِ وَالْعَذْلِ إِنِّي بَخِلْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِهَا
فَلَسْتُ آتَفُ مِنْ جُبْنٍ وَلَا فَشَلٍ هِيَّاتَ تَأْتِي لِي التَّغْرِيرَ فَلَسَفَةٌ
وَلَسْتُ بِالمَالِ أَفْدِيهَا مِنَ الْبَخْلِ مَتَى رَأَيْتَ شَجَاعًا مَاتَ بِالْأَجَلِ
تَرَى حُضُورَ الْوَعْيِ مِنْ أَكْثَرِ الزَّلَالِ كَأَنَّ أَجَالَ شُجْعَانَ الْوَرَى خُلِقَتْ^(٤)
وَنَالَ مِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا مَدَى الْأَمَلِ فِي أَنْفُسِ الْبَيْضِ وَالْخَطِطَةِ الذُّبُلِ^(٥)

وقال أيضاً :

إِنِّي أَضِنُّ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِهَا مَا أَبْعَدَ الْقَتْلَ مِنْ نَفْسِ الْعِجْبَانِ وَمَا
وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ السَّرَفِ أَحَلَّهُ بِالْفَتَى الْحَامِي عَنْ الشَّرَفِ^(٦)

وقال أيمن بن خريم :

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ وَقَدْ رَأَى تَقَدَّمَ حِينَ جَدَّ بَنَى الْمِرَاسُ

(١) ب : لا الجند يعجبني منها ولا الالعاب .

(٢) في العقد : لا والذي منع الأبصار رؤيته ، وفي العيون : لا والذي حبت الأنصار كعبته .

(٣) الأبيات لأبي الغمر محمد بن أبي حمزة الطهوي ، انظرها في عيون الأخبار ١/١٦٤ ، العقد الفريد ١/١٦٦ ، مجموعة المعاني ٤٤ ، محاضرات الأدباء ٢/٦٢ ، ٧٩ .

(٤) ب : جملة .

(٥) المحاسن والمساوي ٢/٢٤٥ .

(٦) معجم الصحراء ٢٦٩ ، وفيه : إني بغت .. الخ .

فألى إن أطعْتُكَ غيرِ نفسي ومألى غير هذا الرأسِ رأس^(١)

وقال الهذلي يصف جباناً :

تَحُولُ قَشَعِرِيَّاتُهُ^(٢) دُونَ لَوْنِهِ فرائضُهُ من خيفةِ المَوْتِ تُرْعَدُ^(٣)

وقال آخر :

وَكُتَيْبَةٌ لَبَسَتْهَا بَكْتِيْبَةٌ حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَفَضَتْ لَهَا يَدِي

فَتَرَكْتُهُمْ تَقِصُّ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ من بين مُنْجَدِلٍ وَآخَرَ مُسْنَدٍ

مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ - وَقَتِلْتُ دُونَ رَجَالِهِمْ - لَا تَبْعِدُ^(٤)

وروي أن مروان بن الحكم ، دعا أئمن بن خريم إلى القتال بمرج راهط ، فقال له :
إن أبا وعمي شهداء بدر ، وعهدا إلى ألا أقاتل مسلماً ، ثم أنشأ يقول :

وَلَسْتُ بِقَاتِلِ رَجُلًا يُصَلِّي عَلَى سُلْطَانٍ آخَرَ مِنْ قُرَيْشٍ

لَهُ سُلْطَانُهُ وَعَلَى إِيْمِي مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ سَفَهٍ وَطَيْشٍ

أَقْتُلُ مُسَلِّمًا فِي غَيْرِ جُرْمٍ فَلَسْتُ بِنَافِعِي مَا عَشْتُ عَيْشِي^(٥)

(١) في الكامل أنهما لحبيب بن المهلب بن أبي صفرة ، وقيل لهما للأعور الشبي ، وقد وردا في حماسة أبي تمام ٣٦٥/٢ بغير نسبة ، وفيها : بغير جرم مكان وقد رأي ، ومن حياة مكان غير نفسي ، وفي معاصرات الأدباء ٧٩/٢ : بغير نصح . وفي مجموعة المعاني ٤٣ : بغير علم .

(٢) ب : تشعر برأته .

(٣) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي ، ديوان الهذليين ٣١٨/٢ .

(٤) يروي : من بين منعقر الجبين ومسند ، ومن بين مقتول ، ويروي : هل كان بدل ما كان ، وهل ينفعني أن نقول نساؤهم ... إلخ . ومعنى نفضت لها يدي أي أعرضت عنها ، وتقص : تكسر ، ومنجدل : مقتول . والأبيات للفرار السلمي (حيان بن الحكم) كما في حماسة أبي تمام ٦٥/١ ، عيون الأخبار ١/٤٠٤ ، وانظرها أيضاً في حماسة البجذري ٥٠ ، العقد الفريد ١/١٦٤ ، محاصرات الأدباء ٧٩/٢ .

(٥) الشعر والثمرات ٥٢٧ .

وقد روى أن هذه القصة جرت لأيمن بن خريم مع عبد الملك بن مروان .

ولأبي النعمان كاتب الحسن بن زيد أمير المدينة :

لستُ غَدَاةَ الكَرِّ بالكِرَارِ ولا عَلَيَّ الطُّعَّانِ بالصَّبَّارِ
هانت عَلَيَّ سَبَلَاتُ العَارِ وما أْبَالِي قَبْلُوا اعْتِذَارِي
أَوْ وَسَمُونِي سِمَةَ الْغَدَّارِ^(١) أنا طَلِيقُ الرِّكْضِ وَالْفِرَارِ
فَدَيْتُ نَفْسِي مِنْهُ بِالْإِضْمَارِ فَلَوْ تَرَانِي أَوْ تَرَى إِحْضَارِي^(٢)
لَا أَعْرِفُ اللَّيْلَ مِنَ النَّهَارِ خَلَّتْنِي عَجَلَانِ ذَا انْشِمَارِ^(٣)
طَرَفًا^(٤) نَجَا مِنْ وَخْزَةِ الْبَيْطَارِ أَحْكِمَ مِنْهُ الصَّنْعُ فِي الْمِضْمَارِ
أَوْ عَدُوَّ عَيْرٍ غَيْرَ مَا عِثَارِ أَوْ كَنْجَاءِ النَّقِيقِ الطَّيَّارِ^(٥)

قيل لأسلم بن زُرعة : إن انهزمت من أصعاب مرداس غضب عليك الأمير
عبيد الله بن زياد فقال : لأن يغضب عليّ وأنا حيّ ، أحب إليّ من أن يرضى عني
وأنا ميت .

وأسلم بن زُرعة هذا هو القائل^(٦) ، وقد عبأ جيشاً عظيماً ليفزع به الخوارج ،

(١) ب : الفرار . (٢) ب : لإحصار .

(٣) ب : لإنسار . (٤) ب : طرباً .

(٥) شرح الكلمات : السبلات : جمع سبل بالتخريك ، وهو السب والشتم ، والإضمار : إعطاء الفرس
القوت بعد السمن لتنهل وتستطيع دخول السباق . والإحضر : ارتفاع الفرس في العدو ، وانشمر : مر جاداً في
عمله ، والطرف : الفرس الكريم ، والبيطار : معالج الدواب ، والمضمار : موضع إضمار الخيل ، والنقيق :
الطليم ، أو النافر أو الخفيف .

(٦) ب : يقول .

فلما رآهم لم يفرعوا ، وجعلوا يقبلون إليه ، قال لهم : عزمت^(١) خارا لله لنا ولكم ،
ثم ضرب وجوه أصحابه وانصرف عنهم ، ولما هزمه مرداس قال شاعرهم — وكانوا
أربعين — وأسلم بن زُرعة في ألفين :

أَلْفًا مُؤْمِنٍ مِنْكُمْ زَعَمْتُمْ وَيَهْزِمُهُمْ رِجَالٌ أُرْبَعُونَ
كَذَبْتُمْ لَيْسَ ذَلِكَ كَذَاكُمْ وَلَكِنَّ الْخَوَارِجَ مُؤْمِنُونَ
هُمْ الْفِئَةُ الْقَلِيلَةُ قَدْ عَلِمْتُمْ عَلَى الْفِئَةِ الْكَثِيرَةِ يُشْصَرُونَ^(٢)

وجه أبو جعفر المنصور ، رَوْحَ بن حاتم إلى قتال بعض الخوارج ، فلقبه
أبو دلامة ، فقال له روح : يا أبا دلامة ! لو خرجت معناني هذا الوجه ، فقاتلت
فأبيت ، فذكرت بالشجاعة كما ذكرت بالشعر ، فضحك ، وقال : اسمع أبا خالد ،
قال : هات ، فأنشأ يقول :

إِنِّي أَعُوذُ بِرَوْحٍ أَنْ يَقْرَبَنِي إِلَى الْقِتَالِ فَيَشُقَّ بِي^(٣) بَنُو أَسَدٍ
إِنْ الدُّنُوَّ مِنَ الْأَعْدَاءِ تَعْلَمُهُ مِمَّا يَفْرُقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ^(٤)
قال : فضحك وأمر له بجائزة .

وَقَالَ أَبُو النَّعْرِ :

ظَلَّتْ تُشَجِّعُنِي ضَلًّا بِتَضْلِيلِ^(٥) وَلِلشَّجَاعَةِ خَطْبٌ غَيْرُ مَجْهُولٍ

(١) سألعة من أ .

(٢) الأبيات لعيسى بن مارك الخطمي ، أحد بني نعيم الله بن ثعلبة ، كما في الكامل ١٨٥/٢ ، وفي العقد
الفريد ١٧٢/١ ورد البيت الأول : أَلْفًا مؤمن لستم كذاكم ولكن الخوارج ... الخ ، وفيه : غير شك بدل
قد علمتم . وانظر عيون الأخبار ١٦٣/١ وفيها : بآسك أربعونا .

(٣) ب : ليسفوا إلى .

(٤) البيتان في نهاية الأرب ٤٢/٤ ، وفيه : فتخزي بي بنو أسد ، وانظر معجم الأدباء ١٦٧/١١ :

(٥) ب : ظلا بتضليل تهريب ، وضلا بتضليل دعاء عليها بالضلال .

هل غير أن عَذَلُونِي أَنِّي فَشِلْتُ
 الحربُ تُعَقِّبُ مَنْ يَصْنَلِي بِهَا حَزَنًا^(١)
 وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ جَبْرِيلاً تَكَفَّلَ لِي
 اللَّهُ خَلَّصَنِي مِنْهُمْ وَفَلَسَفَتِي
 فَكُلُّ هَذَا نَمٌّ فَاغْرُوا بِتَعْذِيلِي
 يُشَمُّ الْبَنِينَ وَإِرْمَالِ^(٢) الْمَثَاكِيلِ
 بِالنَّصْرِ خَفْتُ عَلَى عِلْمِي بِجِبْرِيلَ
 حَتَّى تَخْلُصْتُ مَخْضُوبَ السَّرَاوِيلِ^(٣)
 وَلَهُ أَيْضًا :

لَسْتُ بِدَائِ الْحَرْبِ بِوَقَافٍ
 قَدْ أَمَّنَ اللَّهُ عَدُوِّي فَمَا
 إِذَا رَأَيْتُ الْحَرْبَ مِنْ فَرَسِيحٍ
 وَلَا عَلَى الْقَرْنِ بِعَطَافٍ
 يَخَافُ أَرْمَاحِي وَأَسْيَافِي
 خَذَرْتُ إِرْجَلِي أَيْ خِذْرَافٍ^(٤)

(١) ب : جربا .

(٢) ١ : آمال .

(٣) المحاسن والمساوي ١٤٤/٢ ، ١٤٥ .

(٤) المفروق : السريم الجري ، وانظر الأبيات في المحاسن والمساوي ١١٥/٢ ،

باب الاعتذار

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « مَنْ اعْتَذَرَ إِلَيْهِ أَخُوهُ الْمُسْلِمُ فَلَيْسَ بِبَلٍّ عَذْرُهُ ، مَا لَمْ يَعْلَمْ كَذِبَهُ » .

قال عمرُ بنُ الخطاب : لَا تَلْمُ أَخَاكَ عَلَى مَا يَكُونُ الْعُذْرُ فِي مِثْلِهِ .
قال الأحنفُ : إِيَّاكَ وَمَا يُعْتَذَرُ مِنْهُ ، فَإِنَّهُ قَلَّمَا اعْتَذَرَ أَحَدٌ فَسَلِمَ مِنَ الْكَذِبِ .
قال الحسن بن علي رضي الله عنهما : لو أنَّ رجلاً شتمني في أذني هذه ، واعتذر إلي في أذني هذه لقبلت عذره .

ومن النظم في معناه :

قِيلَ لِي قَدْ أَسَا إِلَيْكَ فَلَانَ وَقُعُودُ الْفَتَى عَلَى الضَّيِّمِ عَارُ
قُلْتُ : قَدْ جَاءَنَا فَأُحْدِثْ عُذْرًا دِيَّةُ الذَّنْبِ عِنْدَنَا الْاِعْتِذَارُ

وقال الأحنف : إِذَا اعْتَذَرَ إِلَيْكَ مُعْتَذِرٌ ، فَلْتَلْقَهُ بِالْبِشْرِ .

اعتذر إلى قتيبة بن مسلم رجل فقبل منه ، ثم قال : لَا يَدْعُونَكَ أَمْرٌ قَدْ تَخَلَّصْتَ مِنْهُ إِلَى الدُّخُولِ فَمَا لَمَّا لَا تَخْلُصَ مِنْهُ .

قال صالح بن أبي النجم :

وَلَرُبَّمَا جَاءَ الْفَتَى بِدِيَّةٍ وَوَرَاءَهَا عُذْرٌ لَهُ لَمْ يُفْهَمِ .

وكان يقال : اعتذار بمنع خير من وعد بمطول .

وقال صالح بن عبد القدوس :

يَلُومُنِي النَّاسُ فِيمَا لَوْ أَخْبَرَهُمْ
بِالْعُذْرِ مَنِي فِيهِ لَمْ يَلُومُونِي

قال البحتري :

اقْبَلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِرًا
فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ يَرْضِيكَ ظَاهِرًا
إِنْ بَرَّ عِنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْ فَجَرًا
وَقَدْ أَجَلَكَ مَنْ يَعْصِيكَ مُسْتَعْتِرًا^(١)

وله أيضا :

إِذَا مَحَاسِنِي اللَّاتِي أُدِلُّ بِهَا
عُدْتُ ذُنُوبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَذِرُ؟^(٢)

وقال محمود بن داود القياسي :

الْعُذْرُ يَلْحَقُهُ التَّخْوِيفُ^(٣) وَالْكَذِبُ
فَإِنْ أَسَاءْتُ فَبِالنَّعْمَى الَّتِي سَلَفَتْ
وَلَيْسَ فِي غَيْرِ مَا يَرْضِيكَ لِي أَرْبُ
لَمَّا مُنِيتُ بِعَفْوٍ مَالَهُ سَبَبُ

وقال أبو علي البصير :

لَمْ أَجْنِ ذَنْبًا فَإِنْ زَعَمْتَ بِأَنْ
قَدْ تَطَرَّفُ الْكَفُّ عَيْنَ صَاحِبِهَا
جَنَيْتُ ذَنْبًا فَغَيْرُ مُعْتَمِدٍ
فَلَا يَزَى قَطْعَهَا مِنْ الرَّشِيدِ^(٤)

(١) البيتان في ديوانه ٥٨/١ .

(٢) ديوانه ٦٣/١ .

(٣) ب : التعريف .

(٤) نهاية الأرب ١١٥/٢ .

وقال علي بن الجهم :

إِنَّ ذُلَّ السُّؤَالِ وَالْإِعْتِذَارِ خَطَّةٌ صَعْبَةٌ عَلَى الْأَحْرَارِ
لَيْسَ جَهْلًا بِهَا تَوَرَّطَهَا الْخُرُّ وَلَكِنْ سَوَابِقُ الْأَقْدَارِ
أَرْضَ السَّائِلِ الْخُضُوعَ وَلَقَا رِفَ ذَنْبًا مَذَلَّةَ الْإِعْتِذَارِ^(١)

وقال آخر :

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تُرَى لِي زَلَّةٌ وَلَكِنْ قِضَاءُ اللَّهِ مَا عَنْهُ
إِذَا عَظِرَ الْجَانِي مَحَا الْمَذْرُوعَةَ وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْمَذْرُوعَةُ

كان يقال : مَنْ وَفَّقَ لِحَسَنِ الْعِذَارِ خَرَجَ مِنَ الذَّنْبِ .

اعتذر رجلٌ إلى أبي عبيد الله الوزير الكاتب^(٢) ، فأساء الاعتذار
أبو عبيد الله : ما رأيت اعتذاراً أشبه باستئناف ذنبٍ من هذا .

وللشافعي رضي الله عنه ، وقد قيل : إنما تمثل بها :

يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَالٍ أَفْرَقِهِ عَلَى الْمُقِلِّينَ مِنْ أَهْلِ الْمَالِ
إِنْ اعْتَذَرِي إِلَى مَنْ جَاءَ يَسْأَلُنِي مَا لَيْسَ عِنْدِي مِنْ إِحْدَى الْمَالِ

(١) ديوانه ١٤٩ ، العقد الفريد ٢٨٧/١ ، وفيه : إن بين السؤال ... الخ .

(٢) فصل المقال ٦٩ ، العقد الفريد ١٤٣/٢ .

(٣) هو معاوية بن عبيد الله بن يسار ، وزير المهدي ، كان أوحده الناس في عصره حذقا وخبرة
مات سنة ١٧٠ هـ ، انظر تاريخ بغداد ١٣/١٩٧ ، الوزراء والكتاب ١٤١ وما بعدها .

ومما يُنشد للفراء من قوله :

أردتُ لكَيْماً لا تُرى لى عَثْرَةٌ ومن ذا الذى يُعطى الكَمَالَ فيَكْمُلُ^(١)

وقال محمود الوراق :

أراني إذا ما زِدْتُ مالاَّ ورفعةً وخيراً إلى خيرٍ تَزِيدْتُ في الشرِّ
فكيف بشكر الله إذ كنتُ إنما أقومُ مقامَ الشكر لله بالكفر
بأى اعتذارٍ أم بأية حجةٍ يقولُ الذى يدرى من الأمر : ما أدرى؟
إذا كان وجهُ العُذْرِ ليس بواضحٍ فإنَّ اطِّراحَ العُذْرِ خيرٌ من العُذْرِ^(٢)
قال أبو بكر الصولى ، أخبرنى أبو بكر بن عبد الله ، قال : سألنى أبو سليمان
الشَّاشِيَّ حاجة فاعتذرت بشغل في تأخيرها ، فكتب إلى :

سَكَنْتُ نَفْسِي لَمَّا أَلَيْفَ حَبْسِي بِحَبَالِكَ
إِنَّمَا أَطْلُبُ مِنْ جَاءَ هِكَ نَفْعاً لَا بِعَالِكَ
لَا تَصِيرُ شُغْلَكَ الْيَوْمَ مَ اعْتِذَارًا لِطِلَابِكَ^(٣)
لو تَفَرَّغْتَ مِنْ الشُّغْلِ لِي اسْتَوَيْنَا فِي الْمَسَالِكِ^(٤)

وهذا عندي مأخوذ من قول أبي العتاهية :

ليسَ ذَا الشُّغْلِ عَازِرٌ لَكَ عِنْدِي إِنَّمَا تُرْتَجَى إِذَا كَانَ شُغْلُ^(٥)

(١) ينسب البيت أيضاً لثروان العكلى ، انظر أمالي القالى ٤٣/٢ .

(٢) الكامل ٣٢٨/١ ، زهر الآداب ٩٠/١ ، محاضرات الأدباء ١١٦/١ ، نهاية الأرب ٨٥/٣ .

(٣) ب . لا تصير ... لبطالك .

(٤) محاضرات الأدباء ٢٦٦/١ .

(٥) ديوانه ٢١٦ ،

وقال آخر :

ولا تعتذرُ بالشُّغلِ عَنَّا فَإِنَّمَا تُنَاطُ بِكَ الْآمَالُ مَا اتَّصَلَ الشُّغْلُ
ولا ترتفع عَنَّا بِشَيْءٍ وَلَيْتَهُ كَمَا لَمْ يُصَغَّرْ عِنْدَنَا شَأْنُكَ الْعَزْلُ^(١)

وقال آخر :

وقد علمتُ لوَ أَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُنِي أَنَّ انْطِلَاقِي إِلَى الْحَجَّاجِ تَغْرِيرُ
لئن رحلتُ إِلَى الْحَجَّاجِ مُعْتَذِرًا إِنِّي لِأَحْمَقُ مِنْ تَجَرِّي بِهِ الْعِيرُ^(٢)

وقال آخر :

لا تَرْجُ تَوْبَةً مُذْنِبٍ خَلَطَ احْتِجَاجًا^(٣) بِاعْتِذَارِ
وقال ابن الدُّمَيْنَةِ :

بِنَفْسِي وَمَالِي مِنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ بَعْضِ الْأَذَى لَمْ يَذَرِ كَيْفَ يُجِيبُ
ولم يعتذرْ عُذْرَ الْبَرِّ وَلَمْ يَزَلْ بِهِ مَكْتَةً حَتَّى يُقَالَ مُرِيبُ^(٤)
وقال آخر :

فَلَا تَعْذِرَانِي^(٥) فِي الْإِسَاءَةِ إِنَّهُ شِرَارُ الرِّجَالِ مِنْ مُيسَى وَيُعْذَرُ^(٦)

(١) نسب البيتان في معجم الشعراء ٣١٤ إلى أبي علي البصير ، وانظرهما في زهر الآداب ٢٥٦/١ ، عيون الأخبار ٨٧/١ ، نهاية الأرب ٨٩/٣ .

(٢) البيتان للأقيل الفيني ، كما في المؤلفات والمختلف ٢٤ .

(٣) ب : الندامة ، والبيت لكتثوم بن عمرو العنابي كما في الكامل ٣٢٨/٢ ، وانظره في المحاضرات ١١٢/١ ، عيون الأخبار ١٠١/٣ .

(٤) ديوانه ١٢ ، البيان ٢١٥/١ ، حساسة أبي تمام ١١٢/٢ ، الشعر والشعراء ٧١٠ ، لباب الآداب ٣٧٢ ، وفيات الأعيان ٤١٢/٥ .

(٥) ب : تعذلاني .

(٦) البيان ٢٠٥/١ ، عيون الأخبار ١٠١/٣ ،

وقال آخر :

وما حسن أن يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر^(١)

وقال آخر :

هي المقادير فلمنى أو فذر إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر^(٢)

وقال آخر :

وعاجز الرأي مضياع لفرصته حتى إذا فات أمره عاتب القدر^(٣)

وقال آخر :

إذا عيروا قالوا مقادير قد جرت وما العار إلا ما تجر المقادير^(٤)

قال بعض الحكماء : إياك وما يسبق للقلوب إنكاره ، وإن كان عندك اعتذاره .

قال محمود الوراق :

أراني مع الأحياء حيا وأكثرى على الدهر ميت قد تخونته^(٥) الدهر
فلم يميت^(٦) منى لما مات ميت وبعض لبعض قبل قبر البلى قبر
فيا رب قد أحسنت بدءا وعودة إلى فلم ينهض بإحسانك الشكر
فمن كان ذا عذر لديك وحجة فعذري إقرارى بأن ليس لي عذر

(١) حماسة أبي تمام ١٥/٢ ، لباب الآداب ٣٧٢ ، مجموعة الممانى ١٣ ، ٢٦ .

(٢) البيت من مزدوجة أبي العتاهية ، انظر ديوانه ٢٤٦ ، التمثيل والمحاضرة ٢٢٩ ، معجم الأدباء ١٢٧/٧ ،

عيون الأخبار ١٤١/٢ .

(٣) العقد ١/٧٥ ، البيان والتبيين ٣٩١/٢ ، معجم الشعراء ١٩٨ .

(٤) الأمل إلى ٢١/١ ، عيون الأخبار ١٤١/٢ .

(٥) ١ : تقوفه .

(٦) ١ : يهب .

وفي الأشعار في الاعتذار من الفرار

قال الأصمعي : أحسن ما قيل في الاعتذار من الفرار ، قول الحارث بن هشام
الغزوي :

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علوا مهري بأشقر مزبد
وعلمت أني إن أقاتل واحدا أقتل ولا يحزن عدوي مشهدي
فصدت عنهم والأحبة فيهم طمعا لهم بعقاب يوم مفسد^(١)

وقال خلف الأهر : أحسن ما قيل في الاعتذار في الفرار ، قول هبيرة بن أبي
وهب الغزوي :

لعمرك ما وليت ظهري محمدا وأصحابه جينا ولا خيفة القتل
ولكنني قلبت أمري فلم أجذ لسيفي غناء إن ضربت ولا نبلي
وقفت فلما خفت ضيعة موقني رجعت لعود كالهزبر أبي الشبل^(٢)

فر ابن مطيع^(٣) يوم الحرّة ، وسار إلى ابن الزبير ، فلما قوتل ابن الزبير ، جعل
يجتهد معه في القتال ، ويقول :

(١) يروي : علوا فرسي ، ولا يضر عدوي ، ويوم مرصد أبي معلوم . وانظر الأبيات في حماسة أبي
تمام ٦٤/١ ، عيون الأخبار ١٦٩/١ ، حماسة البجزي ٥٠ .

(٢) يروي : خشية بدل خيفة ، وغناء لسيفي ، ويروي البيت الثالث :

وقفت فلما لم أجذ لي مقدما سددت كضرغام هزبر أبي الشبل

انظر حماسة البجزي ٥٠ ، محاضرات الأدباء ٧٨/٢ .

(٣) هو عبد الله بن مطيع بن الأسود الكعبي القرشي ، كان على قرش يوم الحرّة (حرّة واقم ، انظر في
خبرها : معجم البلدان الجلد الثاني ٢٤٩) فلما انهزم أصحابه فر واختبأ ، ثم انضم إلى عبد الله بن الزبير ، ولم
يزل معه حتى قتل سنة ٥٧٣ هـ ، انظر الإصابة - ترجمة ٦١٨٧ ، تهذيب التهذيب ٣٦/٦ . وتروى الشطرة الأخيرة
فيما يلي : لا بأس بالكرة بعد القرّة ، وانظر البيتين في العقد ١٧٥/١ ، وحماسة البجزي ٥٣ ، عدا الشطرة الأخيرة .

أنا الذي فررت يوم الحرّ والحُرّ لا يفرّ إلا مرّة
فاليوم أجزي فرّة بكرّم يا حبذا الكرّة بعد الفرّة

وقال أوس بن حجر :

أتونا فردوا حافيتنا بزاعق^(١) من الضربِ ضرم النار في الحطبِ اليبسِ
وما بفرارِ اليوم عارٌ على الفتى إذا عرفت منه الشجاعة بالأمس^(٢)

قال الأحنف بن قيس : أسرع الناس إلى الفتنة ، أقلهم حياة من الفرار .

وقال آخر^(٣) :

العبدُ يذنبُ والمولى يُقوّمه والعبدُ يجهلُ والمولى يُعلّمه^(٤)
إنّي ندمتُ على ما كان من زللٍ وزلة المرء يتحوّرها تندّمه

(١) ب : براعن ، والزاعق : الشديد الذي لا يحتمل .

(٢) نسب البيتان في شرح الحماسة للتبريزي ٢/٢٢ وفصل المفايا ٢٥١ لأوس ، ونسبا في العقد ١/١٧٢

لعمر بن معدى كرب ، ونسبهما في محاضرات الراغب ٧٨/٢ إلى عبد الله بن غاف .

(٣) ساقط من ب .

(٤) ب : والمولى تعلّمه .

بَابُ الْمَوَاعِيدِ

أثنى الله عز وجل على إسماعيل عليه السلام ، فقال : ﴿ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ ﴾^(١) ، قال كعب : كان لا يعدُّ أحداً إلا أنجزه ، وقال : انتظر رجلاً وعده سنة كاملة .

وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم انتظر رجلاً وعده في موضع من طلوع الشمس إلى غروبها .

وروى عنه عليه السلام : أنه انتظره ثلاثاً ، وَالْمُتَّظَرُ عبد الله بن أبي الحمساء^(٢) .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « من وعده الله على عمل ثواباً فهو منجز له ما وعده ، ومن أوعده على عمل عقاباً فإن شاء عذبه ، وإن شاء غفر له » ، وعن ابن عباس مثله^(٣) .

وقال المثني بن حارثة الشيباني : لأن أموت عطشاً أحب إلي من أن أخلف موعداً .

قال بعض الحكماء : وعدُّ الكريم نقْد ، ووعدُّ اللئيم تسويف .

(١) سورة مريم الآية ٥٤ .

(٢) عبد الله بن أبي الحمساء العامري ، له صحبة ، سكن البصرة ، وقيل مصر . انظر ترجمته في تهذيب

التهذيب ١٩٢/٥ -

(٣) ساقط من ب .

كان يحيى بن خالد يقول : المواعيدُ شِبَاكُ الكرام يصيدون بها محامد الإخوان ،
ألا تراهم يقولون : فلانٌ يَنْجِزُ الوعد ، وينى بالضمان ، وَيَصْدُقُ في المقال ، ولولا
ما تقدم من حُسن موقع الوعد ، لبطل حُسن هذا المدح .

وكان يحيى بن خالد ، يقول : إِنَّ الحاجةَ إذا لم يتقدمها وعدٌ تنتظر نُجْحَهُ ، لم
تُجَاوِبِ الأَنْفُسَ سُرُورَهَا ، فدَعِ الحاجةَ تختمرُ بالوعد ، ليكون لها عند المصْطَنَعِ
حُسنُ موقعٍ ولطفٌ محَل .

ومن كلام يحيى بن خالد بن برمك أيضاً : (لا) الكريم أنجح من (نعم) اللئيم ،
لأنَّ (لا) الكريم ، ربما كانت في وقت غضب ، وإبان سامة ، (ونعم) اللئيم تصدر
عن تصنع وفساد نية وقبح مآل .

أُشْدُّ أبو عمرو بن العلاء :

ولا يرهَبُ ابنُ العمِّ ما عشتُ صَوْلَتِي وَيَأْمَنُ مِنِّي صَوْلَةُ الْمُتَهَدِّدِ
وَإِنِّي وَإِنْ أُوْعِدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لِمُخْلِيفٍ إِيْعَادِي وَمُنْجِزٍ مَوْعِدِي^(١)

وقال آخر :

لِسَانُكَ أَجَلِي مِنْ جَنَى النَّحْلِ وَعَدُّهُ وَكَفَّاكَ بِالْمَعْرُوفِ أَضِيقُ مِنْ نَعْلِ
تَمَنَّى الَّذِي يَأْتِيكَ حَتَّى إِذَا انْتَهَى إِلَى أَمَلٍ نَاوَلْتُهُ طَارِفَ الْحَبْلِ^(٢)

- (١) محاضرات الأدباء ٢٧١/١ ، عيون الأخبار ٤٤/١ ، من غير نسبة ، ووردت منسوبة لعامر بن الطفيل
في العقد ٢٨٤/١ .

(٢) البيهقي لمصالح اللغوي ، انظر المستطرف ٢٣٤/١ ، عيون الأخبار ١٤٨/٣ . وفيهما : أضيق من قفل .

وقال زياد الأعجم :

للهِ دَرْكٌ مِنْ فَتَى لو كنتَ تَفْعَلُ ما تَقُولُ
لا خَيْرَ فِي كَذِبِ الْجَوَا دِحْبَذًا صِدْقُ الْبَخِيلِ^(١)

وقال آخر :

وإنْ جُمِعَ الْآفَاتُ فَالْبُخْلُ شَرُّهَا وشرُّ من البخل المَواعيدُ وَالْمَطْلُ^(٢)

قال ابن عيينة : وعد رجلُ ابنِ شُبْرمةَ عدةَ فمطله بها ، فكتب إليه ابن شبرمة :

الخيرُ أنْفَعُهُ لِلنَّاسِ أَعْجَلُهُ وليسَ يَنْفَعُ خَيْرٌ فِيهِ تَطْوِيلُ

ومثل هذا قول سابق :

وتأخيرُ ما يُرْجَى بِلَا مَبْرَحٍ وأفضلُ ما يُرْجَى من الخيرِ عَاجِلُهُ

وقال كعبُ بن زهير :

كانتْ مَواعيدُ عُرُقوبٍ لَهَا مَثَلًا وما مَواعيدُهَا إِلَّا الْأَبْطِيلُ^(٣)

وقال الأشجَمي :

وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَواعيدَ عُرُقوبٍ أَخَاهُ يَتَرَبَّ^(٤)

قال ابن مُنَبِّه : هكذا قرأته على البصريين يترب^(٥) بالتاء ، وفتح الراء .

(١) عيون الأخبار ٣/ ١٤٦ ، الشعر والشعراء ٣٩٩ ، العدد ١/ ٢٨٧ .

(٢) البيت لصالح بن جناح العبسي ؛ انظر مجموعة المعاني ٣١ .

(٣) ديوانه ٨ ، فصل المقال ١٠٣ ، حماسة البحري ٨٣ ، الشعر والشعراء ١٤٧ ، عيون الأخبار ٣/ ١٤٧ .
نهاية الأرب ٢/ ١٢٢ .

(٤) عيون الأخبار ٣/ ١٤٧ ، فصل المقال ١٠٢ .

(٥) ساقطة من ب .

قال ابن الكلبي ، عن أبيه : كان عُرقوبٌ رجلاً من العماليق ، فأتاه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له عُرقوب : إذا طَلَعَ نَحْلِي ^(١) ، فلما طلع أتاه فقال له : إذا بَلَحَ ، فلما بلح أتاه ، فقال : إذا زَهَى ^(٢) ، فلما زهى أتاه ، فقال : إذا أَرطَبَ ، فلما أَرطَبَ أتاه ، فقال : إذا ثَمِرَ ، فلما ثمر جَذَّه ليلاً ، ولم يُعطه شيئاً ، فضربت به العربُ المَثَلُ في خلف الوعد .

وقال غيره : عُرقوب جبل مكلل بالسحاب أبداً ، ولا يمطر شيئاً .

قال الحكماء : من خاف الكذب ، أقلّ المواعيد .

وقالوا : أمران لا يسلمان من الكذب ، كثرة المواعيد ، وشدة الاعتذار .

قال الأصمعي : سمعتُ أعرابياً يقول : أنا والله منه في مواعيد تَهَيُّضِ العَظَمِ ^(٣) ، وخُلْفِ يَذْكَرِ العَدمِ ، ولكنه إذا وعد الحريص علق نفسه لديه وأتعب رجله ، وأنشد :

أَمَلْتُ مِنْكَ نَوَالاً لَسْتُ أَذْرِكُهُ متى ^(٤) أَقُولُ الَّذِي أَمَلْتُ يَا تِبْنِي
أَفِي حَيَاتِي فَارْجُوهُ وَيَنْفَعَنِي أم في مماتي فَإِنَّ المَوْتَ يُغْنِينِي ^(٥)
وقال الشاعر :

فَلَا تَعِدْ عِدَّةً إِلَّا وَفَيْتَ بِهَا وَلَا تَكُنْ مُخْلِفًا يَوْمًا لَمَّا تَعِدْ

(١) طالع النحل : أول ما يبدو من ثمرته .

(٢) زهى : تلون بصره .

(٣) ١ : تهبط العظم .

(٤) ١ : من أن .

(٥) محاضرات الأدباء ١/ ٢٦٨ .

وأظن هذا من قول المثقب العبدى :

لا تقولنّ إذا ما لم ترّدينّ أن يتمّ الوعدُ فى شيءٍ نعم
وإذا قلتَ نعم فاصبر لها بنجاح الوعدِ إنّ الخلفَ ذمٌّ (١)

وروى لعمار الكلبي ، وأظن من شعره هذا :

قم لوجه الله بالحقّ وكن صادق الوعدِ فمن يخلف يلم
وقال آخر :

إذا قلتَ فى شيءٍ نعم . فأتيمه
وإلا فقلّ لا واسترخ وأرخ بها
وقال آخر :

إنّ الكريم إذا حبّاك بموعدٍ أعطاك كفه سلساً (٢) بغير مطال (٣)
وقال عمر بن أبى ربيعة المخزومى :

ليتَ هنداً أنجزتْنا ما تعدّ وشفتْ أنفسنا بما تجدّ
واستبدتْ مرّةً واحدةً إنّما العاجزُ من لا يستبدّ (٤)

(١) ورد البيتان للمثقب العبدى أيضاً فى حماسة البحتري ٢٢٢ ، وأوردتهما فى العقد الفريد ٢٨٤/١ لابن أبى حازم ، وانظرهما والبيت التالى الذى نسبته المصنف لعمار الكلبي فى محاضرات الأدباء ٢٦٩/١ .

(٢) محاضرات الأدباء ٢٦٩/١ .

(٣) ١ : أعطاك سلساً .

(٤) البيت لأبى العتاهية ، ديوانه ٢٠١ ، وفيه : إن الشريف ... النخ .

(٥) سبق البيتان فى ص ٤٥٧

وقال آخر :

تَمَنَيْتُ مَا أَرْجُوهُ مِنْ حُسْنٍ وَعَدِ كُمْ
هَبُونِي لَمْ أَسْتَأْهِلِ الْعُرْفَ مِنْكُمْ

وقال عباس بن الأحنف :

مَا ضَرَّ مَنْ قَطَعَ الرَّجَاءَ يُخْلِهِ
لَوْ كَانَ عَلَّانِي بُوْعْدٍ كَاذِبٍ^(١)

وقال آخر :

إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصْلٌ لَدَيْكَ لِمَا^(٢)
يَشْنِي الصَّبَابَةُ فَلَيْسُ كُنْ وَعْدُ

وقال آخر :

فَإِنْ تَدْعِي^(٣) نَجْدًا أَدْعُهُ وَمَنْ بِهِ
وَإِنْ كَانَ يَوْمُ الْوَعْدِ يَوْمَ لِقَائِنَا
فَلَا تَعْدُ لِي أَنْ أَقُولَ مَتَى الْوَعْدُ^(٤)

وقال محمد بن مُنَازِر :

أَنْزِلِ الْمَالَ وَلَا تَبْخُلْ بِهِ
لَا تَعِدْ شَرًّا وَعِدْ خَيْرًا وَلَا
فَإِذَا أُعْصِرْتَ بِالْمَالِ فَعِدْ
تُخْلِفُ الْوَعْدَ وَأَنْجِزْ مَا تَعِدْ

(١) ديوانه ٢٦ ، عيون الأخبار ٣/١٤٦ ، العقد الفريد ١/٢٨٥ ، وفيه . ماض من شغل الفؤاد . . الخ .

(٢) ب : لنا .

(٣) ب : تدعى .

(٤) محاضرات الأدباء ٢/١٦ ، الكامل ١/٦٤ .

باب عُيُونٍ مِنَ الْمَدْحِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَرْحَمُ أُمَّتِي بِأُمَّتِي أَبُو بَكْرٍ ، وَأَقْوَاهُمْ عَلَى دِينِ اللَّهِ عُمَرُ ، وَأَصْدُقُهُمْ حَيَاءً عُمَانُ ، وَأَقْضَاهُمْ عَلَى بَنِي أَبِي طَالِبٍ ، وَأَقْرَأُهُمْ أَبِي ابْنِ كَعْبٍ ، وَأَفْرَضُهُمْ زَيْدُ بْنُ ثَابِتٍ ، وَأَعْلَمُهُمْ بِالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ مَعَاذُ بْنُ جَبَلٍ ، وَمَا أَظْلَتِ الْخُضْرَاءُ وَلَا أَقَلَّتِ الْغُبَرَاءُ مِنْ ذِي لَهْجَةٍ أَصْدَقَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ ، وَلِسَكَلٍ أُمَّةٌ أَمِينٌ ، وَأَمِينٌ هَذِهِ الْأُمَّةُ أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ » .

مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم الأنصارَ ، فقال : « إِنْكُمْ لَتَقْتُلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ ، وَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خَيْرُ دُورِ الْأَنْصَارِ دُورُ بَنِي عَبْدِ الْأَشْهَلِ ، وَفِي كُلِّ دُورٍ الْأَنْصَارُ خَيْرٌ » .

وقال عليه السلام : « إِنْ اللَّهُ اخْتَارَنِي ، وَاخْتَارَ لِي أَصْحَابًا وَأَنْصَارًا ، وَجَعَلَ لِي مِنْهُمْ وَزَرَءَ وَأَصْهَارًا » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خَيْرُ نَسَائِ رَكِبْنِ الْإِبِلِ نِسَاءُ قُرَيْشٍ ، أَحْنَاهُنَّ عَلَى وَلَدٍ فِي صَغَرِهِ ، وَأَرْعَاهُنَّ لِبَعْلٍ فِي ذَاتِ يَدِهِ » .

ذُكِرَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ عِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ ، فَقَالَ : كَانَ وَاللَّهِ بِالْمُسْلِمِ حَفِيًّا ، وَعَلَى الْكَافِرِ قَسِيًّا ، وَعَنِ اللَّذَّةِ سَلِيًّا ، يَتَوَاضَعُ حَيْثُ لَا تُوهِنُ نُصْرَتُهُ^(١) ، وَيَعْلُو حِينَ

(١) ب : يؤمن بقربه .

لأشخاف سطوته ، القرآن قائده ، والموت إمامه ، لأن الأمر بين عينيه ، وعاقبته بين يديه ، رحمه الله وأحسن عنا مجازاته .

ذكر ابن عباس أبا بكر رضى الله عنهما ، فقال : كان ثاني اثنين إذ هما في الغار ، وثاني اثنين في العريش ، وثاني اثنين في القبر .

قال الشعبي : لما مات علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، قام ابنه الحسن على قبره ، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، واستغفر الله لأبيه ، ثم قال : نِعَمَ أَخُو الْإِسْلَامِ كُنْتَ يَا أَبِي ، جَوَادًا بِالْحَقِّ ، بِخَيْلٍ بِالْبَاطِلِ عَنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ ، تَغْضِبُ حِينَ الْغَضَبِ ، وَتَرْضَى حِينَ الرِّضَا ، عَفِيفَ النَّظَرِ ، غَضِيضَ الطَّرْفِ ، لَمْ تَكُنْ مَدَاحًا وَلَا شَتَامًا ، تَجُودُ بِنَفْسِكَ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي تَبْخُلُ بِهَا الرِّجَالُ ، صَبُورًا عَلَى الضَّرَاءِ ، مُشَارِكًا فِي النِّمَاءِ ، وَلِذَلِكَ ثَقُلْتَ عَلَى أَكْتَافِ قَرِيشٍ .

ذكر علي بن أبي طالب عند ابن عباس رضى الله عنهما ، فقال : كان والله يُسْكِنُهُ الْحِلْمُ ، وَيُنْطِقُهُ الْعِلْمُ .

ذكر علي بن أبي طالب عند صَعْصَعَةَ بْنِ صُوحَانَ الْعَبْدِيِّ ، فقال : هو بالله عليم ، والله في عينيه عظيم .

قال معاوية لِيُضِرَّارِ الصُّدَّائِي : صف لي عليًا . قال : اعفني يا أمير المؤمنين . قال : لتصفته . قال : أَمَا إِذْ لَا بَدَّ مِنْ صِفَتِهِ ، فَكَانَ وَاللَّهِ بَعِيدَ الدِّي ، شَدِيدَ الْقُوَى ، يَقُولُ فَصْلًا ، وَيَحْكُمُ عَدْلًا ، يَتَفَجَّرُ الْعِلْمُ مِنْ جَوَانِبِهِ ، وَتَنْطِقُ الْحِكْمَةُ عَنْ نَوَاحِيهِ ، يَسْتَوْحِشُ مِنَ الدُّنْيَا وَزَهْرَتِهَا ، وَيَسْتَأْنِسُ بِاللَّيْلِ وَوَحْشَتِهِ ، وَكَانَ وَاللَّهِ غَزِيرَ الْمَهْرَةِ ،

ملوئيل الفكرة ، يقلب كفه ويحاسب نفسه ، يعجبه من اللباس ما قصر ، ومن الطمام ما خشن ، يعظم أهل الدين ، ويقرب المساكين ^(١) ، لا يطمع القوى في باطله ، ولا ييأس الضعيف من عدله ، كان فينا كأحدنا ، يحيننا إذا سألناه ، وينبئنا إذا استنبأناه ، ونحن والله مع تقريبه إيانا ، وقربه منا لا نكاد نكاه لهيبته ، ولا نبتدئه لهظته ، وأشهد لقد رأيته في بعض مراقفه ، وقد أرخى الليل سدوله ، وغارت نجومه ، وقد تمثل في محرابه قابضاً على لحيته ، يتململ تململ السليم ^(٢) ، ويبكي بكاء الحزين ، يقول : يا دنيا ! غرّيتي غيري ، أليّ تعرضت ؟ أم إلى تشوقت ؟ هيهات ، هيهات ، قد بايئتك ثلاثاً لا رجعة لي فيها ، فمراك قصير ، وخطرك قليل ، آه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق .

فبكى معاوية ، وقال : رحم الله أبا حسن ، كان والله كذلك ، فكيف حزنك عليه يا ضرار ؟ قال حزن من ذبح واحدها في حجرها .

سئل عبد الله بن عباس ، عن عليّ بن أبي طالب ، فقال : ما شئت من ضرر قاطع في العلم بكتاب الله ، والفقّه في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانت له مصاهرة النبي صلى الله عليه وسلم ، والتبطن في المشيرة ، والنجدة في الحرب ، والبذل للماعون .

نظر عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، إلى زيد بن صوحان مقتولا ، فقال : والله لقد كنت ما علمت : عظيم المعونة ، خفيف المؤونة .

(١) ساقط من ب .

(٢) ب : القيم ، والمليم ، اللوغ وسمى بذلك تبعنا بشفائه .

وقف على قبر طلحة بن عبيد الله رضى الله عنهما ، فقال :

وما تَذَرِي إِذَا أَزْمَعْتَ أَمْرًا بِأَيِّ الْأَرْضِ يُدْرِكُكَ الْمَقِيلُ^(١)
ثم قال :

فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ^(٢)

وقال أبو خراش في الذي ألقى على أبيه رداءه^(٣) :

وَلَمْ أَذَرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَائُهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مُخْمَضٍ

ولأعرابي في يحيى بن خالد :

سَأَلْتُ النَّدَى هَلْ أَنْتَ حَيٌّ فَقَالَ لَا وَلَكِنِّي عَبْدٌ لِيَحْيَى بْنِ خَالِدٍ
فَقُلْتُ : شَرَاءٌ ؟ قَالَ : لَا . بَلْ وَرَاثَةٌ تَوَارَثَهَا عَنْ وَالِدٍ بَعْدَ وَالِدٍ^(٤)

وقال آخر :

إِنَّ لِلنَّاسِ غَايَةً فِي الْمَعَالِي وَقَفُّوا عِنْدَهَا وَأَنْتَ تَزِيدُ
قَدْ تَنَاهَيْتَ فِي الْمَكَارِمِ وَالْمَجْدِ وَحَزَّتْ الْعُلَى فَأَيْنَ تُزِيدُ

(١) البيت لأحيعة بن الجلاح ، انظر مجموعة المعاني ٦ ، حماسة البحتري ١٨٦ .

(٢) البيت لسلمة بن يزيد الجعفي ، في رثاء أخيه قيس بن يزيد ، حماسة أبي تمام ٤٠٥/١ ، أمالي الفاي ٧/٢ ، وقال في الكامل ١٣٦/١ ما نصه : يقول بعضهم : إنه للأبيد الرياحي . وهذا ورد البيت في حماسة البحتري مرتين ٩٨ ، ١٣٢ ونسبه في الأول لسلمة بن يزيد ، وفي الثانية لليلى بنت سلمة ترمي أخاها ، وانظره في عيون الأخبار ١٧/٢ .

(٣) أبو خراش : خويلد بن مرة الهذلي ، وقد ذكر المصنف ما هنا أنه قال البيت في رثاء أبيه ، وذكر أبو تمام في الحماسة أن المقتول أخوه عروة بن مرة وانظر ديوان الهذليين ١٥٨/٢ ، الحماسة ٣٣٣/١ ، وفيه : على أنه بدل لكنه ، وانظر البيت أيضاً في معجم الأدباء ٢٥٨/٣ ، زهر الآداب ١٥٨/٣ .

(٤) المستطرف ١٩٣/١ ، العقد الفريد ٣١١/١ .

ولحبيب ويروى لإسحاق الموصلي :

إِنْ يَكُنْ شَيْءٌ جَمِيلٌ حَسَنٌ فَهُوَ فِي دُورِ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ
عُقِدَتْ أَلْسِنَتُهُمْ عَنْ قَوْلٍ لَا فَهِيَ لَا ^(١) تُحْسِنُ إِلَّا هُوَ لَكَ

ومن عيون ما قيل في المدح نظماً ، قول حسان بن ثابت في بني جفنة :

يُغَشَّوْنَ حَتَّى وَاتَهُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
يَبِضُّ الْوُجُوهَ أَعْفَى أَحْسَابُهُمْ شِمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ^(٢)

قال جبلة بن الأَهم لحسان بن ثابت : أين أنا من النعمان ؟ فقال : والله لشمالك
أندى من عينه ، وقفاك أحسن من وجهه ، ولأملك أكرم من أبيه .

وقول الأعرابي في عمر بن عبد العزيز كأنه ^(٣) مأخوذ من قول حسان هذا ،
وذلك قوله حين دخل عليه ، وهو خليفة ، فقال :

وَأَنْتَ الَّذِي كَلَّمَا يَدَيْكَ مُفِيدَةٌ شِمَالُكَ خَيْرٌ مِنْ يَمِينِ سِوَاكَ
بَلَغْتَ مَدَى الْجَارِينَ قَبْلَكَ إِذْ جَرَوْا وَلَمْ يَبْلُغِ الْجَارُونَ بَعْدُ مَدَاكَ ^(٤)
فَجَدَاكَ لَا جَدَّيْنِ أَكْرَمَ مِنْهُمَا هُنَاكَ تَنَاهَى الْمَجْدُ ثُمَّ هُنَاكَ

(١) ساقط من ب ، وجهما لأبي تمام كما في ديوانه ١١٨ ، يمدح أبا موسى الحسن بن عبد الملك ، والرواية
هناك للشطر الأول : إن يكن في الأرض شيء حسن ، يوفيه لا تعرف مكان لا تحسن .

(٢) ديوانه ١٥٦ ، النوادر للقال ١١٧ ، نهاية الأرب ١٨٩/٤ ، المستطرف ٣٠/٢ ، زهر الآداب
٢١٥/٤ .

(٣) ب : كراه .

(٤) ساقط من ب .

وَقَالَ لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ :^(١)

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَرَفْتُهُمْ
نَجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَارَ كَوْكَبُ
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
بَدَا كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَاقِبُهُ

وَقَالَ ظَفَّيْلُ الْغَنَوِيِّ :

نَجُومُ ظَلَامٍ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبُ
بَدَا سَاطِعًا فِي حِنْدِسِ اللَّيْلِ كَوْكَبُ
وَقَالَ آخَرُ :

دَرَارِي نَجُومٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوْكَبُ
بَدَا كَوْكَبٌ تَرَفَضُ^(٢) عَنْهُ الْكَوَاكِبُ

وَقَالَ الْخُرَيْمِيُّ يَمْدَحُ بَنِي خُبَيْرٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ بْنِ حَارِثَةَ :

بَقِيَّةُ أَقْوَامٍ مِنَ الْغُرِّ لَوْ خَبَّتْ
لَظَلَّتْ مَعْدُ فِي الْعَلَا^(٣) تَتَسَكَّمُ
إِذَا قَمَرٌ مِنْهَا تَغَوَّرَ أَوْ كَبَا
بَدَا قَمَرٌ فِي جَانِبِ الْأَفْقِ يَلْمَعُ

وَمَدَحَ بَعْضُ بَنِي عَمْرِو إِخْوَتَهُ فَقَالَ^(٤) :

خَبَرُ ثَمَاءَ بَنِي عَمْرِو فَإِنَّهُمْ
أَوَّلُو قُضُولٍ وَأَنْفَالٍ^(٥) وَأَخْطَارِ

(١) الصحيح أن الأبيات لأبي الطمجان القيني (حنظلة بن الشرقى) ، انظر السكائل ٣٩٦/١ ، وفيه : ولني من القوم الذين هم هم ، وانظر الشعر والشعراء ٣٤٨ ، وفيات الأعيان ٤٣/١ ، المستطرف ١٥٧/١ ، وانظر البيت الأخير في حماسة أبي تمام ٢٥٨/٢ ، لباب الآداب ٣٦٧ .

(٢) ترفض : تتوارى أو تتكسر .

(٣) ١ : الدجى .

(٤) قبل الأول البيت في السكائل ٤٨/١ قوله :

يل أيها الراكب المقي بشيبيته .

يكي على ذات خيل وأسموار .

(٥) ب : وأنفال .

إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطَوْهُ وَإِنْ جَهِدُوا فَالْجَهْدُ يُخْرِجُ مِنْهُمْ طَيْبَ أَخْبَارٍ
 هَيُّونَ لَيُّونَ أَيْسَارَ بَنُو يُسْرِ سُوسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ إِيسَارٍ
 مَنْ تَأَقَّ مِنْهُمْ فَقَدْ لَاقَيْتَ سَيِّدَهُمْ مَثَلُ النُّجُومِ الَّتِي يُهْدَى بِهَا السَّارِي
 لَا يَنْطُتُونَ عَنِ الْعَمِيَاءِ إِنْ نَطَقُوا وَلَا يُعَارُونَ إِنْ مَارُوا بِإِكْثَارٍ^(١)
 وقد قيل : إن هذا الشعر لبعض بني كلاب^(٢) يمدح بعض بني غني ، وكان
 أبو عبيدة ينكر هذا ، ويقول : محال يمدح كلابي غنويًا^(٣)

قالت الخنساء :

أَشْمُ أَبْلَجٍ يَأْتُمُّ اللَّهُ دَاةً بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ^(٤)
 وقال آخر :

إِذَا قِيلَ أَيْ فَتَى تَعْلَمُونَ أَهَشُّ إِلَى الطَّعْنِ بِالذَّائِلِ

(١) يروي : بنو كرم ، و .. نقل لافيت ، ويصيرى مكان يهدى ، وعن الفحشاء بدل عن العمياء ، ويروي البيت الثاني :

إِنْ سَأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطَوْهُ وَإِنْ شَهِدُوا كَشَفَتْ أَذْمَارَ حَرْبٍ غَيْرَ أَغْمَارِ
 والمعنى : الأيسار جمع يسر من الميسر بالقداح ، والعرب تتمدح بذلك باعتباره من علامات البذل والكرم ، وسواس مكرومة : يروضون المكارم ويلون أمرها ، والممارسة : اللوم والعيب .
 والأبيات بثامها في السكامل ٤٨/١ ، وورد بعضها في معجم الشعراء ٣٠٦ ، زهر الآداب ٦٧/٤ .
 (٢) هو العرندس السكالي كما في الأمالى وزهر الآداب ومعجم الشعراء ، أو ابنه عبيد بن العرندس كما في السكامل ، يمدح بنو عمرو الغنويين .

(٣) أما السبب في هذا كما ذكره أبو عبيد البكري في التنبيه على أوهام القائل في الأمالى صفحة ٧٣ ، فهو أن فرارة كانت قد أوقعت بني بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب وقعة عظيمة ، ثم أدركتهم غنى فاستنقذتهم ، وحدث بعد ذلك أن قتلت طيىء قيس الندامي الغنوي ، وقتلت عبس صريم بن سنان الغنوي أيضا ، فاستغاثت غنى بني بكر وبني شارب ليكاثروهم بيدهم عندهم ، فعدوا عنهم ولم يجيبوهم . فلم يزالوا متدابرين ،

وهذا هو ما استند إليه أبو عبيدة معمر بن المنفي في استجالة نسبة البيت إلى كلابي ولما سكن ما الذي يمنع من أنه قالها قبل أن يحدث التدابر بين القبيلتين ؟ خاصة وأنني لم أجدها اختلافا بين الرواة في نسبتها .

(٤) الديوان ٨٠ ، التمهيد والمحاضرة ٢٥٣ .

وَأَضْرَبُ لِلْقِرْنِ فِي مَفْرِقٍ^(١) وَأُطْعِمُ فِي الزَّيْنِ الْمَاحِلِ
أَشَارَتِ إِلَيْكَ أَكْفُ الْوَرَى إِشَارَةً غَرَقَى إِلَيْ سَاحِلِ^(٢)

ومن أحسن ما قيل في المدح أيضاً في النظم ، قول أبي الجهم المدوي في معاوية
رضي الله عنه :

تَقْلِبُهُ . لَتَخْبِرَ حَالَتِيهِ فَتَخْبِرَ مِنْهُمَا كَرَمًا وَلِينًا
نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا نَمِيلُ إِذَا نَمِيلُ عَلَى أَيْدِينَا^(٣)

وفي هذا الشأن قول زهير في هرم بن سنان :

إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا تَلَقَّ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
أَغْرُ أَيْضُ فَيَاضُ يُفَكِّكَ عَنْ أَيْدِي الْعُقَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرِّبْعَا^(٤)

وقوله أيضاً :

أَخُو ثِقَةٍ لَا تُذْهِبُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُذْهِبُ الْمَالُ نَائِلَهُ
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَمَلِّلًا كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ^(٥)

(١) : مضيق .

(٢) : الأبيات لابن هرمة ، البيان ٣/٢٢٧ ، العقد ١/٢٦٤ .

(٣) : يروي : إذا ملنا نميل ، البيان ٢/٢٢٣ ، العقد الفريد ١/٦٩ ، مجموعة المعاني ٤٥ ، معجم الأدباء ٣٢٧/١ ، وفي الأمل للقال ١/٢٣٧ ما نصه : قال أبو الجهم بن حذيفة لمعاوية : نحن عندك يا أمير المؤمنين كما قال عبد المسيح لابن عبد كلال : نميل على جوانبه .. الخ .

(٤) : ديوانه ١٩ وفيه : أشم بدل أغر ، والبناء : الأسرى واحدها عان ، والربى : حبل من ليف يوضع في عنق الأسير .

(٥) : ديوانه ١٣٢ ، الشعر والشعراء ١٠٩ .

وقوله أيضاً :

على مكثريهم رزق من يَغْثَرِيهِمْ وعند المقلّين السَّامِحَةُ والبذل^(١)

وقول جرير :

أَلَسْتُ نَزِيرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بِطُونٍ رَاحِ^(٢)

وقول القاسم بن أمية بن أبي الصلت الثقي :

قومٌ إذا نزل الغريب بدارِهِمْ رَدُّوهُ رَبَّ صَوَاهِلٍ وَقِيَانِ
وإذا دعوتَهُمْ ليومِ كَرِيهَةٍ سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْفُرْسَانِ
لا يَنْقُرُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لِنَطْلُبِ الْعَلَاتِ بِالْعِيدَانِ
بل يَسْطُونَ وُجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهُمْ عِنْدَ اللَّقَاءِ^(٣) كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ^(٤)

والجيد من النظم لا يُحصى كثرة ، وحسبنا أن نأتى منه بما يقرب حفظه
للمذاكرة ، ويقوم بنهاء موره في المجالسة .

قال عمرو بن أمية الضمري^(٥) للنجاشي ، حين وجهه إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم : أيتها الملك ! كأنك في الرأفة علينا منا ، لم نَرْجُكَ قطّ لأمر إلا نلناه ، ولم نَخَفْكَ قطّ على أمر إلا أمتناه .

(١) ديوانه ١١٥ ، زهر الآداب ٢١٧/٤ .

(٢) الديوان ٩٨ ، زهر الآداب ٢١٤/٤ .

(٣) ١ : طلب العلاء .

(٤) لباب الآداب ٢٧٥ ، الشعر والشعراء ٤٣٣ ، والبيت الأول في العقد الفريد ١٢٦/١ .

(٥) ١ : عمر بن الخطاب ، وهو خطأ واضح ، انظر الطبري ٢٢٩/٢ ،

ووقف حيّان بن مالك بن جعفر على قبر عامر بن الطفيل ، فقال : كان والله لا يضل حتى يضل النّجم ، ولا يعطش حتى يبطش البعير ، ولا يهاب حتى يهاب السيل .
مدح أعرابي رجلا فقال : كان يننى في طلب المكارم غير ضال في مصالح طريقها
ولا متشاغل عنها بنيرها .

وذكر أعرابي جلد أخيه ، فقال : ما بعثته في سواد إلا جلاّه ومجاه ، ولا في
بياض إلا أزكاه وأضاءه .

وصف أبو مهيديّة الأعرابي قوما ، فقال : أدبهم الحكمة ، وأحكمهم التجربة ،
ولم تفرهم السلامة المنظوية على الهلكة ، ورحل عنهم التسويف الذي قطع الناس
به مسافة آجالهم ، فذلت ألسنتهم بالوعد ، وانبسطت أيديهم بالإيجاز ، فأحسنوا
المقال وشفعوه بالفعال .

ومدح أعرابي رجلا فقال : كالمسك إن تركته عبق ، وإن خبأته عبق .

قال محمد بن زياد الحارثي :

وخرُسا عن الفخشاء عند التفاجر	تخالهم للحلم صما عن أننا
وعند الحفاظ كالليوث الكواسر	ومرضى إذا لاقوا حياء وعفة
بهم ولهم ذلت رقاب العشائر	لهم ذل أنصاف وابن تواضع
وما وصمهم إلا اتقاء المعابر ^(٢)	كان بهم وصما يخافون عاره ^(١)

(١) : غارة .

(٢) الأبيات في أمالي القالي ٢٣٨/١ ، العقد الفريد ١٨٥/٢ ، وفيه : الخواذر مكان الكواسر ، وما ذاك
إلا لاتقاء مكان وما وصمهم إلا اتقاء .

وقال آخر :

لو قيل لابن محمد : يا ذا الندى قل لا ، وأنت مخلد ما قالها
إن المكارم لم تزل معقولة حتى حلت براحتيك عقالها^(١)

مدح أعرابي رجلا ، فقال : كان إذا خرست الألسن عن الرأى حذق بالصواب
كما يحذق الأريب .

أثنى عمرو بن زياد العتيكي على الحجاج بن يوسف عند عبد الملك بن مروان
فقال : يا أمير المؤمنين ! هو سيفك الذي لا ينبو ، وسهمك الذي لا يطيش ،
وخادمك الذي لا تأخذه فيك لومة لائم . وكان الحجاج يقصيه فلما قال ذلك أدناه .

قال ابن شهاب : قال لي سعيد بن المسيب : ما مات من ترك مثلك .

ومن أحسن ما قيل في المدح نظما ، وإن كان الحسن منه كثيراً جداً ، ما ذكره
أبو علي البغدادي رواية عن شيوخه : أن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
رآه هشام بن عبد الملك وهو خليفة في حجة حجها ، وعلي يطوف بالبيت والناس
يفرجون له عند الحجر تعظيماً له ، وينظرون إليه مبجلين له ، فناظر ذلك هشاماً ،
فقال : من هذا ؟ كأنه لم يعرفه ، فقال الفرزدق منكرًا لقول هشام ، ومادحًا
لعلي بن حسين :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

(١) البيتان لربيعة بن ثابت الرقي في مدح العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، انظر معجم
الأدباء ١٣٥/١ ، وانظر معاضرات الأدباء ٢٧٩/١ ، ٢٨٧ .

هذا ابن خير عباد الله كلهم
 إذا رآته قريش قال قائلها
 ينمى^(٢) إلى ذروة العز التي قصرت
 يكاد يمسكه عرفان راحته
 يغضى حياءً ويغضى من مهابة
 بكفه خيزران ريحها عبق
 مشتقة من رسول الله نبعته
 ينجاب ثوب الدجى^(٥) عن نور غرته
 حمال أثقال أقوام إذا قرحوا^(٧)
 هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله
 فليس قولك من هذا بضائره
 الله فضله قدما وشرفه
 من جدّه دان فضل الأنبياء له
 سهل الخليفة لا تخشى بؤادره
 مصدق الوعد^(١٠) ميمون تقيته
 هذا التقي النقي الطاهر العلم
 إلى مكارم هذا ينتمى^(١) الكرم
 عن نيلها عرب الإسلام والعجم
 ركن العظيم إذا ما جاء يستلم
 فلا يكلم إلا حين يبتسم
 من كف^(٣) أزوع في عرينه شمم
 طابت عناصره والحيم^(٤) والشيم
 كالشمس ينجاب عن إشراقها الظلم^(٦)
 حللوا الشمايل تحلو عنده نعم
 بجدّه أنبياء الله قد ختموا
 العرب تعرف من^(٨) أنكرت والعجم
 جرى بذلك له في لوحه القلم
 وفضل أمته دانت له الأمم
 تزيينه خلجان العلم^(٩) والكرم
 رحب الفناء أريب حين يعتزم

(٢) ب : ينمى .
 (٤) ا : والجسم .
 (٦) ب : القم .
 (٨) ب : ما .
 (١٠) ا : الخلق أيضا .

(١) ب : ينتمى .
 (٣) ا : في كف .
 (٥) ب : الهدى .
 (٧) ا : مدحوا .
 (٩) ا : الخلق .

أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ لِأَوَّلِيَّةِ هَذَا أَوْ لَهُ نَعَمْ
مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوَّلِيَّةَ ذَا فَالَّذِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمَمُ

وفيهما أبيات لم أذكرها لأنني أظنها مضافة مفتعلة ، وقد أنشد بعض هذا الشعر حبيب في الحماسة^(١) للحرب بن عبد الله الليثي^(٢) في علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب . هذا وذكر الفاكهي في أخبار مكة^(٣) ، قال : حدثني أبو سعيد عبد الله بن شبيب ، قال حدثني ابن عائشة ، قال : أخبرني أبي ، قال : دخل الفرزدق مكة ، فإذا هو بعلي بن عبيد الله بن جعفر يطوف بالكعبة في حُلَّةٍ وهو محرم ، فقال : ويحكم يا معشر أهل مكة ، من هذا الرجل الذي يطوف بالبيت ، فوالله ما رأيت أحسن من وجهه ، ولا من حُلَّتِهِ ، فقالوا : هذا علي بن عبيد الله بن جعفر بن أبي طالب ، ولفاطمة^(٤) بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأنشأ يقول هذه الأبيات^(٥) التي ينشدها الناس^(٥) .

(١) ورد في الحماسة ٢/٢٦٩ ، الأبيات : الأول والثالث والخامس والسادس والسابع وما قبل الأخير ، مع اختلاف في الترتيب .

(٢) في ١ : السبقي ، وهو تحريف ، ولم أثر على هذا الاسم المثلث في النص في الحماسة أو غيرها ، والأبيات منسوبة في الحماسة إلى الحزین الكنانی ، واسمه عمرو بن عبيد بن وهب بن مالك أحد بني عبد مناة بن كنانة وهو ليثي أيضاً كما في الباب ٢/٥٣ ، وكذلك نسب للحزین البيتان السادس والسابع في الأغاني ١٤/٧٤ ، والآمدي ٨٩ ، والبيان ١/٣٤٨ ، ونسب البيتان في لباب الآداب ١٠٨ إلى المتوكل بن عبد الله الليثي في مدح عبد العزيز بن مروان ، ويبدو أن الاسم قد تداخل والتبس على الناسخ فأثبت منهما : الحر بن عبد الله الليثي ، ولكن ما دام المصنف يذكر ما ورد في الحماسة فيجب أن تكون صحة الاسم : الحزین بن عبيد الكنانی الليثي ، وتصرف فيه الناسخ إلى ما ترى .

(٣) الفاكهي : أبو عبد الله محمد بن إسحاق الفاكهي ، كتب سنة ٢١٢ هـ / ٨٨٥ م تاريخ مكة ، نشر المستشرق فستفلد منتخبات من الجزء الثاني منه مع تاريخ مكة الشرفة للأزرق في ليبرج سنة ١٨٥٩ ، انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار ٣/٢٣ .

(٤) ب : وفاطمة .

(٥) ساقطة من ١ .

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءَ وَطَائَتَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

فذكر هذه الأبيات ولم يتمها ، قال الفاكهي : ويقال إن الرجل الذي قال فيه الفرزدق هذا هو محمد بن علي بن حسين ، قال : وحدثني أبو سعيد ، قال :
(١) حدثني الزبير ، قال (١) : قيل هذا الشعر في قُثم بن العباس ، قاله بعض شعراء أهل المدينة (٢) ، وزاد في الشعر بيتين أو ثلاثة منها قوله :

كَمْ صَارِخٍ بِكَ مَكْرُوبٍ وَصَارِخَةٍ يَدْعُوكَ يَا قُثْمَ الْخَيْرَاتِ يَا قُثْمَ

وأما قوله في الخبر الأول : ولفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإن علي بن عبد الله أمه زينب بنت علي بن أبي طالب ، وأمها فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقول من قال : إن هذا الشعر قيل في علي بن عبيد الله بن جعفر ، أو في محمد بن علي بن حسين أصح عندي من قول من قال : إنه في علي بن حسين ، لأن علي بن حسين توفي سنة ثلاث أو أربع وتسعين ، وهشام بن عبد الملك إنما ولي الخلافة سنة خمس ومائة ، وعاش خليفة عشرين سنة ، وجائز أن يكون الشعر للحر بن عبد الله (٣) في محمد بن علي بن حسين ، وممكن أن يكون للفرزدق في محمد ابن علي بن حسين بن أبي جعفر — وإن كان له في أبيه علي بن حسين — فلم يكن هشام يومئذ خليفة كما قال أبو علي في روايته ، وأما قول الزبير : إنه قيل في قُثم ابن العباس ، فليس بشيء ، وإنما ذاك شعر قيل في قُثم على قافية هذا الشعر وعروضه ليس هو (٤) هذا .

(١) ساقط من أ .

(٢) هو داود بن سلم ، أو خالد بن يزيد مولى قُثم ، وقد ورد البيت في البيان ١/٢٤٨ :

كَمْ صَارِخٍ بِكَ مِنْ رَاجٍ وَرَاجِيَةٍ فِي النَّاسِ ، يَا قُثْمَ الْخَيْرَاتِ يَا قُثْمَ

(٣) انظر التعليق رقم ٢ في الصفحة السابقة .

(٤) ساقطة من ب .

قال عبدة بن الطبيب في قيس بن عاصم المنقري :

عليك سلامُ اللهِ قَيْسَ بنِ عَاصِمٍ ورحمتهُ ما شاءَ أن يترحمَا
تحيّة من أوليته منك - نعمة إذا زار عن شحط مزارك^(١) سلّما
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بُنيان قوم تهدّما^(٢)

وقال آخر :

كريم ينض الطرفَ فضلُ حيائه^(٣) ويدنو وأطراف الرماح دوان
وكالسيف إن لا يذته لأن مثنه وحده إن خاشنته خشنان^(٤)

والخريمي :

يَلامُ أَبُو الفَضْلِ في جُوده وهل يقدّر البحرُ ألا يفيضاً^(٥)

وقال أبو جعفر محمد بن منذر :

أتانا بنو الأملاك من آل برمك فيا طيب أخبارٍ ويا حسن منظرٍ
لهم رحلة في كل عامٍ إلى العدى وأخرى إلى البيت الحرام المُستَرِ ()
إذا نزلوا بطحاء مكة أشرقت يحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر

(١) بلادك .

(٢) نسبت الأبيات في وفيات الأعيان ١٢٦/١ إلى أبي تمام ، وهو خطأ ، انظر الحماسة لأبي تمام ٣٣٤/١ ، البيان ٣٩٤/٢ ، نهاية الأرب ٢١٥/٤ ، الشعر والشعراء ٧٠٧ .

(٣) ١ : في كل حالة .

(٤) في حماسة البحتري ١٦٢ : لأن مسه ، وانظرهما في حماسة أبي تمام ٢٦٥/٢ ، البيان ١٩٤/٢ ، التمثيل والمحاضرة ٢٦ ، لباب الآداب ٧٥ .

(٥) مجازات الأدباء ١٠٧/٢ .

(٦) ١ : العتيق المطهر .

فَتَظْلِمُ بِغَدَادٍ وَيَجْلُو لَنَا الدُّجَى
فَمَا خُلِقَتْ إِلَّا لَجُودٍ أَكْفُهُمْ
إِذَا رَاضَ يَحْيَى الْأَمْرَ ذَلَّتْ صِعَابُهُ
تَرَى النَّاسَ إِجْلَالاً لَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ
بِمَكَّةَ مَا حَجُّوا ثَلَاثَةَ أَقْمَرٍ
وَأَقْدَامُهُمْ إِلَّا لَأَعْوَادٍ مِنْـسَبِرٍ
وَنَاهِيكَ مِنْ رَايِعٍ لَهُ وَمُدَبِّرٍ
غَرَانِيقُ مَاءٍ تَحْتَ بَازٍ مُصْرَصِرٍ^(١)

وقال آخر في ابن شبرمة القاضي :

إِذَا سَأَلْتَ النَّاسَ أَيْنَ الْمَكْرُمَةِ
وَأَيْنَ فَارُوقُ الْأُمُورِ الْمُحْكَمَةِ
وَالْعِزُّ وَالْجُرْثُومَةُ الْمُقَدَّمَةُ
تَتَابَعَ النَّاسُ عَلَى ابْنِ شَبْرَمَةَ^(٢)

وقال آخر :

مَا لَقِينَا مِنْ جُودٍ فَضْلٍ بِنِ يَحْيَى
صَيَّرَ النَّاسَ كُلَّهُمْ شُعْرَاءَ^(٣)
أُنْشِدِ الْأَصْمَعِي :

كُلُّ يَوْمٍ كَأَنَّهُ يَوْمٌ أَضْحَى
عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَوْ يَوْمٌ فِطْرٍ

وهذا عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، وله يقول نصيب :

لَعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ
وغيرهم نَعَمْ غَامِرَةٌ

(١) الغرانيق جمع غرنوق بكسر أوله أو ضمه وهو طائر مائي أسود وقيل أبيض ، والبازي : ضرب من الصقور ، ومصصر أى يصبح صياحاً شديداً . انظر الأبيات ٣ ، ٤ ، ٥ في معجم الأدباء ٥٧/١٩ ، وكلها ما عدا الأخيرين في وفيات الأعيان ٢٦٩/٥ .

(٢) البيتان ليحيى بن نوفل كما في البيان ٢٤٠/١ .

(٣) البيت لنصيب الأصغر ، أبو الحناء مولى المهدي ، انظره في الوزراء والكتاب ١٩٥ ، معجم الأدباء ٢١٦/٧ ، وفيات الأعيان ٢٠٤ ٣ .

فَبَابُكَ^(١) أَلَيْنَ أَبْوَابِهِمْ وَدَارُكَ مَاهُولَةٌ عَامِرَةٌ
 وَكَلْبُكَ آنَسُ بِالْمُعْتَفِينَ مِنْ الْأُمِّ بِالْإِبْنَةِ الزَّائِرَةِ
 وَكَفُّكَ حِينَ تَرَى السَّائِلِيَّ^(٢) أَنْدَى مِنَ اللَّيْلَةِ^(٣) الْمَاطِرَةِ
 فَمَنْكَ الْعَطَاءُ وَمَنْى الثَّنَاءُ بِكُلِّ مُحِبَّةٍ سَائِرَةٍ^(٤)

وذكر رجل عند الحسن ، فقال : كان له خشوع الصابرين^(٥) وبهاء الملوك .

ومن المدح :

لَهُ خُلُقَانٌ لَمْ يَدْعَا لَهُ مَالًا وَلَا نَشَبًا
 سَخَاوٍ لَيْسَ يَمْلِكُهُ وَحِلْمٌ يَمْلِكُ الْغَضَبَا

وَقَالَ آخِرُ^(٦) :

فَلَوْ كُنْتَ يَوْمًا كُنْتَ يَوْمَ سَعَادَةٍ تَرَى شَمْسَهُ وَالزُّنَّ تَهْضِبُ بِالْقَطْرِ
 وَلَوْ كُنْتَ لَيْلًا كُنْتَ لَيْلَةَ حَيْبٍ^(٧) مِنْ الْمُشْرِقَاتِ^(٨) الْبَيْضِ فِي وَسَطِ الشَّهْرِ

وَقَالَ آخِرُ :

بَدِيعَتُهُ وَفِكْرَتُهُ سَوَاءٌ إِذَا مَا نَابَهُ الْحَدَثُ الْكَبِيرُ

(١) : هباتك .

(٢) : معافاً فأندى .

(٣) : القيلة .

(٤) انظر الأبيات في معجم الأدباء ٢٢٩/١٩ ، الشعر والعمراء ٣٧٤ ، الأغاني ٣٢٣/١ .

(٥) : ساقط من ب .

(٦) ب : العابدين .

(٨) ب : المشرقات .

(٧) ب : صيف .

وأحزم ما يكون الدهر رأياً إذا عمي^(١) المشاور والمشير
وصدر فيه لله^(٢) اتساع إذا ضاقت عن الهمة الصدور^(٣)

وقال حمزة بن يعض في مخلد بن يزيد بن المهلب :

بلغت لعشر مضت من سنيك ما يبلغ السيد الأشيب
نهمك فيها جسيم الأمور وهم لداتك أن يلعبوا^(٤)

وقال ذو الرمة :

عطاء فتى بنى وبني أهله فأعرض في الكارم واستطالا^(٥)

قال أبو اليقظان : ولي الحجاج محمد بن القاسم بن محمد بن القاسم بن محمد بن
الحكم الثقفي ، قتال الأكراد فأبادهم ، ثم ولاء السند والهند ، وقاد الجيوش وهو ابن
سبع عشرة سنة ، فقال فيه الشاعر :

إن السماحة والمرأة والتدي محمد بن القاسم بن محمد
قاد الجيوش لسبع عشرة حجة يا قرب سورة سودد من مولد^(٥)

قال أبو اليقظان : وهو الذي جعل شيراز معسكرا ومنزلا لولاية فارس .

(١) : غي .

(٢) : الأبيات لسلم الخاسر أو أبي نواس ، انظر مجموعة المعاني ١٧ ، الوزراء والكتاب ٢٠٣ .

(٣) : نسب البيتان أيضا إلى الكميث بن زيد الأسدي ، البيان والتبيين ١١٠/٢ .

(٤) : ديوانه ٤٤٧ ، الشعر والشعراء ١٩٢ .

(٥) : الشعر لزياد الأعجم ، انظره في محاضرات الأدباء ٧٦/١ ، عيون الأخبار ٢٢٩/١ ، المستطرف

٢٧/٤١ ، وسورة السؤدد ، علامته أو ارتفاعه .

قال الحطيئة :

أولئك قومٌ إن بنوا أحسنوا البنا
وإن عاهدوا أوفوا وإن عقدوا شدوا
أقلوا عليهم لا أبا لا ييكم
من اللوم أوسدوا المكان الذي سدوا^(١)

وقال أبو النول الطموي يمدح قومه :

فدت نفسي وما ملكت يميني
فوارس صدقوا فيهم ظنوني
معاشر لا يملوز المنايا
إذا دارت رحي الحرب الزبون
ولا يجزون من حسن بشر
ولا يجزون من غلظ يدين
ولا تبلى بسالتهم وإن هم
صلوا بالحرب حيناً بعد حين
هم ممنعوا حتى الوقى بضرب
يولف بين أشات المنون
فنكب عنهم ظلم الأعدى
وداؤوا بالجنون من الجنون^(٢)

وقال آخر :

بديهة مثل تديره
مقي رمته فهو مستجمع
وفي كفه للغي مطلب
وللسر في صدره مؤنسع^(٣)

(١) ديوانه ١٤٠ ، التمثيل والمحاضرة ٦٣ ، أمالي القالي ١١٨/٢ ، نهاية الأرب ٦٩/٣ .

(٢) يروي : فوارس مكان معاشر ، وبسى مكان بشر في البيت الثالث .
والزبون في الأصل الناقة التي تزبن (تدفع) حالها ، شبهت بها الحرب لأنها تدفع الرجال أشدة هولها .
والوقى : ماء لبنى ماله بن مازن على طريق المدينة من ناحية البصرة .
انظر الأبيات في حاشية أبي تمام ١٧/١ ، ١٨ ، أمالي القالي ٢٦٠/١ .
(٣) سبق البيتان في ص ٤٦٥ .

وباب المديح أوسع^(١) الأبواب ، لا يحيط به كتاب ، والاختصار أولى بنا فيه
على ما شرطنا من الإكثار .

قال عبد الله بن مسعود : لا تعجلن بمدح أحد ولا بذمه ، فإنه رب من يسرك
اليوم يسوءك غدا .

قال النجاشي الشاعر ، واسمه قيس بن عمرو الحارثي ،^(٢) من بني الحارث
ابن كعب^(٣) .

إِنِّي أَمْرُوٌّ قَلَّ مَا أَتْنِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى أَرَى بَعْضَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذَرُ
لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَذَمَّنَّ مَنْ لَمْ تَبْلُهُ الْخَبْرُ^(٤)

قال علي بن حسين : إذا قال فيك رجل ما لا يعلم من الخير ، أوشك أن يقول
فيك ما يعلم من الشر .

(٢) ساقط من ١٠

(١) ب : واسم .

(٣) حاسة البحتري ٢٣٣ ، الشعر والشعراء ١٩٠ ، والثاني في عيون الأخبار ٣/ ١٧٠ .

باب عيُون من الذَّمِّ

قالت عائشة رضي الله عنها : استأذن رجلٌ على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنا معه في البيت : فقال : « ائذنوا له فبئس ابنُ العشيرة » ، أو قال : بئس أخو العشيرة ، ثم قال : إنَّ من شرارِ النَّاسِ من اتَّقاءِ النَّاسِ لشرِّه ، أو تركه النَّاسِ لشرِّه . هذا حديث ابن عيينة ، عن المنكدر ، عن عروة ، عن عائشة ، وليس بلفظ حديث مالك المرسَل .

قال الحسن : ذمُّ الرجل نفسه في العلانية مدحٌ لها في السرِّ .

كان يقال : من أظهرَ عيبَ نفسه فقد زكَّاهَا .

ذمُّ بعضُ البلغاء رجلاً ، فقال : ما الحمامُ على الإصرار^(١) ، والدِّينُ على الإقتار ، وشدةُ السقم^(٢) في الأسفار ، بآلم^(٣) من فلان^(٤) .

قيل لأعرابي : ما تنقم من أميرك ؟ قال : يقضى بالعشوة^(٥) ، ويأكل الرُّشوة ، وَيَطِيلُ النَّشوة .

قال ثعلبُ : النَّشوة بالفتح : السُّكر ، والنَّشوة بالكسر : الريح .

(١) ب : الأضرار .

(٢) ١ : المسلم .

(٣) ب : بالأم .

(٤) وردت العبارة في الأمال ١٠٦/٢ قريبة مما أثبتناه ونصها هناك : ما الحمام على الإصرار ، وحلول الدين على الإقتار ، وطول السقم في الأسفار بآلم من لقائه .

(٥) ب : بالعشيرة ، ويقضى بالعشوة أي يتخبط في قضائه ويحكم على غيره هدي .

ذم رجلٌ رجلاً ، فقال : كان والله سيء الروية ، قليل التقية ، شديد السعاية ،
ضعيف النكاية .

ذم خالد بن صفوان شبيب بن شذبة ، فقال : ليس له^(١) صديق في السر ،
ولا عدو في العلانية .

وذم أعرابي رجلاً ، فقال : أنت والله ممن إذا سأل ألحف ، وإذا سئل سؤف ،
وإذا حدث حلف ، وإذا وعد أخلف ، تنظر نظراً حسوداً ، وتعرض إعراضاً
حقوداً .

قال حسان بن ثابت :

أَبُوكَ - أَبُوكَ وَأَنْتَ ابْنُهُ فَبَيْسَ الْبُئِيِّ وَبَيْسَ الْأَبِ
وَأُمُّكَ سَوْدَاءُ نُورِيَّةٌ كَأَنَّ أُنَامِلَهَا الْمُعْظَبُ
بَيْتُ أَبُوكَ بِهَا مُعْرِمًا كَمَا سَاوَرَ الْمُهْرَةَ الثَّعْلَبُ^(٢)

وقال أعرابي :

أَكْثَرُ مَا يَأْنِي عَلَيَّ فِيهِ الْكَذِبُ وَإِنَّمَا الشَّاعِرُ مَجْنُونٌ كَلِيبُ
حَيَّاكُمْ اللَّهُ فَإِنِّي مُنْقَلَبُ^(٣)

مر سفيان الثوري رضي الله عنه ، بقوم في السوق ، أو غيرها ، فقال لمن معه

(١) ١ : لا صديق ...

(٢) سائط من ب ، والأبيات في ديوانه ١٤٠ . والمعذب : ذكر الجراد أو الأسفر منه .

(٣) ورد البيتان الأولان من هذا الرجز والثاني قبل الأول في عيون الأخبار ٢/٢٧٠ .

أما ترون النعمة عند غير أهلها ، كأنها مسخوطة عليها ، أخذه الشاعر فقال :

يا حجة الله في الأرزاقِ والنِّعمِ يا محنة لذوي الأخطارِ والهيمِ
ما نراك أصبحت في نعماء ظاهرة إلا وربك غضبانٌ على النِّعمِ^(١)

قال بعض البلغاء : كفاني سقوط فلان إسقاطه^(٢) .

ذم رجل رجلا فقال : ذلك أعيما ما يكون عند جلسائه ، أبلغ ما يكون عند نفسه .

لعمر بن سليمان البجلي ، في إسماعيل بن عبد الله أخى خالد بن عبد الله القسري :

لو كنت ماء كنت ماء آسنا أو كنت مرعى لم يردك الوردُ
أو كنت من شجرٍ لكنت إلاءة أو كنت من ورقٍ نفاك الناقد^(٣)

قال الحرّ مازي :

قُبِّحْتُمْ آلَ قُقَيْمٍ عَدَدًا لو كُنْتُمْ قَوْلًا لَكُنْتُمْ فَنَدًا
أو كُنْتُمْ ماءً لَكُنْتُمْ زَبَدًا أو كُنْتُمْ شَيْئًا لَكُنْتُمْ نَقْدًا
أو كُنْتُمْ لَحْمًا لَكُنْتُمْ مَعْدَدًا^(٤)

النَّقْدُ : المَعْرُ ، وفي المثل : لهو أذل من النقد .

(١) محاضرات الأدباء ٢٤٥/١ .

(٢) ساقطة من ١ .

(٣) الألاء : شجر مر ، والورق : الذهب والفضة ، والناقد : يميز الدراهم .

(٤) الفند : الخطأ في القول والكذب ، والفدة : كل عقدة في الجسم أطاف بها شحم ، وكل قطعة

صلبة بين العصب .

قال أبو عثمان العروضي :

لو كان حَرْفًا كان لا مَعْنَى له أو كان ظَرْفًا لم يَكُنْ إِلَّا مَتَى^(١)

وقال آخر :

لو كنت ماء كنتَ غَيْرَ عَذْبٍ . أو كنتَ سَيْفًا كُنتَ غَيْرَ عَضْبٍ
أو كنتَ لَحْمًا كُنتَ لَحْمَ كَلْبٍ أو كنتَ عَيْرًا كُنتَ غَيْرَ نَدْبٍ^(٢)

وقال آخر :

لو كنتَ بَرْدًا كُنتَ زَمْهَرِيرًا أو كنتَ رِيحًا كُنتَ الدُّبُورَا
أو كنتَ غِيَا لم تكنْ مَطِيرًا أو كنتَ ماءً لم تكنْ طَهُورَا
أو كنتَ نُحَا كُنتَ نُحَا رِيرَا^(٣)

ومما أنشده ثعلب :

لِلَّهِ دَرْكٌ أَيْمًا رَجُـلٍ يَبْنِي أَبُوكَ وَشَأْنُكَ الْهَدْمُ
لو كنتَ تَصْعَدُ فِي السَّمَاءِ كَمَا تَنْحَطُّ قَصْرَ دُونِكَ النَّجْمُ

مرَّ عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، بقوم يَتَّبِعُونَ رجلاً قد أخذ في ريبة ، فقال :
لا^(٤) مرحباً بهذه الوجوه التي لا ترى إلا في الشر .

(١) ١ : لشيء ، ب : فيه شيء بدلا من لا متى

(٢) وردت البيت الأول في الكامل ٥٧/٢ : لو كنت ماء لم تسكن بعذب ، وانظر الأبيات أيضاً في محاضرات الأدباء ١٥٤/١ .

(٣) الأبيات في محاضرات الراغب ١٥٤/١ ، الكامل ٥٧/٢ ، وتأتي الشطرة الأولى فيه في آخرها ، والمنع الرير : الذائب أو الرقيق .

(٤) سباقطة من ب .

قال القطامي :

ألا إنما نيرانُ قيس إذا اشتَبَوْا لَطَارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحَبَّاحِبِ^(١)

يقال : نارُ الحَبَّاحِبِ ، ونارُ أبي الحَبَّاحِبِ ، لكل نارٍ تراها العينُ ولا حقيقة لها

قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ :

يا آلَ سَفِيانَ ما بالي وَبَالُكُمْ أأنتم كثيرٌ وفي الأحلامِ عُصْفُورُ

وخير من هذا ، قول حسان بن ثابت يذم قوماً :

لا عَيْبَ في القومِ من طولٍ ومن عِظَمِ جِسمِ الْبِغَالِ وأحلامِ الْعَصَافِيرِ^(٢)

وقال آخر :

قَبِجَتْ مَنَاطِرُهُمْ فحينَ خَبَرْتُهُمْ حَسُنَتْ مَنَاطِرُهُمْ لِقُبْحِ الْمَخْبَرِ^(٣)

وقال آخر :

له صُورَةٌ تُعْمِي الْعُيُونَ سَمَاجَةً وَإِنْ تَخْتَبِرُ يَوْمًا فَأَقْبَحُ نَخْبَرِ

وقال محمد بن منذر ، في خالد بن طليق قاضي البصرة :

جَعَلَ الْحَاكِمَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ آلِ طَلِيقٍ

حَاكِمٌ يَحْكُمُ فِي النَّاسِ بِحُكْمِ الْجَائِلِيقِ

(١) البيت في ديوانه ٩ ، زهر الآداب ٣/ ٧٢ .

(٢) ديوانه ٤٦ .

(٣) المحاسن والمساوي ١/ ١٩٢ .

يَدْعُ الْحَقَّ وَيَهْوِي فِي ثَنِيَّاتِ الطَّرِيقِ
 أَيُّ قَاضٍ أَنْتَ لِلنَّقْصِ وَتَعْطِيلِ الْحُقُوقِ
 يَا أَبَا الْهَيْثَمِ مَا أَزْمَتَ لِهَذَا بِخَلْقٍ
 (١) لَا وَلَا أَنْتَ بِمَا جُمِّلْتَ مِنْهُ بِمُطِيقٍ
 حَبْلُهُ حَبْلُ غُرُورٍ عَقْدُهُ غَيْرٌ وَثِيقٌ (١)

وله فيه أيضاً :

قُلْ لَأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِي فِي هَاشِمٍ سِرُّهَا وَاللُّبَابُ
 إِنْ كُنْتَ لِلشُّخْطَةِ عَاقِبَتَنَا بِخَالِدٍ فَهُوَ أَشَدُّ الْعِقَابُ
 أَصَمُّ أَعْمَى عَنْ طَرِيقِ الْهُدَى وَقَدْ ضَرَبَ النَّوْكَُ عَلَيْهِ الْحِجَابُ
 كَانَ قَضَاءُ اللَّهِ فِيمَا مَضَى مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ وَهَذَا عَذَابُ
 يَا عَجَبًا مِنْ خَالِدٍ كَيْفَ لَا يُخْطِئُ فِينَا مَرَّةً بِالصَّوَابِ (٢)
 قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

وَلَيْسَ بِحَاكِمٍ مَنْ لَا يُبَالِي أَلْأَخْطَأُ فِي الْحُكُومَةِ أَمْ أَصَابًا (٣)
 وَقَالَ آخَرُ :
 فَإِنْ تُصِيبُكَ مِنَ الْأَيَّامِ دَاهِيَةٌ لَمْ تَبْكِ مِنْكَ عَلَى دُنْيَا وَلَا دِينٍ (٤)

(١) ساقط من ب ، وانظر الأبيات في البيان ٢/٢٨٩ ، عيون الأخبار ١/٦٤ ، وما عدا الأخيرين في الشعر والشعراء ٨٤٦ .

والجائليق : كبير النصاري في بلد الإسلام ، أو هو صاحب رتبة دينية تقل عن البطرك .

(٢) الأبيات الخمسة ساقطة من ب ، وانظرها كلها في عيون الأخبار ١/٦٣ ، ٦٤ .

(٣) ديوانه ١٤ .

(٤) البيت لأبي وجرة مولى عبد الله بن الزبير ، انظر العقد الفريد ٦/١٧٦ .

وقال آخر :

إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي عَامِرٍ لَقِيتَ جَفَاءً وَنَوْكًا كَثِيرًا
نَعَامٌ تَجُودُ^(١) بِأَعْنَاقِهَا وَيَمْنَعُهَا نَوْكُهَا أَنْ تَطِيرَا

وقال آخر :

وَإِنَّكَ إِنْ حَلَلْتَ بِدَارِ قَوْمٍ رَحَلْتَ بِمَخِزِيَةٍ وَتَرَكَتُ عَارًا^(٢)

وقال آخر :

خَنَازِيرُ نَامُوا عَنِ الْمَكْرُمَاتِ فَتَبَّهَمُ^(٣) قَدَرٌ لَمْ يَنْهَمْ
فِيَا قُبْحَهُمْ فِي الَّذِي خُوُّوا وَيَا حُسْنَهُمْ فِي زَوَالِ النِّعَمِ^(٤)

وقال آخر :

فَخَيْرٌ مِنْكَ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ وَخَيْرٌ مِنْ زِيَارَتِكَ الْقُعُودُ

وقال آخر :

وَمَا يَنْفَعُ الْأَصْلُ مِنْ هَاشِمٍ إِذَا كَانَتِ النَّفْسُ مِنْ بَاهِلَةٍ^(٥)

وقال آخر :

كَأَنَّ رِيحَهُمْ مِنْ قُبْحٍ فَعِلَهُمْ رِيحُ الْكِلَابِ إِذَا مَا مَسَّهَا الْمَطَرُ

(١) ب : تجور

(٢) البيت لجرير ، ديوانه ٢٨١ .

(٣) ب : فتبهم .

(٤) البيت لجرير ، ديوانه ٥٦٥ ، ونسبنا في محاضرات الأدباء ٨٦/١ إلى محمود الوراق .

(٥) البيت في التمثيل والمحاضرة ٤٥٦ ، محاضرات الأدباء ١٦٢/١ من غير نسبة .

وقال خلف الأحمر :

إِذَا انْتَسَبُوا فَفَرَّعْ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَكِنَّ الْفِعَالَ فِعَالٌ مُكَلِّ^(١)

وقال أبو علي البصير :

لَعَمْرُ أَيْيَكَ مَا نُسِبَ الْعَلَى إِلَى كَرَمٍ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمٌ
وَلَكِنَّ الْبِلَادَ إِذَا اقْشَعَرَّتْ وَصَوَّحَ نَبْتُهَا رَعَى الْهَشِيمُ^(٢)
وللحطيئة في أمه ، لا عفا الله عنه :

تَنْتَهَى فَاقْعُدِي مِنِّي بَعِيداً أَرَاكَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَا
أَلَمْ أُوضِحْ لَكَ الْبَغْضَاءَ مِنِّي وَلَكِنْ لَا إِخْلَاكَ تَعْقِلِينَا
أَغْرَبَالاً إِذَا اسْتُوْدِعْتَ سِرّاً وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَّحِدَيْنَا
جَزَاكَ اللَّهُ شَرّاً مِنْ عَجُوزٍ وَلِقَاكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَا^(٣)

وللفقيه أبي عمر بن عبد البر :

وَاصِلَتْ فِي شُرْبِ الشَّمُولِ^(٤) سَفَاهَةٌ حَتَّى غَدَوْتُ كَأَنَّ أَنْفَكَ دُمْلٌ
قال أعرابي : أَتَيْتُ بَنَدَادَ فَإِذَا ثِيَابُ أَجْوَادٍ عَلَى الْأَمِّ أَجْسَادُ ، إِقْبَالُ
حَظِّهِمْ إِدْبَارُ حَظْوِظِ الْكَرَامِ ، شَجَرٌ فَرُوعُهُ عِنْدَ أَصُولِهِ ، شَغْلُهُمْ عَنِ الْمَعْرُوفِ
رَغْبَتُهُمْ فِي الْمُنْكَرِ .

(١) سبق البيت مع أبيات أخرى في باب الهدية .

(٢) البيتان في معجم الأدباء ٨٩/٣ ، التمثيل والحاضرة ٩١ ، نهاية الأرب ٨٦/٣ ، معجم الشعراء

٣١٤ ، السكامل ٢٨٧/٢ ، واقشعرت البلاد : أجذبت ، وصوح النبت : يبس وتشقق .

(٣) ديوانه ٢٧٧ .

(٤) الشمول : الخمر ، أو الباردة منها .

قال أبو العتاهية :

أَذُمُّ بَعْدَادَ وَالْمُقَامَ بِهَا مِنْ بَعْدِ مَا خَبِرَ وَبُجْرِبِ
 مَا عِنْدَ أَمْلَاكِهَا لِمُرْتَعِبِ^(١) رِفْدٌ وَلَا فُرْجَةٌ لِمَكْرُوبِ
 خَلَّوْا سَبِيلَ الْعَلَا لِغَيْرِهِمْ وَنَازِعُوا فِي الْفُسُوقِ وَالْحُوبِ
 يَحْتَاجُ رَاجِي النَّوَالِ عَنْدهُمْ إِلَى ثَلَاثٍ مِنْ غَيْرِ تَكْذِيبِ
 كَنْوَزِ قَارُونَ أَنْ تَكُونَ لَهُ وَعَمْرِ نَوْجٍ وَصَبْرِ أَيُّوبِ^(٢)

وقال آخر :

أَمَا لَوْ أَنَّ جَهَّاتَكَ كَانَ^(٣) عِلْمًا إِذَا لَنَفَذْتَ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ
 وَمَالِكَ فِي الْغَرِيبِ يَدٌ وَلَكِنْ تَعَاطَيْكَ الْغَرِيبَ مِنَ الْغَرِيبِ^(٤)

وقال الناشئ :

لَوْ كَمَا تَجْهَلُ تَدْرِي كُنْتَ لِلَّهِ^(٥) رَسُولًا

وفال حماد بن الزبرقان^(٦) في حماد عَجْرَد :

نَعَمْ الْفَتَى لَوْ كَانَ يَعْرِفُ رَبَّهُ وَيَقِيمُ وَقْتَ صَلَاتِهِ حَمَادُ
 هَدَلْتُ^(٧) مَشَافِرَهُ الشَّمُولُ فَأَنْفَهُ مِثْلُ الْقُدُومِ يَسْنُهَا الْحَدَّادُ

(١) ب : لمرتقب .

(٢) لم أعثر على هذه الأبيات في ديوانه المطبوع .

(٣) ١ : عاد .

(٤) البيان لأبي تمام ديوانه ٢٧ .

(٥) ب : والله .

(٦) ب : الزبير .

(٧) ب : هزلت . والأبيات في الشعر والشعراء ٧٥٤ . وفيه : الدنان مكان الشمول .

وابيض من شرب المدامة وجهه فياضه يوم الحساب سواد

وقال رافع بن إبراهيم اليربوعي :

أستم أقل الناس تحت لوائهم وأكثرهم عند الذبيحة والقدر
وأمساه بالشيء المحقر يذنبهم وأعجزهم عند الجسيم من الأمر^(١)

وقال أعرابي :

العبد يحتب الهجاء لشينه ولك الهجاء إذا هجيت جمال
لم يبق عار في البرية كلها إلا وأخبت منه فيك يقال

وقال أبو عيينة^(٢) :

خالد لولا أبوه كان والكلب سواء
لو كما ينقص يز دأدا إذا نال السماء
أنا ما عشت عليه^(٣) أسوأ الناس ثناء
إن من كان مسيئاً لحقيق أن يساء^(٤)

وله أيضاً :

داود محمود وأنت مذمم عجباً لذلك وأنتم من عود

(١) ورد البيت الأول في حاشية أبي تمام ٢٢٦/٢ منسوباً إلى عوف القوافي .
(٢) هو أبو عيينة بن الماهب بن أبي صبرة كان من أطبع الناس وأقربهم . أخذ في الشعر وأقلهم بكاء ، انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١٥٨ ، معجم الشعراء ٢٦٧ .
(٣) ساقط من ب ، والآيات في الشعر والشعراء ٨٥٢ ، معجم الشعراء ٢٦٧ ، والأولان في غاضرات الأدباء ١٦٣/١ ، والثاني في المثل والمحاضرة ٨٠ ، والآيات قالها في هجاء ابن عمه خالد بن يزيد وإلى جرجان .

ولربُّ عودٍ قد يُشَقَّ لمسجدٍ نصفًا وسائرُهُ لحشٍّ يهودٍ^(١)

وقال الفرزدق :

أُتْرَجُوا^(٢) كُلِّيبًا أَنْ تَجِيءَ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا^(٣)

وقال أبو نواس :

لَأُبِي نَوْحٍ رَغِيفٌ أَبْدَأُ فِي حَجَرٍ دَائِيهِ
بَرَّةٌ تَمْسَحُهُ اللَّهُ رَ بَكُمُّ وَوَقَايَهُ^(٤)
وَلَهُ كَاتِبٌ سُوءٌ خَطٌّ فِيهِ بَعْنَايَهُ
فَسَيَكْفِيكُمْ اللَّهُ إِلَى آخِرِ آيَةٍ^(٥)

وقال فيه أيضاً :

أَبُو نَوْحٍ دَخَلْتُ عَلَيْهِ يَوْمًا فَنَدَانِي بِرَأْمَةٍ الطَّعَامِ
فَكَانَ كَمَنْ سَقَى الظَّمَانَ آلَا وَكُنْتُ كَمَنْ تَغَدَّى فِي الْمَنَامِ^(٦)

قال رجل خياط أعور لبعض الشعراء : والله لأخيطن لك قباء لا تُدرى أقباءه

(١) الحش : المسلح والمخرج الذي يقضون فيه حوائجهم . وانظر البيتين في محاضرات الأدباء ٦٢/١ الشعر والشعراء ٨٥٤ ، المستطرف ٣٨/١ ، ٣/٢ ، معجم الشعراء ٢٦٧ .

(٢) ب : ترجى .

(٣) نهاية الأرب ٧٢/٣ ، التمثيل والمحاضرة ٦٩ وفيه : ترجى ربيع .

(٤) ب : وقباية .

(٥) ديوانه ٣١٢ ، المحاسن والساوى للبيهقي ٢٠٧/١ .

(٦) الآل : السراب ، وانظر البيتين في ديوانه ٢٨٩ ، عبون الأخبار ٦٤/١ .

هو أم دُؤاج^(١) ، فقال له : وأنا والله أقول فيك شعراً ، لا تدري أمدح هو أم هجاء ، فلما خاطبه له قال فيه :

خاطَ لي عَمْرُو قَبَاءَ لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءَ

(٢) قَلْ لِمَنْ يَسْمَعُ هَذَا أَمْدِيحُ أَمْ هَجَاءُ^(٣)

فلم يدروا ما أراد : صحة عينيه أم عماه .

ولرجل من بني تميم :

أَمِنْ عَوَزِ الرِّجَالِ وَهُمْ كَثِيرٌ حَبَا نَصْرُ بَأْمَرْتِهِ^(٤) عَقِيلًا

فَلَوْ بَكَتِ الْمَنَابِرُ مِنْ لُثْمٍ سَمِعْتَ لَعُودٍ مِنْبَرُهُ عَوِيلًا

وقال آخر :

مَنْ دُونَ سَيِّبِكَ لَوْ لَيْلٍ مُظْلِمٍ وَحَفِيفُ رَائِحَةٍ وَكَلْبٌ مُرْصَدٌ

وَالضَّيْفُ عِنْدَكَ مِثْلُ أَسْوَدَ سَالِيحٍ لَا بَلْ أَحَبُّهُمَا إِلَيْكَ الْأَسْوَدُ^(٥)

وقال آخر :

وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءٍ صَدَقِ أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّنِيْعَا

إِذَا الْحَسْبُ الرِّفِيعُ تَعَاوَرَتُهُ بُنَاةُ الشَّوْءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيْعَا^(٥)

(١) القباء : ثوب يشبه العباءة ، والدواج : المعطب الثقيل .

(٢) ساقط من ب . وقد نسب البيتان في العقد ٤١٠/٥ إلى بشار بن برد ، وانظرهما في محاضرات الأدباء ٣١٨/٢ .

(٣) ب . بأمراته .

(٤) في عيون الأخبار ٣٢/٢ : نافجة مكان رائحة ، وموسد بدل مرصد ، وهي مأخوذة من أوسد الكلب بالصيد أى أغراه ، والأسود السالخ : الافعى ، ووصف بالسالخ لأنه يسلم جلد كل عام .

(٥) الكامل ٦٧/٢ ، عيون الأخبار ١١٢/٢ .

وأحسنُ من هذا :

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَانُ بِنَا كَرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ تَسْكُلُ
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَتَقْلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا^(١)

وقال آخر :

إِنْ تَلَقَّ رَيْبَ الْمَنَايَا أَوْ تُرَدِّفَهَا^(٢) لَمْ تُبَكِّ مِنْكَ عَلَى دِينٍ وَلَا حَسَبٍ

وقال آخر :

وَإِنْ تُصِيبُكَ مِنَ الْأَيَّامِ قَارِعَةٌ لَمْ أَبْكِ مِنْكَ عَلَى دُنْيَا وَلَا دِينٍ^(٣)

قيل لمسامة : أجرير أشعر أم الفرزدق ؟ قال : الفرزدق يذني ، وجرير مخرب ،
وليس بقوم الخراب شيء .

قال أعرابي في سعيد بن سلم^(٤) :

مَدَحْتُ ابْنَ سَلَمٍ وَالْمَدِيحُ مَهْزَةٌ فَكَانَ كَصَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابُ
لِكُلِّ أَخِي مَدِيحٌ ثَوَابٌ يُعِيدُهُ وَلَيْسَ لِمَدِيحِ الْبَاهِلِيِّ ثَوَابٌ^(٥)

(١) في ١ : نسير كما كانت أوائلنا نسير ، والرواية للشطرنج الأولى في نوادر القالي ١١٧ : لسنا وإن كرمت
أوائلنا ، وقد نسب البيهقي في الكامل ٩٤/١ إلى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، ونسبها في
حاشية أبي تمام ٢٣٩/٢ إلى المتوكل الليثي ، وانظرهما في زهر الآداب ٧٩/١ .

(٢) ب : تردفنا ، أ : تردفنا .

(٣) سبقت نسبه في العقد ١٧٦/٦ لأبي وجرة مولى عبد الله بن الزبير انظر ص ٥٢٢ ، وانظره بدون نسبة
في المصون لأبي أحمد العسكري ٢١ ، وفيه : جائحة بدل قارعة .

(٤) ب : مسلم .

(٥) محاضرات الأدباء ١٨٤/١ ، الكامل ٢٣/٢ ، عيون الأخبار ٣٢/٢ ، مع تقديم الثاني على الأول ،
العقد الفريد ٣١١/١ .

قال أبو بكر السَّامري :

يا شاعراً يَهْتِكُ من عَقْلِهِ أضعافُ ما يَهْتِكُ من عِرْضِي
إذا هجاني جاءني شِعْرُهُ وبعضه يضحكُ من بعضِ

وهذا الباب أكثر من الحصى والتراب .

بَابُ الْعُقُلِ وَالْحَقِّقِ

أما العقلُ فقد أُوردتُ في معناه واشتقاقه والدلالةِ عليه ، وما جاء في ذلك من النثر والنَّظم كتابًا كافيًا ، ونورد هاهنا من صفات العاقلِ والأحمق ما تحسَّن به المذاكرة ، ويجمل إirاده في المجالسة إن شاء الله تعالى .

ومن حديث ابن عمر ، عن النبيِّ صلى الله عليه وسلم : « لا يُعْجِبَنَّكُمْ إيمانُ الرجل حتى تعلموا ما عقدةُ عقله »

وروى عن النبيِّ صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « حقٌّ على العاقل أن يكون له أربع ساعات ، ساعة يحاسب فيها نفسه ، وساعة يناجي فيها ربَّه ، وساعة يُفَضِّي فيها إلى إخوانه الذين يُخْبِرُونَهُ بِمِيقَاتِهِ ، وَيَصْدُقُونَهُ عَنْ نَفْسِهِ ، وساعة يَخْلِي فيها بين نفسه وبين لذاتها فيما يحلُّ ويجمل ، فإن هذه الساعة عونٌ له على هذه الساعات ، وإِجْام^(١) للقلوب . وحقٌّ على العاقل ألا يظمن^(٢) إلا في إحدى ثلاث : زاد لمعاده ، ومِرْمَةٌ لمعاشه ، أو لذة في غير محرم . وعلى العاقل أن يكون عارفًا بزمانه ، مالكًا للسانه ، مقبلًا على شأنه » .

أوحى الله تعالى إلى موسى عليه السلام : أتدرى لم رزقتُ^(٣) الأحمق ؟ قال : لا . قال : ليعلمَ العاقلُ أن الرزقَ ليس باحتيال .

(١) : إجمام .

(٢) : يظمن .

(٣) : خلقت .

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « ثلاثٌ من حُرْمَتِهِنَّ فقد حُرِمَ خيرَ الدنيا والآخرة : عقلٌ يدارى به الناس ، وحِلْمٌ يردُّ به السفية ، وورعٌ يحجزُه عن المحارم » .

افتخر رجلان عند علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، فقال : أتفتخران بأجساد بالية ، وأرواح في النار ؟ إن يكن لكما عقلٌ فلكما أصل ، وإن لم يكن لكما خلقٌ فلكما شرف ، وإن يكن لكما تقوى فلكما كرم ، وإلا فالجمار خير منكما ، ولستما خيراً من أحد .

وقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : العاقلُ من لم يحرِّثه نصيبه من الدنيا حظّه من الآخرة .

قال علي بن أبي طالب في وصيته لابنه : لا مالَ أعوذُ^(١) من العقل ، ولا فقر أشدّ من الجهل ، ولا وِحدة أوحش من العُجب ، ولا مظاهرَة كالمشاورة ، ولا حَسَب كحسن الخلق .

كان يقالُ : إذا كان علم الرجل أكثرَ من عقله ، كان قيناً أن يضرَّه علمه .

قال عمرو بن العاص : ليس العاقلُ الذي يعرف الخير من الشر ، ولكنه الذي يعرف خير^(٢) الشرين .

قال العُشْبِيّ : العقلُ نومانٌ ، فأحدهما ما تفرد الله بصنْعته ، والآخر ما يستفيدُه

(١) : أعدد .

(٢) : شر .

المرء بأدبه وتجربته ، ولا سبيلَ إلى العقل المستفاد إلا بصحة العقل المركب ، فإنهما
إذا اجتمعا قَوَّي كُلُّهُمَا صاحبه ، كما أن النار في الظلمة نور للبصر ، وأنشد :
إذا لم يكن للمرء عقلٌ يزيِّنه مع الناس لم يجعل له مشفقٌ عقلاً^(١)

وقال آخر :

ولا خيرَ في حُسْنِ الجُسُومِ وطُولِهَا إذا لم يَزِنْ حُسْنَ الجُسُومِ عُقُولُ^(٢)

وقال أردشير بن بابك : نموُّ العقلِ بالعلم .

وكتب عمرُ بنُ عبد العزيز رضى الله عنه ، إلى بعض عماله : أمّا بعد ، فإنَّ
العقل المَفْرَدَ لا يُقَوَّى به على أمر العامة ، ولا يُكْتَفَى به في أمر الخاصة ، فأحْيِ
عقلَكَ بعلم العلماء والأشرافِ من أهل التجارب والمروءات ، والسلام .

قال أيوبُ بنُ القُرَيْبَةِ : الناسُ ثلاثة : عاقلٌ ، وأحمقٌ ، وفاجرٌ ، فالعاقل : الدِّينُ
شريعته ، والحلمُ طبيعته ، والرأى الحَسَنُ سَجِيَّته ، إن نطق أصاب ، وإن سمع وعى ،
وإن كَلَّمَ أجاب . والأحمق : إن تكلم بهل ، وإن حدث وهل ، وإن استنزلَ عن
رأيه نزل . وأما الفاجرُ : فإن ائتمنته خانك ، وإن صحبته شانك .

قال مُطَرِّفُ بنُ الشَّخِيرِ : عُقُولُ كُلِّ قَوْمٍ على قَدْرِ زَمَانِهِمْ .

(١) م : فليجعل له مشفقا عقلا

(٢) يروى ونبلها مكان ماولها ، وقد نسب البيت في البيان والتبيين ٢/٢٢٩ إلى مالك بن حمار الشحني
الفزاري ، وفي هامش أمالي القالي ١/٣٩ أنه لحذيل بن ميسر الفزاري ، وورد في حاشية أبي تمام ١٤/٢ لرجل
من بني فزارة ولم يعينه ، ونسب في معجم الأدباء ١٨/٦ ، ٣ إلى أبي العيناء .

كان يقال : ست خصال تُعرّف في الجاهل : الغضب في غير شيء ، والكلام في غير نفع ، والعطية في غير موضعها ، وإفشاء السر ، والثقة بكل أحد ، ولا يعرف صديقه من عدوه .

قيل لابن شبرمة : ما حدّ الحق ؟ قال : لا حد له .

سئل بعض الحكماء عن العقل ، فقال : الإصابة بالظنون ، ومعرفة ما لم يكن بما قد كان .

كان يحيى بن خالد ، يقول : ثلاثة أشياء تدلّ على عقول أربابها : الكتاب على مقدار عقل كاتبه ، والرسول على مقدار عقل مرسله ، والهدية على مقدار عقل مهديها .

قال ابن الأعرابي : سُمّي الرجل أحمق ، لأنه لا يميز كلامه من رعوته

قال : والحمق أيضاً الكساد ، يقال : انْحَمَقَتِ^(١) الشوق إذا كسدت ، ومنه الرجل الأحمق لأنه كاسد العقل لا يُنتفع برأيه ولا بعزمه . والحمق أيضاً : الشرور ، يقال : سرنا في ليالٍ مُحَمَّقات ، إذا كان القمر فيهن يَسْتَتِرُ بنعيم أبيض رقيق ، فيغترّ الناس بذلك يظنون أن قد أصبحوا فيسيرون حتّى يملوا .

قال : ومنه أخذ اسم الأحمق لأنه يترك في أوّل مجاسه بعماله ، فإذا انتهى إلى آخر كلامه تَبَيَّنَ حَقُّهُ .

(١) ب : حقت ، وكلاهما وارد صحيح .

وقيل للرجلة البقلة الحقاء ، لأنها تنبت في مسيل الماء ، وفي طريق الإبل ،
فهي أبداً مَدُوسَة .

وفي الخبر الرفوع : « للعاقل خصال يُعرف بها : يحلّم عمّن ظلمه ، ويتواضع
لمن هو مثله ، ويسابق بالبرّ من هو فوقه ، وإذا رأى بابَ فرصةٍ اتهمزها ، لا يفارقه
الخوف ، ولا يصحبه العنف^(١) ، يتدبّر ثم يتكلم ، فإن تكلم غنم ، وإن سكت
سليم ، وإن عرضت له فتنة ، اعتصم بالله ثم تنكّبها ، وللجاهل خصال يُعرف بها :
يظلم من خالطه ، ويتكلم بغير تدبّر فيندم ، فإن تكلم أثم ، وإن سكت سها ،
وإن عرضت له فتنة أردته ، وإن رأى بابَ فضيلةٍ أعرض عنها .

ذكر المغيرة بن شعبه يوماً عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فقال : كان والله
أفضل من أن يخدع ، وأعقل من أن يخدع .

في كتاب « كيلة ودمنة » : رأسُ العقل التمييزُ بين الكائن والممتنع .

قال الحجاج يوماً : العاقلُ من يعرف عيبَ نفسه ، قال عبد الملك : فما عيبك ؟
قال : أنا حسودٌ حقود ، قال عبد الملك : ما في إبليسَ شرٌّ من هاتين .

قال الحسن البصري : صلاة^(٢) العاقل إقامةٌ لدين الله ، وهجران الأحقق قربة إلى
الله ، وإكرامُ المؤمن خدمةٌ لله وتواضعٌ له .

(١) ب : التعنيف .

(٢) ١ : صلاة .

قال عبد الله بن الحسين^(١) : مُتَّقُ الرجل يفسد دينه^(٢) ، ولا دين لمن لا عقل له . وكان لا يميز شهادة الأحمق العفيف ، فكُلِّم في ذلك ، فقال : سأريكم . ودعا بحاجبه فقال : يا ممدود^(٣) ، انظر لي ما الرِّيح ؟ فخرج ثم رجع ، فقال : هي شمالٌ يَشُوبُها شيءٌ من الجنوب . فقال : أَتَرَوْنَ أن أجيزَ شهادة مثل هذا ؟ !
فقال أردشير : رضاء المرء عن نفسه دليل على عقله .

قال أنو شروان : ثقةُ الرجل برأيه ، وإقراره بتوفير عقله ، دليل على عقله .

قيل :

هل ينتهي من أول الزجر أنحق

كان يقال : إذا تمّ العقلُ نقصَ الكلام .

قال علي بن أبي طالب : لا تؤاخذ الأحمق ، ولا الفاجر ، أمّا الأحمق فدخله
وَمَخْرَجُهُ شَيْنٌ عَلَيْكَ ، وأمّا الفاجر : فَيَزِينُ لَكَ فَعْلَهُ ، ويودُّ أنك مثله .

• (١) كذا بالأصول ، وقد ورد في عيون الأخبار ١٧/١ أنه عبيد الله بن الحسن العنبري .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) ١ : مرود ، وسماء في عيون الأخبار : أبا مودود .

قال سابق :

المرء يجمعُ والزَّمانُ يُفَرِّقُ ويظلَّ يرقعُ والخُطوبُ تمزِّقُ
ولئن يُعَادِي عاقلاً خيراً له من أن يكون له صديقٌ أحمقُ

وقال آخر :

عدوك ذو العقل أبقى عليك من الصَّاحِبِ الجاهِلِ الأحمقِ^(١)
وذو العقل يأتي حِسانَ الأمور ويعتمدُ للأرشدِ الأوفقِ

وقال دعلج بن علي الخزاعي :

عداوةُ العاقلِ خيرٌ إذا حصَّلتها من خُلةِ الأحمقِ
لأنَّ ذا العقلِ إذا لم يرعِ^(٢) عن ظلمك استجيا فلم يخرقِ
ولن ترى الأحمقَ يُبقي على دينٍ ولا وُدٍّ ولا يثقي

وقال آخر :

عداوةُ العاقلِ خيرٌ لمن عاداه من وُدِّ امرئِ جاهلٍ
بوائقُ الجاهلِ مَبْثُوتَةٌ وليس تخشاه من العاقلِ

وقال صالح بن عبد القدوس :

ألا إنما الإنسانُ غمدٌ لعقله ولا خيرَ في غمدٍ إذا لم يكن نصلُ

(١) التمثيل والمحاضرة ٣٠٦ ، فصل المقال ١٦٠ .

(٢) أي يفتق ويحفظ ، مضارع ورع ، وفي الديوان ١٥٧ : إذا لم يرع عن حله

فإن كان للإنسان عقلٌ فإنه هو النّصلُ والإنسان من بعده فضلُ
وقال أيضاً :

وما المرء إلا اثنان عقلٌ ومنطقٌ فمن فاتهُ هذا وذاك فقد دمرَ
ولا سيما إن كان ممّن نصيبُهُ من الدينِ والدنيا قليلٌ إذا حضرَ
وقال ابن الرومي :

وليس عتابُ المرء للمرء نافعاً إذا لم يكن للمرء عقلٌ يعاتبه^(١)
وقال آخر :

زعمت أبا سهلٍ بأنك جامعٌ فنونا من الآداب يجمعها الكهلُ
فهبك تقول الحقّ أيّ فضيلةٍ تكون لدى علمٍ وليس له عقلٌ^(٢)

وقال آخر :

لكلّ امرئٍ شكلٌ من الناسٍ مثلهُ فأكثرُهُم شكلاً أقلُّهُم عقلاً
لأنّ صحيحَ العقلِ ليس بواجِدٍ له في طريقٍ حينَ يسألُهَا مثلاً
ولا خيرَ في طولِ السبّالِ^(٣) وعرضِهَا إذا الله لم يجعلْ لصاحبِهَا عقلاً

(١) البيت في المختار من شعر بشار ٩٢ بغير نسبة .

(٢) البيتان لأنّ العباس الناشيء في أبي سهل بن نويخت ، رهر الآداب ١٨٨/٣ .

(٣) السبّال : مقدم اللحية ، واطر الأبيات في السكامل ٣١٥/١ ، وفيه : وما الفضل في طول .. الح

وقال آخر :

قد عرفناك باختييارك إذ كآ ن دليلاً على اللبيب اختيياره^(١)

وقال بشار بن برد :

وما أنا إلا كالزَّمان إذا صحَّا صَحَوْتُ وإن ماق الزَّمانُ أموق^(٢)

وقال آخر :

وأنزاني طول النوى^(٣) دار غربة إذا شئت لاقيت امرءاً لا أشاكه
تحمقته حتى يُقال سجيّة ولو كان ذا عقلٍ لكنت أعاقله^(٤)

وقال آخر :

تحمق مع الحمق إذا ما لقيتهم ولا تلقهم بالعقل إن كنت ذا عقل
فإني رأيت المرء يشقى بعقله كما كان قبل اليوم يسعد^(٥) بالعقل

وقال أبو يزيد^(٦) البسطامي رحمه الله :

يا ذا الذي ليس له والد يسئ على الأرض ولا والد

(١) العقد الفريد ٣/١

(٢) المختار من شعر بشار ٢١١ البين والبين ١/٩٨٩ .

(٣) ١ : الشقا .

(٤) سبق البيت الأول وفي ص ٢٣٤ انظر نسبته ومراجعته هناك ، وانظرهما أيضاً في محاضرات الأدباء ١٣٦/١ ، عبون الأخبار ٢٦/٣ .

(٥) ب : يسود . والبيتان لواصل بن عطاء رأس المعتزلة ، انظر معجم الأدباء ٢٤٧/١٩ .

(٦) ١ : دريد ، تحريف . فهو أبو يزيد طيفور بن عيسى البسطامي ، زاهد مشهور ، له أخبار كثيرة في الزهد ، وأقوال في الحكمة والتصوف ، مات سنة ٢٦١ هـ . انظر في ترجمته وفيات الأعيان ٢/٢١٣ .

قَدْ مَاتَ مَنْ قَبْلِهِمْ آدَمُ فَأَيُّ نَفْسٍ بِمَدَّةِ خَالِدَةٍ
إِنْ جِئْتَ أَرْضًا أَهْلِهَا كُلُّهُمْ عَوْرُ فَعَمَّضَ عَيْنَكَ الْوَاحِدَةَ^(١)

سمع عمر بن عبد العزيز رجلاً يكنى أبا العُمَيْرَيْنِ ، فقال : لو كان لك عقل
كفأك أحدهما .

قال الحسن : هجرة الأحمق قرينة إلى الله تعالى .

قال منصور الفقيه :

أَجَالِسُ كُلًّا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى مَا أَحَبُّ سِوَى الْأَمْوَاقِ
فَإِنِّي أَجَالِسُهُ مَرَّةً وَأَنْهَضُ عَنْهُ فَلَا نَلْتَقِي
فَمَا نِعْمَةٌ بَعْدَ تَقْوَى الْإِلَهِ بِأَفْضَلٍ مِنْ هَجْرَةِ الْأَحْمَقِ

قال بعض الحكماء : ينبغي للعاقل أَنْ يَتَمَسَّكَ بِسِتِّ خِصَالٍ : أَنْ يُحْفَظَ^(٢)

دينه ، ويصون عِرْضَهُ ، ويصل رَحِمَهُ ، ويحفظ جَارَهُ ، ويرعى حقَّ إِخْوَانِهِ ، ويحزن
عن البذاء لسانه .

كان الحسن البصري إذا أُخْبِرَ عَنْ أَحَدٍ بِصَلَاحٍ ، قَالَ : كَيْفَ عَقْلُهُ ؟ ثُمَّ يَقُولُ :
مَا يَتِمُّ دِينُ امْرِئٍ حَتَّى يَتِمَّ عَقْلُهُ .

روى أَنَّهُ لَمَّا أَهْبَطَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ آدَمَ إِلَى الْأَرْضِ ، أَتَاهُ جِبْرِيلُ ، فَقَالَ : يَا آدَمُ !

(١) فصل المقال ١٩٨ .

(٢) ١ : يحوط .

إن الله تعالى قد أحضر كـ ثلاث خصالٍ لتختارَ منهنَّ واحدة ، ويُخْلِى عن اثنتين .
 قال : وما هنَّ ؟ قال : الحياء والدين والعقلُ : قال آدم : إني اخترتُ العقلَ .
 قال جبريل للحياء والدين : ارتفعما فقد اختارَ العقل ، قالا : لا نرتفع . قال :
 ولم عصيتما ؟ قالا : لا ، ولكننا أمرنا ألا نفارقَ العقلَ حيثُ كان .
 كان يقال : لا تعتدَّ بمن ليس له عُقْدَةٌ من عقل .

قال بعض الحكماء : وَكَلَّ الحِرمانُ بالعقل ، والرزقُ بالجهل ، ليُعتبرَ العاقلُ
 فيعلم أنَّ الرزقَ ليس عن حيلة .

قيل لزُرْعَةَ بنِ ضَمْرَةَ : متى عَقَلْتَ ؟ قال : يومَ وُلِدْتُ . قيل : وكيف ذلك ؟
 قال : مُنِعْتُ الشَّدى فبكيتُ ، وأُعْطِيتُها فسكتُ .

قال الحَسَنُ : لَأَنَا لِلْعَاقِلِ المُدْبِرُ ، أَرْجَى مِنِّي لِلْأَحْمَقِ الْمُقْبِلِ .
 قال الأوزاعي : قيل لعيسى عليه السلام يا رُوحَ الله ! أنت تبرىُّ الأكَمَةَ
 والأبرصَ وتحْيي الموتى بإذن الله ، فما دواءُ الأحمق ؟ قال : ذلك أعياني .

قال قيس بن الخطيم :

وبعضُ الداءِ ملتمسٌ دَوَاءٌ وداءُ النَّوْكِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ^(١)

(١) انظر ديوانه ٧٧ ، وفيه : ملتمس شفاء . ليس له شفاء ... حماسة أبي تمام ٤٠/٢ .

وقال آخر :

جنونك مجنونٌ ولستَ بواجِدٍ طيبًا يَدَاوِي من جُنُونِ جُنُونٍ^(١)

وقال آخر :

قالوا جُنُنتَ بِمَنْ تَهْوَى فَقُلْتُ لَهُمْ مَا لَذَّةُ الْعَيْشِ إِلَّا لِلْمَجَانِينِ
الْحُبُّ لَا يَسْتَفِيقُ الدَّهْرَ صَاحِبُهُ وَإِنَّمَا يُصْرَعُ الْمَجْنُونُ فِي الْحِينِ

كان يقال : الأحمقُ بشأنه أعلمُ من العاقلِ بشأن غيره^(٢) .

قال زيدُ بنُ أسلم ، قال لقمان لابنه : يا بني لَنْ يُقْصِيكَ^(٣) الْحَكِيمُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ
يُدْنِيكَ^(٤) الْأَحْمَقُ .

قال عمرُ بنُ عبد العزيز : خُصِمَتَانِ لَا تَعْدِمُكَ [إحداهما]^(٥) مِنَ الْأَحْمَقِ ، أَوْ
قَالَ مِنَ الْجَاهِلِ : كَثْرَةُ الْإِلْتِفَاتِ ، وَسُرْعَةُ الْجَوَابِ .

كَانُوا يُعَبِّرُونَ عَنِ الْأَحْمَقِ بِالْجَاهِلِ ، وَمِنْ ثَمَّ قَالُوا : غَضِبَ كَسْرَى عَلَى عَاقِلٍ فَسَجَنَهُ
مَعَ جَاهِلٍ . يَرِيدُونَ سَجَنَهُ مَعَ أَحْمَقٍ ، وَيُعَبِّرُونَ أَيْضًا عَنِ الْعَاقِلِ بِالْحَلِيمِ ،
قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) عيون الأخبار ٤٧/٢ .

(٢) وردت هذه العبارة في عيون الأخبار : الأحمق أعلم من العاقل الخ ، وصححها في الماش كما ورد هنا .

(٣) ب : يضربك .

(٤) ب : يدهنك .

(٥) زيادة يستقيم بها المعنى .

فَلَا تَعْنَبْ أَخَا الْجَهْلِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ
فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ أَرْدَى حَلِيمًا حِينَ وَآخَاهُ
يُقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ إِذَا مَا هُوَ مَا شَاءُ^(١)

قال سهل بن هارون : ثلاثة من المجانين وإن كانوا عقلاء : الغضبان ،
والغيران^(٢) ، والسكران . قيل : فما تقول في المنعظ ؟ قال :

وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تُصْبِحُنَا

قال تمام مجيع : إذا قام ذكر الرجل ، ذهب ثلثا عقله .

قال محمود الوراق ، وقد نسب إلى ابن الزيات :

لَيْسَ شَيْءٌ مِمَّا يَدْبُرُهُ الْعَا قَلٌّ إِلَّا وَفِيهِ شَيْءٌ يُرِيْبُهُ
فَأَخُو الْعَقْلِ تُمْسِكُ يَتَوَقَّى وَيَخَافُ الدُّخُولَ فِيمَا يَعِيبُهُ
وَأَخُو الْجَهْلِ لَا يَقْدُرُ فِي الْأَمْرِ وَإِنْ أَشْكَلَتْ عَلَيْهِ ضُرُوبُهُ
رَاكِبٌ رَدْعُهُ كَحَاطِبٍ^(٣) لَيْلٍ يَخْطِئُ الْأَمْرَ كُلَّهُ أَوْ يُصِيبُهُ
تَتَأَتَّى لَهُ الْأُمُورُ عَلَى الْجَهْلِ لِي إِذَا مَا أَرَادَهَا وَتُجِيبُهُ

(١) عيون الأخبار ٧٩/٣ ، ورد البيت الثالث فيها أيضا ٨/٣ ضمن أبيات منسوبة إلى أبي العتاهية .

(٢) ب : والعريان .

(٣) ب : كغابط . وراكب الردع : من يمضي في حاجته فيرجع خائبا ، وحاطب الليل : المخلط الذي يصيب مرة ويخطئ أخرى .

وأخو العقل بعد ينتسج الرأى
 وإذا صير البعيد قريباً
 عاد فيه فازداد بُعداً قريبه
 فهو الدهر شاخص القلب فكراً
 ما تقضى همومه وكروبه
 يَ فِرْضَى وَمَرَّةً (١) يَسْتَرِيه

وقال آخر :

ألا إن عقل المرء عينا فؤاده
 فإن لم يسكن عقل فلن يبصر القلب
 وقال آخر :

أرى زمناً نوكاه أسعد أهله
 مشى فوقه رجلاه والرأس تحته
 فكب الأعالى بارتفاع الأسافل (٢)
 ولكنما يشقى به كل عاقل

وقال آخر :

عذلوني على الحماقة جهلاً
 لو ألقوا ما لقيت من حرفة العه
 محقق قائم (٣) بقوت عيالي
 وهي من عقليهم ألد وأحلى
 ل لَسَارُوا إِلَى الْحَمَاقَةِ رِسَالاً
 ويموتون إن تعاقلت هزلاً

قال هشام بن عبد الملك : يُعرَفُ حقُّ الرجل بأربع : بطولٍ لحيته ، وشناعة
 كُنيتِه ونقشِ خاتمِه ، وإفراطِ شهوتِه . فدخل عليه ذات يوم رجلٌ طويل

(١) ساقطة من ١ .

(٢) ساقط من ١ . وانظر البيت الثاني في البيان والتبيين ١/ ٢٤٦ .

(٣) ب : قائماً .

المُشْتُون ، فقال هشام : أمّا هذا فقد جاء بواحدة ، فانظروا أين الثلاث ؟ قالوا : ما كنتك ؟ قال : أنا أبو الياقوتِ الأحمر . قالوا : فما نقشُ خاتمك ؟ قال : ﴿ وَجَاءُوا عَلَى قَيْصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ ﴾^(١) .

وفي خبر آخر : أن معاوية جرت له مثل هذه الحكاية ، إلا أن في خبر معاوية ، قيل له : فما كنتك ؟ قال : أنا أبو الكوكب الدرّي . قيل له : فما نقش خاتمك ؟ قال : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾^(٢) قال يحيى بن الحكم الغزالي :

يُعرف عقلُ المرءِ في أربعٍ مِشِيَّتُهُ أَوَّلُهَا وَالْحَرَكُ
وَدَوْرُ عَيْنِيهِ وَالْفَاظَةُ بَعْدُ عَلَيْهِنَّ يَدْوَرُ الْفَلَكَ^(٣)

وقال آخر :

طلبتُ الرِّزْقَ بِالْعَقْلِ من الغَرْبِ إِلَى الشَّرْقِ
فلم يُكْسِبْنِي الْعَقْلُ سوى البعدِ من الرِّزْقِ
فأدبرتُ عن الْعَقْلِ وأقبلتُ عَلَى الْحَقِّ
فلم أَتعبْ ولم أَتَصَبْ ولم أَضْرَعْ إِلَى الْخَلْقِ

قال بعضُ الحكماء : من ألحق التماسُ الإخوان بغير وفاء ، والتماسُ الآخرة

(١) سورة يوسف الآية ١٨ .

(٢) سورة النمل الآية ٤٥ .

(٣) العقد الفريد ٢/٢٤٣ .

بالرياء^(١) . والتماس مودة النساء بالنظرة ، والتماس العلم والفضل بالدعة والخفض .

سمع الأحنف رجلاً يقول : ما أبالي أُمِدِّحْتَ أم هجيت . فقال : استرحت من حيث تعب الكرام .

قالت العرب : استراح من لا عقل له .

وقالت الفرس : مات من لا عقل له .

أنشدني بعض شيوخهم الله :

كم كافر بالله أمواله	ترداد أضعافاً على كفره
ومؤمن ليس له درهم	يتردد إيماناً على فقره
لا خير فيمن لم يكن عاقلاً	يعد رجليه على قدره

وقال آخر^(٢) :

ما إن يزال ببغداد يُزاحمنا ^(٣)	على البراذين أشباه البراذين
أعطاهم الله أموالاً منزلة	من الملوك بلا عقل ولا دين
ما شئت من بغلة شقراء ناجية	أو من أتان وقول غير موزون ^(٤)

(١) ب : بالزنا .

(٢) هو عارق بن أذال الطائي ، كما في البيان ٢٢١/١ .

(٣) ١ : نرى جثنا .

(٤) ١ : ومن أتان وقول غير مأمون ، والبغلة الناجية : السريمة ، انظر الأبيات في البيان والتبيين

٢٢١/١ ، ٢٢٢ ، و ٢١٨/٣ .

باب من أجوبة الحمقى

ومراجعة السخفاء ، وألفاظ التوكمى والجهلاء

استعمل معاوية رجلاً من كلب ، فذكر المجوس يوماً ، فقال : لعن الله المجوس
ينكحون أمهاتهم ، والله لو أعطيت عشرة آلاف درهم ، ما نكحت أُمِّي . فبلغ
ذلك معاوية ، فقال : قبحه الله أترونه لو زيد فعل ١١٢

قال أبو عبيدة : أُجْرِيَتْ الخيلُ فطلع منها فرسٌ سابق ، فإذا رجلٌ من النظارة
يكرّ ويثب من الفرخ ، فقال له رجل إلى جنبه : يا فتى ! هذا الفرسُ فرسُك ؟ قال :
لا ، ولكنّ اللجام لجامي .

أرسل رجلٌ من بني عجل بن لجيم فرساً في الحلبة ، فجاء سابقاً ، فقال لابنه :
يا بني ! بأيّ شيء أسميه ؟ فقال : يا أبت افقأ عينه وسمه الأعور . قال الشاعر :

رَمَيْتَنِي بَنُو عِجْلٍ بِدَاءٍ أَيْبِهِمْ وَأَيُّ عِبَادِ اللَّهِ أَنْوَلُكَ مِنْ عِجْلٍ
أَلَيْسَ أَبُوهُمْ عَارَ عَيْنٍ جَوَادِهِ فَأُضَحَّتْ بِهِ الْأُمَثَالُ تُضْرَبُ بِالْجَهْلِ^(١)

قال أبو كعب القاصّ في قصصه : إن النبي صلى الله عليه وسلم قال في كبد حمزة
ما علمتم ، فادعوا الله أن يطعمنا من كبد حمزة .

(١) انظر البيهقي في فضائل الأعيان ٢٨٦/١ ، المحاسن والمساوي للبيهقي ٢٢٦/٢ .

وقال أيضاً في قصصه : إن اسم الذئب الذي أكل يوسف كذا وكذا ، قالوا له : فإن يوسف لم يأكله الذئب ، قال : فهذا اسم الذئب الذي لم يأكل يوسف .

وتلا في قصصه يوماً قول الله عز وجل : ﴿ يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكْادُ يُسِيغُهُ ﴾ (١) ، فقال : اللهم اجعلنا ممن يتجرعه ويسیغه .

قيل لبرذعة الموسوسر : أيما أفضل غيلان أم مَعْلَى ؟ قال : مَعْلَى ، قالوا : ومن أين ؟ قال : لأنه لما مات غيلان ، ذهب مَعْلَى إلى جنازته ، فلما مات مَعْلَى لم يذهب غيلان إلى جنازته .

رفع رجلٌ من العامة ببغداد إلى بعض ولائها على جار له أنه يتزندق ، فسأله الوالى عن قوله الذى نسب به إلى الزندقة ، فقال : هو مُرْجِيٌّ قَدَرِيٌّ نَاصِبِيٌّ رَافِضِيٌّ ، من الخوارج ، يبنضُ معاويةَ بن الخطَّاب الذى قتل على بن العاص . فقال له ذلك الوالى : ما أدري على أى شيء أَحْسُدُكَ ؟ أعلى علمك بالمقالات ، أم على بصرك بالأنساب .

كان قوم من أهل العلم يتناظرون في أمر معاوية وعلى ، ويذكرون أبا بكر وعمر ، وكان قريباً منهم رجل من العامة ، ينسب إلى أنه من أعقلهم ، وكان ذا سَبَلَةٍ (٢) طويلة ،

(١) سورة إبراهيم الآية ١٧ .

(٢) السلة بالتحريك : ما على الشارب من الشر ، أو ما على الذقن منه إلى طرف اللحية .

فقال لهم : كم تطنبون في أمر عليٍّ ومعاوية وفلان وفلان ! فقال له أحد القوم :
وتعرف أنت من عليٍّ ومعاوية وفلان وفلان ؟ قال : نعم ! أوليس هو
أبو فاطمة ؟ قال : ومن كانت فاطمة ؟ قال : امرأة النبي صلى الله عليه وسلم بنت
عائشة أخت معاوية . قال : فما كان قصة عليٍّ ؟ قال : قتل في غزاة حنين مع النبي صلى
الله عليه وسلم .

دخل رجلٌ من العامة الجهلة الحمقاء على شيخ من شيوخ أهل العلم ، فقال :
أصاح الله الشيخ ، لقد سمعتُ في السوق الساعة شيئاً منكراً ، ولا ينكره أحد
قال : وما سمعت ؟ قال : سمعتهم يشتمون الأنبياء ! قال : ومن المشتوم من الأنبياء ؟
قال : سمعتهم يشتمون معاوية . قال : يا أخي ليس معاوية بنبيٍّ . قال : فهبه نصف
نبيٍّ لم يشتم .

قال عمرو بن بحر : ذكر لي شيخٌ من الإباضية أنه جرى عنده ذكر الشيعة يوماً
فغضب وشتهم ، وأنكر ذلك عليهم إنكاراً شديداً . قال : فأتيته يوماً فسألته
عن سبب إنكاره على الشيعة ولعنهم لهم فقال : لمكان الشين في أول الكلمة ،
لأنني لم أجِد ذلك قطّ إلا في مسخوط ، مثل سُومٍ وَشَرٍّ وَشَيْطَانٍ وَشَيْصٍ وَشُحٍّ
وَشَعْبٍ وَشَعْبٍ وَشِرْكٍ وَشَتْمٍ وَشِقَاقٍ وَشَطْرَنْجٍ وَشَيْنٍ وَشَانِيٍّ وَشَحْطٍ وَشَوْصَةٍ
وَشَوَكٍ وَشَكْوَى وَشَنَانٍ . فقلت له : إن هذا كثير ، ما أظنُّ أن^(٢) القوم يقيم
الله لهم علماً مع هذا أبداً .

كان عندنا رجل شاهدناه ، وكان من جيراننا على غاية من الجهل والغباوة ،
وكان إذا سلم من صلاته في جماعة أو وحده ، يقول : السَّلام على الملكين الكاتبين
لأبي بكر وعمر ، وكان أُلْتُغ يجعل مكان الكاف تاء .

اشترى باقل ، وهو رجل من قيس بن ثعلبة عنزاً بأحد عشر درهماً ، فقالوا له :
بكم اشتريت العنز ؟ ففتح كفيه وفرق أصابعه ، وأخرج لسانه ، يريد أحد عشر
درهماً ، فلما دَيَّرُوهُ ، قال :

يلومون في مُحْمَقِهِ بِأَقْلًا كَأَنَّ الْحِمَاقَةَ لَمْ تُخْلَقِ
فَلَا تُكْثِرُوا الْعَذْلَ فِي عِيِهِ فَلَلَمِئْتُ أَجْمَلُ بِالْأَحْمَقِ^(١)
خُرُوجُ اللِّسَانِ وَفَتْحُ الْبَنَانِ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْمُنْطِقِ^(٢)

ذكر الصَّوْلِي عن ابن الجوهري ضرباً من العي والحماقة والجهل ، وكان له تسبيح
ظريف يسبحه بإثر كل صلاة : سبحانك يا عالمين ، والحمد لله الأكرميين ، ولا إله
إلا الله الطيبين ، والصلاة على النبي المباركين ، وأزواجه أمهات المؤمنين ، ونسأل
الله خير عوائق الأمور .

رأى معاوية بن مروان بن الحكم حماراً طاحونة في عنقه جُلْجُل في حانوت طحان ،
فقال له : ما بال هذا الحمار في عنقه جُلْجُل ؟ فقال : أنا مشغل في علاجي وطلب

(١) : بالهمزة .

(٢) : الأبيات في المحاسن والساوي ، ٢٢٧/٢ ،

معيشتي خارج الحانوت ، وبحركة الجلجل أعرف وقوف الحمار فأحرّكه للمشى ،
فقال له معاوية : أَرَأَيْتَ إِنْ وَقَفَ الْحَمَارُ وَحَرَكَ رَأْسَهُ فَتَحَرَكَ الْجُلْجُلُ ؟ قال
الطحان : وَمَنْ لِحَمَارِي بِمِثْلِ عَقْلِ الْأَمِيرِ ؟ !

ومعاويةُ هذا هو الذي أمر بخلق باب المدينة إذ انتقلت له البازي .

قال طحطاح^(١) لابنه يوماً : ما الذي تشتهي ؟ قال : رَأْسِي كَبْشٍ . فقال له أبوه :
لا يكون للكبش رأسان ، قال : فرأس كبشين ، فضحك منه .
قيل لمخنت : مالكم تخلقون لحاكم ؟ فقال : إِنْ الْبُرْدُ^(٢) لَا تَعْرِفُ إِلَّا بِمَحْذَفِ
أُذُنَيْهَا .

دخل راكب البريد يوماً عَلَى الْمَأْمُونِ ، فقال له : متى خرجت ، أو متى قدمت ؟
فقال له : بعد غد يا أمير المؤمنين . فقال له المأمون : فَإِذَا أَتَيْتَنَا^(٣) وَبَيْنَا
وبينك مرحلتان .

مَرِضَ رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ ، فَعَادَهُ جَارُهُ ، وقال له : ما تجد ؟ قال : أَشْكُو
دُمْلًا أَهْلَكَنِي ، وَزَكَامًا أَضْرَنِي . قال له : فَقَدْ بَلَّغْنَا أَنَّ إِبْلِيسَ لَا يَحْسُدُ عَلَى
شَيْءٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ إِلَّا عَلَى هَاتَيْنِ الْعَاتَيْنِ لِمَا فِيهِمَا مِنَ الْأَجْرِ وَالْمَنْفَعَةِ . فَأَنْشَأَ
الْأَمْرَابِي يَقُولُ :

(١) ب : سلفاح .

(٢) الرد : خيل البريد ، وكانت تقسم أذنانها لتعرف نفسها مهمتها .

(٣) ساقطة من ب ،

أَيْحَسَدُنِي إِبْلِيسُ دَاءَيْنَ أَصْبَحَا بِرَأْسِي وَإِسْتِي دُمْلًا وَزَكَاةً
فَلَيْتَهُمَا كَانَا بِي وَأَزِيدُهُ رَخَاوَةً زُبٍّ لَا يَطِيقُ قِيَامًا^(١)

وقال أبو نواس :

قَدْ أَضَرَّتْ بِي^(٢) دَمَامِي لِي عَلَى الظَّهْرِ مُلِحَّةٌ
لَيْتَهَا فِي عَيْنٍ مِنْ يَدِي سَبَّهَا مَالًا وَصِحَّةً^(٣)

سلم فزارة صاحب المظالم بالبصرة على يساره في الصلاة ، فقليل له في ذلك ،
فقال : كان على يميني إنسان لا أكله .

وقال فزارة يومًا في مجلسه : لو غسلت يدي مائة مرة ما تنظفت ، أو أغسلها
مرتين . وفيه يقول ابن المعتدل :

وَمِنَ الْمَظَالِمِ أَنْ تَكُو نَ عَلَى الْمَظَالِمِ يَا فَزَارَةَ^(٤)

تقدم رجل مع خصمه إلى قاض ، فقال : أصابح الله القاضى ، لى عند هذا الزانى
ابن الزانية كذا وكذا . فقال القاضى لخصمه : ما تقول فيما سمعت من دعوى
خصمك ؟ فقال : لا أعرف شيئًا فيما يقول ، وأنا منك لما يدعيه . فقال للمدعى :
هات بينة إن كان لك . فأتاه برجلين فجلسا بين يديه ، فقال لهما : بم تشهدان ؟

(١) البيان لأعرابي يدعى أبا حكيمة ، انظر محاضرات الأدباء ٢٠٦/١ .

(٢) ب : به .

(٣) ديوانه ١٣٤ .

(٤) البيت في بنية الدهر ٢/٢٢٤ ، وفيها : ومن المظالم أن قدمت . ، النج

قَالَ : نشهد أن لهذا الرجل على هذا الزاني ابن الزانية كذا وكذا لدعوى خصمه .
 فقال لهما : قد قبلتكما . قم يا زاني ابن الزانية فأدّ ما شهدا به . فقال المشهود عليه :
 أيها القاضي ! إن كان هؤلاء استحلوا قذفي^(١) وقذف أمي بجهلهم ، فما الذي
 استحللت به أنت ذلك مني ؟ فقال : والله يا ابن أخي^(٢) ما حسبت إلا أنه اسمك
 واسم أمك ، لأنك لم تنكر ذلك على خصمك ولا على شاهديته .

مر قاضٍ بواسط أو بجمص على السوق في يوم رمضان ، فرأى رجلاً قد صنع
 معزفاً ، فوقف عليه وقال : أيها الفاسق ! في هذا الشهر المبارك تعمل آلاتِ اللهو
 وظروفَ الشرِّ فقال : أصلح الله القاضي ، إنما هي مِقلّة . قال : لعن الله الشيطان !
 ما حسبتها إلا معزفاً ، فهض شيئاً ثم عاد إليه ، فقال له : يا فاسق ! وكيف تكون
 مقلّة من خشب ؟ هذا محال . فقال له : يا قاضي ! إني أطيها بالقار ، فلا تؤثر
 فيها النار . قال : صدقت ، ثم انصرف عنه .

وُلِّي رجلٌ مقلّ قضاء الأهواز ، فأبطأ عليه رزقه ، وحضر عيد الأضحى
 وليس عنده ما يضحى به ولا ما ينفق ، فشكا ذلك إلى زوجته ، فقالت له :
 لا تغتم ، فإن عندي ديكاً جليلاً قد سمّته ، فإذا كان عيدُ الأضحى ذبحناه .
 فلما كان يومُ الأضحى ، وأرادوا الديك للذبح ، طار على سقوف الجيران ، فطلبوه
 وفشا الخبر في الجيران ، وكانوا مياسير ، فرقوا للقاضي ، ورثوا لقلّة ذات يده ،

(١) ساقطة من به .

(٢) به : يا أخي .

فأهدى إليه كل واحد منهم كبشاً ، فاجتمعت في داره أكبش كثيرة ، وهو في المصلى لا يعلم ، فلما صار إلى منزله ، ورأى ما فيه من الأضاحى قال لامرأته : من أين هذا ؟ قالت أهدى إلينا فلان وفلان — حتى سَمَّت جماعتهم — ما ترى . قال : ويحك ! احتفظى بديكنا هذا فما فدىَ إسحاق بن إبراهيم ^(١) إلا بكبش واحد ، وقد فدىَ ديكنا بهذا العدد .

(١) كذا بالأصول ، وهو يخالف المعروف من أن الفدى هو لإسمايل بن إبراهيم وليس لإسحاق .

باب المَلَج وما به النَّفس تَرْتَاخُ من مُبَاحِ الْمَزَاحِ

قال الْأَصَمِيُّ : وَصِلْتُ بِالْعِلْمِ ، وَكَسَبْتُ بِالْمَلَجِ .

قال عبد الرحمن بن أبي الزَّناد : قلت لأشعب : أنت شيخ كبير ، فهل رويت شيئاً من الحديث ؟ قال : بلى ! حدثني عِكْرمة عن ابن عباس ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : خصلتان من حافظ عليهما دخل الجنة . قلت : وما هما ؟ قال : نسيت أنا واحدة ، ونسي عكرمة الأخرى .

كان أشعبُ الطَّامِعُ كثيرَ الإلمامِ بِسالم بن عبد الله بن عمر ، فأتاه يوماً وهو في حائط مع أهله ، فَمَنَعَهُ الْبَوَابُ من الدُّخُولِ عليه من أَجْلِ عِيَالِهِ ، وقال : إِنَّهُمْ يَأْكُلُونَ . فَمَالَ عن الباب ، وَنَسَوْرَ عَلَيْهِمُ الْحَائِطُ ، فَلَمَّا رَأَاهُ سَالِمٌ ، قال : سُبْحَانَ اللَّهِ يَا أَشْعَبُ ! عَلَى عِيَالِي وَبَنَاتِي تَتَسَوَّرُ . فقال له : ﴿ لَقَدْ عَلِمْتُمَا أَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ ، وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا تُرِيدُ ﴾ . فقال له : انزل يَأْتِكَ من الطَّعَامِ ما تُرِيدُ .

أَخَذَ قَوْمٌ فِي قِطْعٍ ، فَقَدَّمُوا لِضَرْبِ أَعْنَاقِهِمْ ، فَقَامَ مِنْهُمْ وَاحِدٌ ، وقال : اللَّهُ اللَّهُ فِيَّ ، فَوَاللَّهِ مَا كُنْتُ فِي شَيْءٍ مِمَّا كَانُوا فِيهِ ، وَإِنَّمَا كُنْتُ أَشْرَبُ مَعَهُمْ وَأَغْنَى لَهُمْ ، فَقَالُوا : هَاتِ فَنَعْنُ لَنَا ، فَارْتَجَحَ عَلَيْهِ الْأَشْعَارُ إِلَّا قَوْلَ الشَّاعِرِ :

عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلَّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي^(١)

(١) سورة هود ، الآية ٧٩ .

(٢) محاضرات الأدباء ٣/٢ ، والبيت لعدي بن زيد العبادي كما في مجموعة الماني ١٤ ، الدرر والشعراء

١٣٢ محباسة البهتري ٢٢٦ ، فصل المقال ٢٤٣ .

فَقَالُوا^(١) : صدق . اضربوا عنقه .

كان بعضُ أمراء خُرَّاسان يتشاءم بالحُول ، فمَتَّى رأى أَحُولَ ضربه بالسَّيَّاط ، وربَّما ضرب بعضهم خمسمائة سوط ، وَحَدَّثَ أَنَّهُ رَكِبَ فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ ، فَرَأَى أَحُولَ فَأَمَرَ بِضَرْبِهِ ، وَكَانَ الْأَحُولُ جُلْدًا ، فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ ضَرْبِهِ ، قَالَ لَهُ : أَيُّهَا الْأَمِيرُ ! أَصْلَحَكَ اللَّهُ ، لِمَ ضَرَبْتَنِي ؟ قَالَ : لِأَنِّي أَتَشَاءَمُ بِالْحُول . قَالَ : فَأَيْنَا أَشَدُّ شَوْمًا عَلَى صَاحِبِهِ ، أَنْتَ رَأَيْتَنِي وَلَمْ يَصْبِكَ إِلَّا خَيْرٌ ، وَأَنَا رَأَيْتُكَ فَضَرَبْتَنِي خَمْسَمِائَةَ سَوَاطٍ ، فَأَنْتَ إِذَا أَشَدَّ شَوْمًا . فَاسْتَحْيَا مِنْهُ وَلَمْ يَضْرِبْ بَعْدَهُ أَحَدًا .

كَانَتْ فِي سَعِيدِ^(٢) بْنِ فَرُوحِ بْنِ الْقَطَّانِ ، وَالِدِ يَحْيَى بْنِ سَعِيدِ الْفَقِيهِ ، غَفْلَةٌ شَدِيدَةٌ مَشْهُورَةٌ ، نَخَرَجَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَقَدْ تَهَيَّأَ لِلصَّلَاةِ ، فَلَقِيَ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ كَثِيرَ الْمَزَاحِ ، فَقَالَ لَهُ : قَدْ أَخْرَوْنَا الْجُمُعَةَ إِلَى غَدٍ ، فَقَالَ : حَسَنٌ . وَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ .

كَانَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَسَّارِ^(٣) الشَّاعِرُ قَدْ خَفَّ عَلَى عُرْوَةِ بْنِ الزَّيْبِرِ^(٤) حَتَّى زَامَلَهُ مَرَّةً فِي بَعْضِ أَسْفَارِهِ ، فَقَالَ لَيْلَةً فِي سَفَرِهِ ذَلِكَ لَعَلَّامُهُ : انْظُرْ هَلْ اعْتَدَلَ الْمَحْمِلُ ؟

(١) ب : فقال .

(٢) ساقطة من ب .

(٣) ب : بشار ، وهو تحريف ، انظر ترجمته في الأغاني ٤/٤٠٨ — ٤٢٩ .

(٤) ساقطة من ب .

فقال له النّلامُ : ماهو إلا معتدل ، فقال إسماعيل : والله ما اعتدل الحقّ والباطل قبل هذه الليلة ، فضحك عروة .

قال الأصمعيّ: قدم تاجرٌ من أهل الكوفة المدينة بأخمة فباعها كلها إلا السّود منها، فلم تنفق ، وكان صديقاً للدارميّ الشاعر ، فشكا ذلك إليه ، وقد كان الدارميّ تنسك، وترك الشعر والغناء . فقال له : لا تهتمّ بذلك فإنّي سأنفقها لك حتى تبيع جميعها إن شاء الله تعالى ، ثم قال :

قل للمليحة في الحمار^(١) الأسود ماذا صنعت بزاهدٍ متعبٍ
^(٢) قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى عرّضت له بياب المسجد
 ردّي عليه صيامه وصلاته لا تقتليه بحق دين محمد^(٣)

فشاع قول الدارميّ هذا في الناس : وقالوا : رجع الدارميّ عن نسكه ، وعاد إلى فتّكه^(٤) ، فلم يبق في المدينة امرأة ظريفة إلا ابتاعت خماراً أسود حتى نفدت ما كان منها مع المراقى ، فلما علم الدارميّ ذلك ، رجع إلى نسكه ولزم المسجد . والدارميّ هذا أصله مكّيّ ، ثم انتقل إلى المدينة زمن عمر بن عبد العزيز ، وعاش إلى خلافة بني العباس ، وانقطع إلى عبد الصمد بن علي وكان شاعراً مطبوعاً ، ترك ذلك وتنسك^(٥) ، وهو القائل :

(١) ١ : القاع .

(٢) ساقط من ب ، وانظر المستطرف ٢/٢٣ ، وذات الأعيان ٣/٣٠٣ ، الأغاني ٣/٤٨ .

(٣) الهك : المجون .

(٤) انظر في ترجمته الأغاني ٣/٤٥ — ٥٠ .

ولما رأى شوك أوليتني الـ قبيحَ وباعدت عني الجميلاً
تركت وصالك في جانبٍ وصادفت في الناسِ خلاً بديلاً^(١)

طويس الذي تضرب به العرب المثل في الشؤم ، هو رجل من أهل المدينة مولى لبني مخزوم ، واسمه عيسى بن عبد الله ، وهو أول من أظهر الخنا والمجون بالمدينة ، وكان مغنيا يضرب الدف ، وسئل عن مولده ، فقال : ولدت يوم مات النبي صلى الله عليه وسلم ، وفطمت يوم مات أبو بكر ، وخُتنت يوم قتل عمر ، وتزوجت يوم قتل عثمان ، وولدت يوم قتل علي^(٢) بن أبي طالب^(٣) في أمثالهم السائرة . أشأم من طويس^(٤) .

كان الشعبي يوماً جالساً في مجلسه ، والناس يتناظرون في الفقه عنده ، ومعه شيخ يطيل السكوت ، فقيل له يوماً^(٥) : لو سألت عن مسألة تنتفع بها ، فقال : إني لأجد في قفاي حكمة ، أفترى لي أن أحتجم ؟ فقال الشعبي : الحمد لله الذي صرنا من الفقه إلى الحجامة .

مر بالشعبي يوماً رجل يقود حماراً ، فقال له : ما اسمك ؟ قال : وردان . قال : وما اسم حمارك ؟ قال : عمران . قال الشعبي : واخلافاه^(٦) !

مر رجل معه كلب بابن أبي عتيق ، فقال له : ما اسمك ؟ قال : وثاب .

(١) البيتان في الأغاني ٤٥/٣ . (٢) ساقط من ب .

(٣) انظر ترجمته في الأغاني ٢٧/٣ وما بعدها .

(٤) ساقطة من ب .

(٥) يعني أن ذلك خلاف الذي يجب ، ولو تبودلت الأسماء لانتفت الغرابة .

قال : وما اسم كلبك ؟ قال : عمرو . فقال ابن أبي عتيق : واخلافاه ،
وأنشد :

وَلَوْ هَيَّـالَـهُ اللهُ مِنْ التَّوْفِيقِ أَسْبَابَا
لَسَمَّى نَفْسَهُ عَمْرًا وَسَمَّى الْكَلْبَ وَثَّابَا^(١)

أنشد رجل زبَّان^(٢) السَّوَّاق ، قول إسماعيل بن يسار :

ما ضَرَّ أَهْلَكَ لَوْ تَطَوَّفَ عَاشِقٌ بِفَنَاءِ يَثِيكَ أَوْ أَلَمٍ فَسَلَّما^(٣)

فبكى زبَّان^(٢) ، وقال : لاشيء والله ، إلا الضَّجَرُ وسوء الخلق وضيق الصدر ،
وجعل يبكي ويمسح عينيه .

قيل لمدني : أما تتقى الله ، تؤذى جيرانك ؟ قال : فمن أودى إذا^(٤) ؟
أودى من لا أعرفه !

كان الفرزدق جالساً في حلقة الحسن رحمه الله ، فقال رجل : يا أبا سعيد !
ما تقول في الرجل يحكي عن غيره ، يقول : قال فلان طلقْتُ امرأتِي ، وأعتقت
عبدِي ، وفعلت وفعلت ولا نية له في ذلك . فقال الفرزدق : يا أبا سعيد : قد قلت

(١) محاضرات الأدباء ٢/٢٩٥ .

(٢) ١ : ريان ، وانظر القصة والاختلاف في هذا الاسم أيضاً في الأغاني ٤/٤١٥ .

(٣) العقد الفريد ٣/٦٢ ، الأغاني ٤/٤١٤ .

(٤) ساقط من ١ .

أنا في ذلك . فقال : وما قلت يا أبافراس ؟ فليس كلُّ قول يؤخذ به .
قال : قلتُ :

ولستَ بمأخوذٍ بشيءٍ تقوله إذا لم تُعمد^(١) عاقداتِ العزائم^(٢)

قال الحسنُ : صدق أبو فراس ، القول ما قال .

اعترض الإسكندرُ جيشه يوماً ، فرأى فيهم رجلاً أعرج ، فأمر بإسقاطه ،
فضحك الأعرج . فقال له الإسكندر : مم ضحكك ؟ وقد أسقطتك . فقال : تعجبا
منك لحبك آلة الهروب ، وكرهتك آلة الوقوف ، لأن معي آلة الوقوف في الحرب
وتسقطني ، فأمر بإثباته في خاصته ،^(٣) وأسنى رزقه^(٤) .

سمع ابن أبي عتيق يوماً نصيباً الشاعر ، وكان أسود ، ينشد لنفسه :

وددتُ ولم أنشلق من الطيرِ أنني أعارُ جناحي طائرٍ فأطير^(٥)

فقال له ابن أبي عتيق : يا ابن أخي اقل : غاقٍ تطرُ . شبهه بالغراب لشدة
سواده .

هاج بأبي عاقمة الأعرابي الدم ، فأتوه بحجّام ، قال له : يا حجّام ! اشدّد قصبة

(١) ١ : تحاضر .

(٢) شرح ديوان الفرزدق ٨٥١ ، وفيه : بلغو بدل بعى ، محاضرات الأدباء ١١٢/١ ، ١٣٠ .

(٣) ساقط من أ .

(٤) انظر البيت والخبر في الأغاني ١/٣٦٤ ، مع اختلاف في الرواية .

المِلْزَمُ^(١) ، وأَرْهَفَ ظُبَّةً^(٢) المَشْرَطَ ، وأسْرَعَ الوَضْعَ ، وعَجَلَ النَّزْعَ ، وليَكُنْ شَرْطُكَ وَخَزَاً ، وَمَصَّكَ نَهْزَاً . فقام الحجام ناهضاً ، وقال : أنتظر حتى يَأْتِيكَ ابنُ القَرْيَةِ فيحْجِمَكَ .

قال الهيثمُ بنُ عديٍّ : كنت يوماً بكناسة الكوفة^(٣) إذ أنا برجل قد وقف على نخاس الدواب ، فقال له : اطلب لي حماراً ليس بالصغير المحتقر ، ولا بالكبير المشتهر ، إن خلا الطريقُ تدفق ، وإن كثر الزحام ترفق ، لا يصادم في السَّواري ، ولا يدخل تحت البواري ، إن أقلتُ علفه صبر ، وإن أكثرتُ له شكر ، وإن ركبته هام ، وإن ركبه غيري نام . فقال له النخاس : اصبر يا عبد الله ، فإذا مُسِخَ القاضي حماراً ، أصبت حاجتك إن شاء الله تعالى .

خطب أبو القُطوف إلى قومٍ وَلِيَّةٌ لَهُمْ ، فأجابوه ، وقالوا : لَهَا من الضياع والمال كذا وكذا ، فما مَالُكَ أَنْتَ ؟ قال : إن كنتم صادقين فإنَّ مالها يكفيني وإياها ما عشنا ، فما سؤلكم عن مالي ؟

وقال عبدُ الملك بنُ عبد الحميد الخارثي :

يَا أُخْتَ كِنْدَةَ مَا فِي شِرْبِ عُثْمَانَ وَأَزْمِيعِي لِبَنِي عَوْفٍ^(٤) بِهِجْرَانِ

(١) ب : الملام ، والمِلْزَمُ كُنْزٌ : خشبتان تشد أوساطهما بحديدة .

(٢) ب : طيه ، وظُبَّةُ المَشْرَطِ : حده .

(٣) الكناسة : مجلة معروفة بالكوفة ، انظر معجم البلدان لياقوت ٧٢/٢ .

(٤) ب : بني أود .

يا أخت كندة سيري سَيْرَ سَاخِطَةٍ
يا أخت كندة ليس الرزق في يده
المساء في دار عثمان له ثمن
عثمان يعلم أن الحمد ذو ثمن
والناس أكيس من أن يمدحوا أحدا
اغسل يديك بأشنان وأنقيهما
واسلخ على كل عثمان مررت به
كي تنتوي منتوي^(١) غضيبي وغضبان
الرزق في يد من لو شاء أغناني
والخبز فيها له شان من الشان
لكنه يشتهي حمداً بمجان^(٢)
حتى يروا عنده آثار إحسان
غسل الجنب من معروف عثمان
إلا الخليفة عثمان بن عفان^(٣)

وقال الليث الحجام :

حلقت بموسى الهجر ناصية الصدد
قصبت بمقراض القلا حجة الوفا
وشعر سبال الوصل صرت متففا^(٤)
وما زلت مصاصا بغير إساة
وأجريت مشط الصدد في طرة الود
فجبهة رأس الود مكشوفة الجلد
ظلوما^(٥) عنقاش القطيعة والصدد
بمحجمة الخلف القبيح دم الوعد^(٦)

(١) : يستوي سغرى .

(٢) ب : لجان .

(٣) الأبيات الرابع والخامس والسادس في وفيات الأعيان ٦٧/٦ ، والسادس والسابع في نهاية الأرب

١٠٨/٣ ، مجازات الأدباء ١٨٤/١ ، المستطرف ٩٨/١ ، عيون الأخبار ١٥٩/٣ .

(٤) ب : منقبا .

(٥) ا : ظلوما .

(٦) مجازات الأدباء ٥٦/٢ .

وذكروا أن إبليس قال : ماذا ألقى من أصحاب البلغم ؟ ينسون ويلعنونني .

قال حُسَيْنُ المعروف بالجمل الشاعر : كان أحمد بن المدبر بدمشق يقصده الشعراءُ
فمن مدحه بشعر جيد أثابه ، ومن مدحه بشعر رديء وكل به من يحمله إلى الجامع
فلا يفارقه حتى يصلي مائة ركعة . قال فدخلتُ عليه ، فقلت :

أَرَدْنَا فِي أَبِي حَسَنِ مَدِيحًا كَمَا بِالْمَدْحِ تُشَجَّعُ الْوَلَاةُ
فَقَالُوا يَقْبَلُ الْمِدْحَاتِ لَكِنْ جَوَائِزُهُ عَلَيْهِنَّ الصَّلَاةُ
فَقُلْتُ لَهُمْ : وَمَا يُغْنِي عِيَالِي صَلَاتِي إِنَّمَا الشَّانُ الزَّكَاةُ
لِيَأْمُرَ لِي بِكُسْرِ الصَّادِ مِنْهَا فَتَضْحِي لِي الصَّلَاةُ هِيَ الصَّلَاتُ (١)

قال ، فقال لي : أخذت هذا من قول أبي تمام :

هِنَّ الْحَمَامُ فَإِنْ كَسَرْتَ عِيَاةً مِنْ حَائِيْنٍ فَإِنَّهُنَّ حِمَامٌ (٢)

قال الرِّيَاشِيُّ : خرج الناسُ بالبَصْرَةَ ينظرون هلالَ رمضان ، فرآه رجلٌ منهم ،
ولم يزل يومئُ إليه حتى رآه غيره وعابنوه ، فلما كان هلالَ الفِطْرِ ، جاء الجارُ إلى
ذلك الرجل ، فدقَّ عليه البابَ ، وقال له : تعال أخرجنا مما أدخلتنا فيه .

(١) الأبيات للحسين بن عبد السلام المصري المعروف بالجمل والمتوفى سنة ٣٥٨ هـ ، انظر معجم الأدباء
١٠/١٢١ ، ١٢٢ زهر الآداب ١٨١/٢ .
(٢) ديوانه ١٤٠ .

باب المزاح إباحةً وكراهة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إني لأمزحُ ولا أقولُ إلا حقًا » .

قال ابن عباس : المزاح بما يحسن مباح ، وقد مزح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلم يقل إلا حقًا .

قال غالب القطان : أتيت محمد بن سيرين ، وكان مزاحًا فسألته عن هشام ابن حسان ، فقال لي : توفي البارحة ، أما شعرت ؟ فقلت ^(١) إنا لله وإنا إليه راجعون افضحك ^(٢) وقال : ﴿ اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا ، وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا ، فِيمِمْسِكَ الَّتِي قَضَى عَلَيْهَا الْمَوْتَ ، وَيُرْسِلُ الْأُخْرَى إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ﴾ ^(٣) .

جاءت امرأة إلى الحسن ، فقالت : إني نذرتُ أن أهدِيَ البصرة إلى مكة ، فقال : ويحك ! إن أهل البصرة لا يدعونك تُهدي بصرتهم ؛ ولو تركوك ما قدرت ، كُفِّرَ عن عيئك .

وفي الحديث المأثور : « أن عيسى عليه السلام كان يَبْكِي وَيَضْحَكُ ، وكان

(١) ساقط من ب .

(٢) سورة الآية الزمر ٤٢ .

يَحْيَى عَلَيْهِ السَّلَامُ يَبْكِي وَلَا يَضْحَكُ ، فَكَانَ خَيْرُهُمَا الْمَسِيحَ عَلَيْهِ السَّلَامُ » .

قال خليفةُ بن زيد : كان خليفةُ الأقطع مزاحاً ، وكان يقف على أيوب السُّخْتِيَانِي فَيَازِجُهُ . قال حمَّاد : وجاء خليفةُ الأقطع يوماً إلى أيُّوب ، وأنا غلام بين يديه ، فقال له : يا أبا بكر متى ^(١) اسْتُحْدِثَ هذا ؟^(٢) يعني متى طلب هذا الحديث .

وروى هارون بن موسى الأعور عن سالم ^(٣) العلويّ ، قال : قال لي الحسن : خلّ بينَ الناسِ وبينَ هلالهم حتى يراه معك غيرك .

وكان شعبة يقول : سألِمَ العلويّ يَرَى الهلال قبل الناس بليتين .

قال الخليلُ بن أحمد : النَّاسُ فِي سَجَنٍ مَا لَمْ يُعَازِحُوا .

مَزَحَ الشَّعْبِيُّ يَوْمًا ، فَقِيلَ لَهُ : يَا أَبَا عَمْرٍو أَفْتَمَزَحَ ؟ قَالَ : إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا مَتْنًا مِنْ النِّعَمِ ، فَدَاءٌ ^(٤) دَاخِلٌ ، وَهَوَاءٌ ^(٥) خَارِجٌ .

كان محمد بن سيرين يذاعب ويضحك حتى يسيل لعابه ، فإذا أردته على شيء من دينه كانت الثريا أقرب إليك من ذلك .

أَتَتْ ابْنُ سِيرِينَ امْرَأَةً الْفَرَزْدَقِ شَاكِيَةً ، فَلَمَّا خَرَجَتْ تَعَثَلُ :

(١) ساقط من ب ، واستحدث هذا : إشارة إلى الغلام .

(٢) ١ : سلم ، وكرر الاسم بعد ذلك صحيحاً .

(٣) ب : فوا .

(٤) ب : فوا .

لقد أصبحت عرسُ الفرزدقِ ناشِراً ولو رَضِيتُ زُبَّ اسْتِه لاسْتَقَرَّتْ^(١)

قيل لابن سيرين : إن قوماً يقولون من الشعر ما يوجب الوضوء ، فعجب من جهلهم ، وكان في المسجد ، فتمثل :

نبئتُ أن فتاةً كنتُ أخطبُها عُرُقُوبُها مثلُ شهرِ الصَّومِ في الظُّلِ^(٢)

ثم قام فاستقبل القبلة وكبر مفتتحاً لصلاته .

وقال شعبة : أقيمت الصلاة فأنشدنا عمرو بن مرة بيت شعر غزِلَ ، ثم افتتح الصلاة ، وكان إمامهم .

وقد كره جماعة من العلماء الخوض في المزاح لما فيه من ذميمة العاقبة ، ومن التوصل إلى الأعراض ، واستجلاب الضغائن ، وإفساد الإخاء .

كان يقال : لكل شيء بدء ، وبدء المداوة المزاح .

كان يقال : لو كان المزاح فخلاً ، ما ألقح^(٣) إلا الشر

قال سعيد بن العاص : لا تنازع الشريف فيحقد ، ولا الدنيا فيجترى عليك .

قال ميمون بن مهران : إذا كان المزاح أمام الكلام فأخره الشتم واللطم .

(١) البيت لجريز ، ديوانه ٨٨ ، زهر الآداب ١/١٤٩ ، وفيهما : رشح استه ، عيون الأخبار ١/٢١٧ وفيه : رشح .

(٢) المستطرف ٢/٢٦٥ ، زهر الآداب ١/١٤٩ ، عيون الأخبار ١/٢١٧ .

(٣) ١ : ما ألقح .

قال جعفر بن محمد : إياكم والمزاح ، فإنه يذهب بماء الوجه .

كان خالد بن صفوان يكره المزاح ، ويقول : يسقط أحدهم أخاه بأحرّ من
الخرذل ويضحكه بأصلب من الجندل^(١) ، ويفرغ عليه أشد من غلى الرجل ،
ويقول : مازحته .

قال إبراهيم النخعي : لا يكون المزاح إلا في سخف أو بطر .

قال أبو هفان :

مَازِحُ صَدِيقِكَ^(٢) مَا أَحَبَّ مُزَاحَاً وَتَوَقَّ مِنْهُ فِي الْمَزَاحِ جَاحَاً^(٣)
فَلَرُبَّمَا مَزَحَ الصَّدِيقُ بِمَزْحَةٍ كَانَتْ لِبَابِ^(٤) عَدَاوَةٍ مِفْتَاحَاً^(٥)

وقال ابن وكيع :

لَا تَمَزَحَنَّ فَإِنْ مَزَحْتَ فَلَا يَكُنْ مَزْحًا تُضَافُ بِهِ إِلَى سُوءِ الْأَدَبِ
وَاحْذَرِ مُمَازَحَةً تَعُودُ عَدَاوَةً إِنَّ الْمَزَاحَ عَلَى مُقَدِّمَةِ الْغَضَبِ^(٦)

ولأبي جعفر محمد بن جرير الطبري :

لِي صَاحِبٌ لَيْسَ يَخْلُو لِسَانُهُ عَنْ جِرَاحِ

(٢) ١ : أخاك .

(١) ساقط من ب .

(٤) ١ : لبد .

(٣) ١ : مزاحا .

(٥) نهاية الأرب ٧٤/٤ : فصل المقال ١٠٠ .

(٦) نسب البيتان في معجم الأدباء ٢٨٣/١٩ إلى هبة الله البغدادي

يُجِيدُ تَمْزِيْقَ عِرْضِي عَلَى سَبِيلِ الْمَزَاحِ^(١)

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم : « إياكم وكثرة الضحك ، فإنه يعميت القلب ، ويذهب بنور الوجه » .

قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : من كثر ضحكك استُخِفَّ به وذهب بهاءه .

وقال غيره من الحكماء : إياك والمشي في غير أَرَب ، والضحك من غير سَبَب .

قال قتيبة بن مسام لبنيه : لاتأزحوا فيُستَخَفَّ بكم ، ولا تدخلوا الأسواق فترِقَّ أخلاقكم ، ولا تبخلوا فيزدريكم^(٢) أ كفاؤكم .

قال أبو موسى بن الحسن بن عبد الصمد بن علي بن المعتصم :

الْكِبَرُ ذُلٌّ وَالتَّوَاضُّعُ رِفْعَةٌ وَالْمَزْحُ وَالضَّحِكُ الْكَثِيرُ سُقُوطُ
الْحَرَصُ؛ ذُلٌّ وَالْقَنَاعَةُ عِزَّةٌ وَالْيَأْسُ مِنْ صُنْعِ الْإِلَهِ قُنُوطُ
وقال آخر :

فِيَاكَ إِيَّاكَ الْمَزَاحَ فَإِنَّهُ يُجَرِّى عَلَيْكَ الطُّفْلَ وَالْدَّنِسَ النَّذْلَ

(١) محاضرات الأدباء ١/١٣٧ .

(٢) ١ : فيزدري بكم .

(١) وَيَذْهَبُ مَاءُ الْوُجْهِ بَعْدَ بَهَائِهِ وَيُورِثُهُ مَنْ بَعْدَ عِزَّتِهِ ذُلًّا (١)

وقال آخر :

مَا أَقْبَحَ الْكَذِبَ الْمَذْمُومَ صَاحِبُهُ وَأَحْسَنَ الصِّدْقَ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

وقال آخر :

لِلْجِدِّ مَا خُلِقَ الْإِنْسَانُ فَاتَّعَسَنُ لَا يَلْبَثُ الْهَزْلُ أَنْ يَجْنَى لِصَاحِبِهِ
بِالْجِدِّ حَظُّكَ لَا بِالْهَزْلِ وَاللَّعِبِ ذَمًّا ، وَيَذْهَبُ عَنْهُ بَهْجَةُ الْأَدَبِ
وَأَهْرُبُ بِعِرْضِكَ مِنْهُمْ أَوْشَكَ الْهَرَبِ لَا خَيْرَ فِي الْهَزْلِ فَاتْرُكْهُ لِقَائِلِهِ

وقال محمود الوراق :

تَلَقَى الْفَتَى يَلْتَقَى أَخَاهُ وَخِذْنَهُ فِي لَحْنٍ مَنْطِقِهِ بِمَا لَا يُغْفَرُ
وَيَقُولُ كُنْتُ مُمَازِحًا وَمُلَاعِبًا هِيَّاتَ نَارُكَ فِي الْحُشَا تَتَسَجَّرُ
أَلْهَيْتَنَا وَطَفِيفَتَ تَضْحَكُ لَاهِيًا عَمَّا بِهِ وَفُؤَادُهُ يَتَفَطَّرُ
أَوْ مَا عَلِمْتُ وَمِثْلَ جَهْلِكَ غَالِبُ أَنْ الْمَزَاحَ هُوَ السَّبَابُ الْأَكْبَرُ (٢)

فهؤلاء كرهوا المزاح وذموا ، ولم يستثنوا منه قليلا من كثير ، وأما منصور
الفقيه فنهى عن الإكثار منه ، فقال :

لَا تُكْثِرَنَّ مِنَ الْفُكَا هِيَ فِي حَدِيثِكَ وَالْدُّعَابَةِ

(١) ساقط من ب ، ويروي البيهقي بروايات أخرى ، انظر حماسة البحتري ٤٠١ ، محاضرات الأدباء
١٣٦/١ ، المستطرف ٢/٢٩٣ ، نهاية الأرب ٤/٧٤ .
(٢) المعقد الفريد ٣٢/٦ .

وَدَعِ الْغَرِيبَ مِنَ الْكَلَا مِ الْأَهْلِ عِنْدَ الْخَطَابَةِ
وَإِذَا أَصَبْتَ فَكُلْ مَا أَغْفَلَتْهُ دُونَ الْإِصَابَةِ

وقد أكثر أهل الأدب في المزاح من النظم ، واختلق ابن وكيع أكثر ذلك ،
ورأيت الاختصار فيه على الاختصار أولى من الإكثار .

كان المأمونُ يعجبه قول القائل :

أخو الجِدِّ إِنْ لَأَقَاكَ أَرْضَاكَ جِدُّهُ وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شِئْتَ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ (١)

١ (١) البيت في جماسة أبي تمام ٦١/٢ ، الكامل ٢٢٢/١ .

بَابُ مَدْحِ الصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ ، وَذَمِّ الْكَذِبِ وَالْخِيَانَةِ

قال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلم : « المؤمنُ إذا حَدَّثَ صَدَقَ ، وإذا وعد أنجز ، وإذا أُوْتِمِنَ وفى ، والمنافقُ إذا حَدَّثَ كَذَبَ ، وإذا وَعَدَ أخلف ، وإذا أُوْتِمِنَ خان » .

وقال صَلَّى الله عليه وسلم : « لا تزالُ أُمَّتِي بخير ما اتَّخَذُوا الأمانةَ منجماً ، والصدقَ مَغْرَماً » .

قالت عائشة رضى الله عنها ، قلت : يا رسول الله ! بم يعرف المؤمن ؟ قال : « بوقاره ولين كلامه ، وصدق حديثه » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « أَدُّ الأمانةَ إلى من ائتمنك ، ولا تَخُنْ من خانك » .
وقال سعدُ : كُلُّ الخصال يُطِيعُ عليها المؤمن ، إلا الخيانة والكذب .

وقال عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه : من كُفَّرت له عند الناسِ ثلاثٌ وجبت له عليهم ثلاث : من إذا حَدَّثَهم صدقهم ، وإذا ائتمنوه لم يَخُنْهم ، وإذا وَعَدَهم وفّى لهم ، وجب له عليهم أن تحبه قلوبُهم ، وتُنطقَ بالثناء عليه ألسنتهم ، وتظهرَ له معوتهم .

قيل للقيمان الحسكيم : ألسْتَ عبدَ بنى فلان ؟ قال : بلى . فيسأله : فما بلغ بك

ما ترى ؟ قال : تقوى الله ، وصدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وترك ما لا يعنيني .

قال نافع : طاف ابن عمر سبعاً ، وصلى ركعتين ، فقال له رجل من قريش : ما أسرع ما طفت وصليت يا أبا عبد الرحمن وخرجت ! فقال ابن عمر : أتم أكثر منا طوافاً وصياماً ، ونحن خيرٌ منكم ، نحن نلتزم صدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وإنجاز الوعد .

قال محمود الوراق :

اصْدُقْ حَدِيثَكَ إِنَّ فِي الصِّدْقِ الْخَلَاصَ مِنَ الدَّنَسِ
وَدَعْ الْكَذُوبَ لِشَأْنِهِ خَيْرٌ مِنَ الْكَذِبِ ، الْخَرَسُ^(١)

وقال منصور الفقيه :

الصِّدْقُ أَوْلَى مَائِهِ دَانَ امْرُؤٌ فَاجَعَلَهُ دِينًا
وَدَعَ النِّفَاقَ فَمَا رَأَيْتُ مُنَافِقًا إِلَّا أَهِينًا

وله أيضاً :

الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا فَالشُّكْرُ أَيْسَرُ حَقِّهِ
أَمْسَى الصِّدُوقُ^(٢) كَثِيرًا مَدُوٌّ مِنْ أَجْلِ صِدْقِهِ

(١) هذه الصفحة وما قبلها ساقطة من ب .

(٢) ب : الصديق .

وقال أبو العتاهية :

الحمد لله كلُّ ذُو مُكَاذِبَةٍ أُمْسَى التَّصَادُقُ لَا يُسْقَى بِهِ الْمَاءُ^(١)

قال الحسن البصري : لا تستقيم أمانة رجل حتى يستقيم لسانه ، ولا يستقيم لسانه حتى يستقيم قلبه .

كان يقال : كفى بالمرء خيانة أن يكون أميناً للخونة .

قال الشاعر :

إِنَّ الْأَمِيرَ إِذَا اسْتَعَانَ بِخَائِنٍ كَانَ الْأَمِيرُ شَرِيكَهُ فِي الْمَأْثَمِ

قال الفريابي^(٢) : كنت عند الأوزاعي إذ جاءه رجل فقال : يا أبا عمرو ! هذا كتاب صديقك فلان من بلد كذا ، وهو يقرأ عليك السلام . فقال له : متى قدمت ؟ قال : أمس . قال : ضيعت أمانتك لا كثر الله في المسامين أمثالك .

قال الشاعر :

إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخُثُونَ أَمَانَةً فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدٍ^(٣)

(١) ديوانه ٩ .

(٢) ب : الفريابي ، وهو تحريف ، فهو أبو عبدالله محمد بن يوسف الفريابي ، صاحب النووى والأوزاعي ، انظر مشبه النسبه للذهبي ٥١٤/٢ .

(٣) مجازرات الأدباء ١/١٤١ ، المستطرف ١/٢٧ .

وقال محمود الوراق :

تَصْنَعُ كَيْ يُقَالَ لَهُ أَمِينٌ وما معني التَّصْنَعُ للأمانة^(١)
ولم يُرِدِ الإِلهَ بِهِ وَلَكِنْ أرادَ به الطَّرِيقَ إِلَى الخِيَانَةِ^(٢)

وقال آخر :

هو الذُّبُّ أَوْ لِلذُّبِّ أَوْفَى أَمَانَةٌ وما مِنْهُمَا إِلَّا أَذْلُ خُيُونُ

استراح رجل إلى جليس له في السلطان ، فرفع ذلك عليه ، فلما أوقف السلطان ذلك القائل على قوله ، أنكر أن يكون أحد سمع ذلك منه ، فقال : بل فلان سمع ذلك منك ، فهل ترضى به ؟ قال : نعم . فكشف الستر عن الرجل ، فقال : بلى . أنت قلت ذلك لي ، فسكت المرفوع عليه ساعة ، ثم أنشأ يقول :

أنت امرؤٌ إمّا ائتمنتك خالياً نخنت وإمّا قلتَ قولاً بلا علمٍ
فأنت من الأمر الذي قلتَ بيننا بمنزلةٍ بين الخيانة والإثم^(٣)

أنشدني علي بن إسماعيل لنفسه :

لا يُرى إِلَّا لِدُنْيَا طالبا فيها دِيَانَةً

(١) ب : والأمانة .

(٢) محاضرات الأدباء ١/١٦٩ ، المقصد الفريد ٢/٢٢٦ ، وفيه . تصوف كي يقال ، وما يعنى

التصوف الخ .

(٣) البيتان لعبد الله بن همام السلوى ، انظرهما والقصة في حماسة أبي تمام ٢/٩ ، وانظر مجموعة الممانى ٧١ ،

محاضرات الأدباء ١/١٩٠ .

وَإِذَا قِيلَ أَمِينٌ قَدْ تَحَلَّى بِالْأَمَانَةِ
وَقَعَ التَّخْصِيلُ مِنْهُ بَيْنَ غَدْرِ^(١) وَخِيَانَةٍ

. وقال آخر :

لَا يَخُونُ الْأَمِينُ شَيْئًا وَلَكِنْ رُبَّمَا تَحْسَبُ الْخَوْنُ أَمِينًا
وقال آخر :

أَلَا رَبُّ مَنْ تَعَتَّدُهُ لَكَ نَاصِحًا وَمُؤْتَمِنًا بِالْغَيْبِ غَيْرُ أَمِينٍ^(٢)
وقال أبو يعقوب الخُرَيْمِيُّ :

يَا لَرُّجَالٍ لِقَوْمٍ قَدْ بَلَّوْهُمْ أَرَى جَوَارَهُمْ إِحْدَى الْبَلِيَّاتِ
مَاذَا تَظُنُّ بِقَوْمٍ خَيْرُ كَسْبِهِمْ مُصْرَّحُ الشُّحْتِ سَمَوُهُ الْأَمَانَاتِ

وفي الحديث المرفوع : « الصدق يهدي إلى البرِّ ، والبرُّ يهدي إلى الجنة ،
والكذب يهدي إلى الفُجُور ، والفُجُور يهدي إلى النار » .

يقال : صَدَقَ وَبَرَّ ، وكَذَبَ وَفَجَرَ .

قال بعض الحكماء : مَنْ عُرِفَ بِالصَّدَقِ جَازَ كَذِبُهُ ، وَمَنْ عُرِفَ بِالْكَذِبِ لَمْ
يَجُزْ صَدَقُهُ .

(١) ١ : عذر ،

(٢) لسب البيت في حياصة البحري ٢٧٨ إلى عبد الله بن همام السلولي ، وابظره في محاضرات الأدباء
٦١/١ ، وفيات الأعيان ١٩٦/٦ ، وفيه : أَلَا رَبُّ مَنْ تَفَتَّشَهُ لَكَ نَاصِحٌ وَمُؤْتَمِنٌ ... الخ

وقال محمود الوراق :

إذا عُرف الكذاب بالكذب لم يكن لدى الناس ذا صدق وإن كان صادقاً
ومن آفة الكذاب نسيان كذبه وتلقاه ذا حفيظ إذا كان حاذقاً

وقال آخر:

لا يكذب المرء إلا من مهاتته أو عادة الشؤ أو من قلة الأدب^(١)
قال بعضهم : ما أرانى أوجر فى ترك الكذب . قيل له : ولم ؟ قال : لأنى أدعه
اتقاء^(٢) .

قالوا : الصديق عز ، والكذب خضوع^(٣) .

قال الحسن : خرج عندنا رجل بالبصرة ، فقال : لا كذب كذبة يتحدث بها
الوليد ، قال الرجل : فما رجعت إلى منزلى حتى ظننت أنها حق لكثرة ما رأيت
الناس يتحدثون بها .

وقال كعب بن زهير :

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
مقالة الشؤ إلى أهلها أسرع من مُنَحَدِرِ سَائِلِ^(٤)

(١) التمثيل والمحاضرة ٤٤٨ ، المستطرب ١٠/٢ ، الخنار من شعر بشار ٢٢٨ ، من غير نسبة .

(٢) ١ : إلقاء .

(٣) ١ : الصديق عدو الكذب .

(٤) سبق البيتان فى ص ٤٠١ وبالإضافة إلى المراجع المذكورة فيها ، انظرهما مع أبيات أخرى فى لباب
الآداب ٣٦٠ ، البيان ٣٢٩/٢ ، وقد نسب بعض هذا الشعر فى المنتخل ١٠٩ إلى الحكم بن قنبر .

قال لقمان لابنه : يا بني ! احذر الكذب فإنه شهي كلحم العصفور ، من أكل شيئاً منه لم يصبر عنه .

عوتب بعض الأعراب على الكذب ، فقال للذي عاتبه : والله لو غرغرت به لهاتك ما صبرت عنه .

وقال الأصمعي : قيل لكذاب : ما يحملك على الكذب ؟ فقال : أما إنك لو تغرغرت به مرة ما نسيت حلاوته .

قيل لكذاب : هل صدقت قط ؟ قال : أكره أن أقول لا فأصدق .

قال جميل العذري :

لما الله من لا ينفع الودُّ عنده ومن حبَّله إن مدَّ غير متين
ومن هو ذو أوتنين ليس بدائم على خلقٍ خوان كل أمين^(١)
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «أد الأمانة لمن ائتمنك ، ولا تخن من خانك» .

بابُ الحقِّ والباطل

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الحقُّ ثَقِيلٌ ، فمن قَصَرَ عنه عجز ، ومن جاوزَه ظلم ، ومن انتهى إليه فقد اكتفى » . و يروى هذا لمجاشيع بن نهشل .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يبطل حق امرئ وإن قَدُم » .

وقال عليه السلام : « رحم الله عمرَ بن الخطَّاب ، تركه الحقُّ ليس له صَديق » .

لما استخلف أبو بكر عمرَ ، قال لمُعَيْقِب الدَّوسِي^(١) : ما يقول النَّاسُ في استخلافِ عُمر ؟ قال : كَرِهَهُ قَوْمٌ ، ورضيه آخرون . قال : فالذين كرهوه أكثر أم الذين رَضَوْه ؟ قال : بل الذين كرهوه . قال : إن الحقَّ يبدو كريهاً وله تكونُ العاقبة ، والعاقبةُ للثَّقْوَى .

قالوا : من قَصَدَ إلى الحقِّ اتَّسَعَتْ له المَذاهِبُ حُجَّةً ، ومن تعداه ضاق به أمرُه ، وما هلك امرؤُ عرف قدره .

قالوا : الحَكْمَةُ تدعو إلى الحقِّ ، والجهلُ يدعو إلى السَّفَه ، كما أنَّ الحِجَّةَ تدعو إلى المذهبِ الصَّحِيحِ ، والشُّبُهَةُ تدعو إلى المذهبِ الفاسدِ .

(١) هو معيقب بن أبي فاطمة الدوسي الأزدي ، كان على خانم النبي صلى الله عليه وسلم ، واستعمله أبو بكر وعمر على بيت المال ، ومات في خلافة عثمان سنة ٤٠ هـ . انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ١٠ / ٢٥٤ ، الإصابة الترجمة ٨١٦٦ .

قال بعض الحكماء : من جهلك بالحق والباطل ، أنت تريد إقامة الباطل بإبطال الحق .

قال أعرابي ، وقد ذكر عنده الإصلاح والإفساد ، فقال : لا تمنعن كثيرًا من حق ، ولا تمنعن قليلًا في باطل ، فما حرك حق وباطل إلا كان لهما شهود .

قال بعض الحكماء : لا يمدد الرجل عاقلًا ، حتى يستكمل ثلاثًا : إعطاء الحق من نفسه في حال الرضا والغضب ، وأن يرضى للناس ما يرضى لنفسه ، وألا ترى له زلة عند ضجره . وقد تقدم قول أبي العتاهية في باب الرجاء والخوف :

ومن ضاق عنه الحق ضاقت مذاهبه^(١)

ولأبي العتاهية أيضًا :

الباطل الدهر يُلقي لا ضياء له والحق أبلج فيه الثور يأتلق^(٢)

لما احتضر أبو بكر الصديق ، أرسل إلى عمر ، فقال : يا عمر ! إن وليت على الناس فاتق الله ، والزم الحق ، فإنما تملت موازين من ثقلت موازينهم يوم القيامة باتباعهم الحق في الدنيا وثقله^(٣) عليهم ، وحق لميزان إذا وُضع فيه الحق غدًا أن يكون تميلًا ، وإنما خفت موازين من خفت يوم القيامة ، باتباعهم الباطل في الدنيا

(١) عجز بيت صدره : ومن لم يثق بالله لم يصف عيشه . ديوانه ١٠ .

(٢) ديوانه ١٧٢ .

(٣) ب : وثقلت .

وَحِفَّتِهِ عَلَيْهِمْ ، وَحَقُّ لِمِيزَانٍ وَضَعَ فِيهِ الْبَاطِلُ أَنْ يَكُونَ خَفِيفًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَمَلًا بِاللَّيْلِ لَا يَقْبَلُهُ بِالنَّهَارِ . وَعَمَلًا بِالنَّهَارِ لَا يَقْبَلُهُ بِاللَّيْلِ ، وَأَنَّهُ لَا يَقْبَلُ نَافِلَةً حَتَّى تَوْدِيَ الْفَرِيضَةَ ، وَأَنَّ اللَّهَ — عَزَّ وَجَلَّ — ذَكَرَ أَهْلَ الْجَنَّةِ بِأَحْسَنِ أَعْمَالِهِمْ ، وَتَجَاوَزَ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ ، فَإِذَا ذَكَرْتُهُمْ قُلْتُ : إِنِّي لَخَائِفٌ أَلَّا أَلْحَقَ بِهِمْ ، وَأَنَّ اللَّهَ — عَزَّ وَجَلَّ — ذَكَرَ أَهْلَ النَّارِ بِأَسْوَأِ أَعْمَالِهِمْ ، وَرَدَّ عَلَيْهِمْ أَحْسَنَهَا ، فَإِذَا ذَكَرْتُهُمْ ، قُلْتُ : إِنِّي لَخَائِفٌ أَنْ أَكُونَ مَعَ هَؤُلَاءِ ، وَأَنَّ اللَّهَ — عَزَّ وَجَلَّ — ذَكَرَ آيَةَ الرَّحْمَةِ مَعَ آيَةِ الْعَذَابِ ، لِيَكُونَ الْمُؤْمِنُ رَاغِبًا رَاهِبًا لَا يَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ وَلَا يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ، فَإِنَّ أَنْتَ حَفِظْتَ وَصِيَّتِي ، فَلَا يَكُونَنَّ غَائِبٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ وَهُوَ آتِيكَ ، وَإِنْ ضَيَّعْتَ وَصِيَّتِي فَلَا يَكُونَنَّ غَائِبٌ أَبْغَضَ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ وَلَسْتَ بِمُعْجِزِهِ .

كتب عمر بن الخطاب إلى معاوية : أَنْ الزَّمِ الْحَقَّ ، يَنْزِلُكَ الْحَقُّ فِي مَنَازِلِ أَهْلِ الْحَقِّ ، يَوْمَ لَا يُقْضَى إِلَّا بِالْحَقِّ .

أول كتاب كتبه علي بن أبي طالب في خلافته : أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّمَا هَلَاكَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ ، أَنَّهُمْ مَنَعُوا الْحَقَّ حَتَّى اشْتَرَوْا ، وَبَسَطُوا الْبَاطِلَ حَتَّى اقْتَدَى .

وقال علي بن أبي طالب لرجل من الخوارج : وَاللَّهِ مَا عُرِفْتَ حَتَّى ظَهَرَ الْبَاطِلُ .
قال وَبَرَّةُ الْمَكِّي : سَمِعْتُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ كَلِمَاتٍ لَهَا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الدُّهْمِ الْمَوْقِفَةِ ،
قَالَ : لَا تَتَكَلَّمَنَّ فِيهَا لَا يَعْنِيكَ حَتَّى تَرَى لَهُ مَوْضِعًا ، فَرَبُّ مَتَكَلَّمَ بِالْحَقِّ فِي غَيْرِ

موضعه قد عيب ، ولا تمارين سفيها ولا حليماً ، فإن السفيه يؤذيك ، والحليم يقلبك ،
ولا تذكر أخاك إذا غاب عنك إلا بمثل ما تحب أن يذكر بك به إذا غبت عنه ،
واعمل عمل رجل يعلم أنه مجزئ بالإحسان ، وماخوذ بالإجرام ، فقال رجل
عنده : يا ابن عباس ! لهذه خير من عشرة آلاف . قال : كلمة منها خير من
عشرة آلاف .

قال ابن مسعود : من كان على الحق ، فهو جماعة وإن كان وحده .

قال غيره : الحق ثقيل ، وطالاً به قليل .

وقال غيره : الحق كثير ، والقائلون به يسير .

وقال غيره : الأحمق يغضب من الحق ، والعاقل يغضب من الباطل .

وكان يقال : من هلك في دولة الباطل ، أكثر ممن حي بالباطل^(١) .

قال أنوشروان : إذا اشتبهت الأمور فالحق بين التقصير والإفراط .

قال عبد الله بن مسعود : تكلموا بالحق تعرفوا به ، واعملوا به تكونوا
من أهله .

قال أبو العتاهية :

وَالْحَقُّ بُرْهَانٌ وَلِلْمَوْتِ فِكْرَةٌ وَمُعْتَبَرٌ لِلْعَالَمِينَ قَدِيمٌ^(٢)

(١) ب = الحق .

(٢) ديوانه ٢١٨ ،

قال مالكُ بن أنس : إذا ظهر الباطل على الحق ظهر الفساد في الأرض .

وقال : إن^(١) لزوم الحق نجاة ، وإن قليل الباطل وكثيره هلكة .

قال سعدُ بن أبي وقاص لسلمان : أوصني . قال : أخلص الحق يخلصك . وأظنّ

هذا من قول القائل : أعزّ الحق يذلّ لك الباطل .

كان يقال : من لم يعمل من الحق إلّا بما وافق هواه ، ولم يترك من الباطل

إلا ما خف عليه لم يؤجر فيما أصاب ، ولم يفلت من إثم الباطل .

قال العتّابي :

وما سُكِّلَ مَوْصُوفٍ لَهُ الْحَقُّ يَهْدِي وَلَا كُلُّ مَنْ أَمَّ الصُّوَى يَسْتَبِينُهَا

الصُّوَى : جمع صُوَّة ، وهي حجارة تجعل أعلاماً في الطريق .

قال رجل لخصمه : لئن هملجت إلى الباطل إنك لقطوف على الحق^(٢)

وقال بعض الحكماء : النعمة نفور^(٣) ، ولعلما انتشمت تافرة فرجعت في

نصابها^(٤) ، فاستدغ شارديا بالتوبة ، واستندم الراهن^(٥) منها بكرم الجوار ،

(١) ب : ابن .

(٢) الهملج بالكسر : من البراذين السريع ، والقطوف : الدابة التي ضاق مشيها .

(٣) ب : نوار .

(٤) ب : بصائبها .

(٥) ب : الداهب .

واستفتح باب المزيد بحسن التوكل ، فقد أعرب لك الحق عن نفسه ، وصدقك
عن أمره^(١) .

قال منصور الفقيه :

إِنَّ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ فَرْقًا لَا يُحِيلُ
وَعَلَى نِيَّةِ ذِي الْقَوْلِ دَلِيلُ
فَقُلْ الْحَقُّ وَإِنْ فِيهِ
فَاتَّقِ اللَّهَ إِذَا
لَا يَضُرُّكَ إِنْ قَا
إِنْ قَوْلَ الْمَرْءِ فِيمَا
طَلِي فَرَقًا لَا يُحِيلُ
لِ مِنْ الْقَوْلِ دَلِيلُ
لَ لَكَ الْحَقُّ ثَقِيلُ
شُورِتَ وَانْظُرْ مَا تَقُولُ
لَ مِنَ النَّاسِ جَهْلُ
لَمْ يُسَلْ عَنْهُ فَضُولُ

وقال الصِّلَتَانِ الْعَبْدِي :

وَالْحَقُّ بَيْنَ النَّاسِ رَاضٍ وَجَارِعُ
وَالْأَذْنَابُ فِيهِ لِلرُّؤُوسِ تَوَاصِعُ
وَلَيْسَ الذُّنَابِي كَالْقُدَّامِي وَرِيْشُهُ
وَمَا تَسْتَوِي فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ

روى عبد الملك بن عمير ، عن أبي سلمة ، عن أبي هريرة ، قال : قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم : « أصدق كلمة قالها الشاعر ، قول لبيد :

(١) ١ : وصدقك عن غيره .

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ^(١)

قالوا : أصدق بيت قالته العرب ، قول القائل :

وما حملت من ناقةٍ فوقَ ظَهْرِهَا أَيْرٌ وَأَوْفَى ذِمَّةً مِنْ مُحَمَّدٍ^(٢)

قال الحاتمي : أشعر بيت قالته العرب ، قول امرئ القيس^(٣) بن عانس
لا ابن حجر^(٤) .

اللَّهُ أَنْجَحُ مَا عُلِبَتْ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ^(٥)

وأنشد نعلب :

وإنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقًا^(٥)

قال جعفر بن محمد : ما ناصح الله عبدٌ مسلم في نفسه فأخذ الحق لها ، وأعطى
الحق منها ، إلا أعطى خصلتان : رزق من الله يقنع به ، ورضى من الله عنه .

كان بعض الصالحين يقول : اللهم إني أشكو إليك ظهور البغي والفساد في
الأرض ، وما يحول بين الحق وأهله من الطمع .

(١) صدر بيت وعجزه : وكل نعيم لا محالة زائل . ديوانه ٤٣ .

(٢) المستطرف ١/٢٧٠ .

(٣) ساقط من اء وامرؤ القيس هذا ، شاعر مخضرم من أهل حضرموت ، أسلم عند ظهور الإسلام
ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، مات نحو سنة ٢٥ هـ . ترجمته في العيني ١/٣٠ - ٣٢ ، تاريخ الشعراء
الحضرميين ١/٤٤ . (الأعلام) ١/٣٥٢ ، ٣٥٣ .

(٤) نهاية الأرب ٣/٣٠٣ من غير نسبة ونسب في المتنخل ١٦٩ لامرئ القيس بن حجر .

(٥) البيت لزهير ، ديوانه ١٢٦ .

قال عبد الحميد بن يحيى الكاتب :

تَرَحَّلَ مَا لَيْسَ بِالْقَافِلِ وَأَعْقَبَ مَا لَيْسَ بِالْأَفِلِ
فَلَهَفِي عَلَى السَّافِ الرَّاحِلِ وَلَهَفِي مِنَ الْخَلْفِ النَّازِلِ
أُبْكِي عَلَى ذَا وَأُبْكِي لِدَا بَكَاءَ الْمُؤَلَّهِةِ الشَّاكِلِ
تُبْكِي عَلَى ابْنِ لَهَا قَاطِعِ وَتُبْكِي عَلَى ابْنِ لَهَا وَاصِلِ
تَقَضَّتْ غَوَايَاتُ سُكْرٍ صَبَاً^(١) وَرَدَّ الثَّقَى عَنَّتِ^(٢) الْبَاطِلِ^(٣)

انتهى القسم الأول
(الجزءان الأول والثاني)

بتجزئة المؤلف

(١) ب : تقضت غايات شكر ، أ : تقضت غايات .

(٢) ب : عنق .

(٣) الأبيات في : الوزراء والسكراب ٨١ ، البيان والتبيين ٢١٥/١ ، عيون الأخبار ٣٢٢/٢ ، الشعر والشعراء ٨٤٤ ، وفيها جميعاً روايات مختلفة ، يطول إيرادها ، ولكن الجدير بالذكر أن هذه المراجع تورد قبل البيت الأخير بيتاً لا بأس بإيراده ، وهو :

فليبت تقتر عن عبرة لها في الضم وعن هامل

القسم الثاني

(الجزءان الثالث والرابع)

بتجـزئة المؤلف .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ^(١)

بابُ الْحَيَاءِ وَالْوَقَارِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لكلِّ دينٍ خُتُّاقٌ ، وخُلُتُّقُ الإسلامِ .
الحَيَاءُ » .

وقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم « الحَيَاءُ خَيْرٌ كُلِّهِ » .

^(٢) وقال صلى الله عليه وسلم : « المؤمنُ حَيٌّ كَرِيمٌ ، والفاجرُ خَبِيثٌ لَئِيمٌ » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن الله يحب الحيَّ الحليمَّ المتعقِّفَ ،
ويبغضُ الفاحشَ البذيءَ »^(٣) السائلُ الملحف » .

قال سليمان عليه السلام : الحياءُ نظامُ الإيمان ، فإذا انحَلَّ النظامُ ذهبَ ما فيه .

وفى التفسير : ﴿ وَ لِبَاسُ التَّقْوَى ﴾^(٤) . قالوا : الحياءُ .

وقالوا : الوقار من الله ، فمن رَزَقَهُ الله الوقارَ فقد وسمه بسماءٍ الخيرِ .

(١) بعد البسملة ترد في اعبارة : رب يسر ، وفي ج : وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسام . وهذا على اعتبار أن الجزء الثالث يبدأ من هنا في كلا النسختين ، وورد الكلام في م متصلاً .

(٢) ساقط من أ .

(٣) في أ : السيئ .

(٤) سورة الأعراف ، الآية ٢٦ .

وقالوا : من تكلم بالحكمة لاحظته العيون بالوقار .

قال الحسن : أربع من كنّ فيه كان كاملاً ، ومن تعلّق^(١) بواحدة منهن كان من صالحى قومه : دين يرشده ، وعقل يسدّده ، وحسب يصونه ، وحياء يقوده .

قالت عائشة رضى الله عنها : رحم الله نساء الأمصار ، لم يمنعهن الحياء أن يسألن عن أمر دينهن .

وقالت عائشة أيضاً : رأس مكارم الأخلاق الحياء .

قال الشاعر^(٢) :

ما إن دعاني الهوى لفاحشةٍ إلا نهاني الحياء والكرم^(٣)
ولا إلى محرمٍ مددت يدي ولا مشيت بي لريبةٍ قدم^(٤)

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إن مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى^(٥) ، إذا لم تستحي فاصنع ما شئت » .

وقال حبيب بن أوس^(٦) :

إذا لم تخش عاقبة الليالى ولم تستحي فاصنع ما تشاء

(١) فى ج : تسكام .

(٢) البيتان فى المستطرف ٣/٣٩٦ .

(٣) فى ١ : وما دعاني الهوى لمصية .

(٤) فى ١ : لزلة . (٥) ساقطة من ا ، م .

(٦) وردت الأبيات فى ديوانه ٤٣٣ من قصيدة قالها فى التعريض بأحد بنى حميد ، ونسبت له أيضاً فى لباب الآداب ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، العقد الفريد ٢/٤١٤ . على أن أبا تمام نفسه أوردتها فى الحماسة ٢/٣٠ من غير نسبة وقد ورد الثانى منها منسوباً لجميل بن المعلّى الفزارى أحد بنى عميرة بن جؤبة فى المؤلف ٧٢ .

فلا والله^(١) مافي العيش خيرٌ ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ
يعيش المرء ما استحيًا بخير ويبقى العودُ ما بقي اللحاءُ

وقال أبو دلف العجلي :

إذا لم تصن عِرْصًا ولم تحش خالقًا ولم ترع مخلوقًا فما شئت فاصنع^(٢)
وقال صالح بن جَنَاح :

إذا قلَّ ماء الوجه قلَّ حياؤه ولا خير في وجه إذا قلَّ ماؤه
وقال آخر :

إذا رُزِقَ الفتى وجهاً وقاحاً تقلب في الأمور كما يشاء
ورب دنيّةٍ ما حال بيني وبين ركوبها إلاّ الحياءُ^(٣)

وقال الحزّين بن عبد الله الليثي^(٤) ، وتنسب إلى الفرزدق :

يُنغِضُ حياءً وَيُنغِضِي من مهابته فلا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ
وقال آخر :

كرِيمٌ يَنْغِضُ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَاتِهِ ويدنو وأطرافُ الرِّمَاحِ دَوَانِي

(١) في الحماسة : فلا وأبيك .

(٢) يأتي هذا البيت في ج بعد البيت التالي ، وفي ١ : تسمى خلفاً بدل ترع ، مخلوقاً .

(٣) ورد البيتان في العقد الفريد ٤١٤/٢ ، محاضرات الأدباء ١٣٨/١ من غير نسبة .

(٤) في الأصول : الحر بن عبيد الله ، وانظر التحقيق في هامش ص ١٠ .

وكالسيف إن لا ينته لان مَشْنَه وحده إن خاشنته خشنان^(١)

وقالت ليلي الأخيْلِيَّة :

وَخَرَّقَ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَحَالَهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا^(٢)

وقال أمية بن أبي الصلت في ابن جُدعان التيمي^(٣) :

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمَ فَدَ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِن شِيعَتِكَ الْحَيَاءُ

كَرِيمٌ لَا يَغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْفَعْلِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ

إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاءُ مَنْ تَعْرِضُهُ الشَّاءُ^(٤)

قال الأصمعي : سمعت أعرابيا يقول : من كساه الحياء ثوبه^(٥) ، خفي عن^(٦)

الناس عيبه .

(١) وردت الشطرة الأولى في ١ : يضم عن المحشاء فضل ثيابه . وفي ٢ : فهو لين بدل لان مثنه ، وقد ورد البيتان في أكثر كتب الأدب من غير نسبة ، انظر المراجع التي ذكرتها عند ورود البيتين في ص ١٢٥ ، ولم أجد من نسبهما إلا الثعالبي ، حيث ذكر أنهما لأبي الشيمس الأعرابي في خاص الخاص ٨٩ .

(٢) البيت في عيون الأخبار ٢٧٨/٣ وفيه : ومقنر بدل مخرق ، وانظره في الشعر والشعراء ٤٢٠ ، أمالي الثعالبي ٢٤٨/١ ، حماسة أبي تمام ٢٦٣/٢ .

(٣) هو عبد الله بن جدعان التيمي القرشي ، أحد الأجراد المشهورين في الجاهلية ، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة ، وكانت له جفنة يأكل منها الطعام القائم والراكب ، انظر الأغاني (دار الكتب) ٤/٨ ، ٩ ، ١٩ ، (الأعلام ٢٠٤/٤) .

(٤) الأبيات في ديوان أمية ١٧ ، وفي ١ : أأطلب بدل أذكر ، وما أنبتناه موافق لرواية الديوان .

(٥) ساقطة من ١ ، م .

(٦) ساقطة من ١ .

أخبرنا عبد الرحمن بن يحيى ، حدثنا أحمد بن سعيد ، حدثنا ابن الأعرابي ،
حدثنا العباس بن محمد ، حدثنا يحيى بن معين^(١) ، قال ابن كُنَاسة^(٢) :

فِي انْقِبَاضٍ وَحِشْمَةٍ إِذَا لَاقَيْتُ أَهْلَ الْوَفَاءِ وَالْكَرَمِ -
أَرْسَلْتُ نَفْسِي عَلَى سَجِيَّتِهَا وَقَلْتُ مَا قَلْتُ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ^(٣)

(١) في ١ : حدثنا العباس بن يحيى بن معين .

(٢) هو محمد بن عبد الله المنقب (بكناسة) بن عبد الأعلى المازني الأسدي ، من أهل الكوفة ، أحد شعراء الدولة العباسية المجيدين ، وكان يجنب في شعره المدح والهجاء . توفي سنة ٢٠٧ هـ . انظر تهذيب التهذيب ٩/٢٥٨ ، الأغاني ١٣/٣٣٧ (دار البكيت) ، (الأعلام ٧/٩٢) .

(٣) ورد البيتان في البيان والتبيين ٣/٢٨٥ ، وفيه خلط بدل أرسلت ، ولباب الآداب ٢٨٥ ، نهاية الأرب ٥/٧١ ، وفي معجم الأدباء ١/١٤٣ تردد في نسبتها بين ابن كناسة وبين أبي نواس ، وقد وردا فعلا في مقدمة الديوان فقط ، والأشهر أنهما لا بن كناسة .

باب حُسْنُ الْخُلُقِ وَسُوئِهِ

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا » .

قال مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ : آخر ما أوصاني به رسول الله صلى الله عليه وسلم — حين وضعت رجلي في الغرز^(١) — أن قال : « حَسِّنْ خُلُقَكَ لِلنَّاسِ يَا مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَثْقَلُ شَيْءٍ فِي مِيزَانِ الْمُؤْمِنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ خُلُقٌ حَسَنٌ » .

^(٢) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حُسْنُ الْخُلُقِ يُمَيِّنُ ، وَسُوءُ الْخُلُقِ شَوْمٌ » .^(٣)

قال كعب الأحمار : إن الرجل ليدرك بحسن خلقه درجة القائم بالليل ، الصائم بالنهار ، الظامي بالهواجر .

وفي الخبر المرفوع أيضًا : « من سعادة المرء حسن خلقه ، ومن شقائه سوء خلقه » .

مكتوب في الحكمة ، الرفيق^(٤) خير قائد ، وحسن الخلق خير رفيق^(٥) ، والوحدة خير من جليس السوء ،^(٥) والجليس الصالح خير من الوحدة^(٥) .

(١) الغرز : ركاب الدابة والمعروف أن معاذًا أرسله النبي صلى الله عليه وسلم إلى اليمن . لما أمر بشداء وكان هذا آخر ما أوصاه به النبي قبل انطلاقه لأداء مهمته .

(٢) ساقط من أ .

(٣) ساقط من أ .

(٤) ساقط من أ .

(٥) ساقط من أ .

(٤) أ : الرين .

كان يقال : من ساء خلقه قلّ صديقه .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « يا بني عبد المطلب ! إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم ، فَلْيَسْعَهُم مِّنْكُمْ حَسَنُ الْخَلْقِ ، وَالْقَوْمُ »^(١) بطلاقة الوجه وحسن البشر .

قال أبو الدرداء : إنا لنسكشر في وجوه أقوام ، وإن قلوبنا لتلعنهم^(٢) .
 روى في قول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَمْثُ ﴾^(٣) ، قالوا : وخلقك فحسّن .

قال سفيان بن عيينة : من حُسن خلقه ساء خلق خادمه .
 كان يقال : حسن الخلق^(٤) يكسب حسن الذكر .

قال أبو العتاهية :

عامل الناس بوجه طليق والقي من تلقى يبشر رفيق
 فإذا أنت جميل الثنا وإذا أنت كثير الصديق^(٥)

(١) ١ : ولقاؤهم .

(٢) في ١ ، ٢ : لتقبلهم ، ولا تستقيم مع مفهوم الخير ، إذ معنى المكاشرة الضحك في الوجه وإظهار السرور ، مع إبطان غير ذلك ، وما أثبتناه موافق لما ورد في عيون الأخبار ٢٢/٣ .

(٣) سورة المدثر الآية ٤ .

(٤) ١ : البشر .

(٥) البيتان في ديوانه ١٧١ ، وفيه ورد البيت الأول :
 عامل الناس برأى رليق والقي من تلقى بوجه طليق

وقال محمد بن حازم :

وما اكتسب المحامد طالبوها بمثل البشر والوجه الطليق^(١)

وقال آخر :

خالق الناس بمخلوق حسن لا تكن كلباً على الناس يهر

وقال^(٢) آخر — هو^(٢) المغيرة بن حبيّاء :

وما حسن أن يمدح المرء نفسه ولكن أخلاقاً تدم وتمدح

وقال ابن وكيع^(٣) :

لاقي بالبشر من لقيت من النّا
لا تخالف وإن أتوا بخلاف
وإذا خفت فرط غيظك فانهض
إنما الناس إن تأملت داه
س وعاشر بأحسن الإنصاف
تستدم ودّهم بترك الخلاف
مشرعاً عنهم إلى الإنصراف
ماله غير أن تداويه شافي

وقال آخر :

قد يمكت الناس دهرًا ليس بينهم
ودّ فيزرعه التسليم واللاطف

(١) البيت في عيون الأخبار ٣٦/١ .

(٢) ساقط من ح .

(٣) هو الحسن بن علي الضبي التنيسي ، المعروف بابن وكيع ، شاعر مجيد ، أصله من بغداد ، ومولده ووماته بتميس بمصر ، انظر وفيات الأعيان ١٣٧/١ ، بتمية الدهر ٢٨١/١ (الأعلام ٢١٨/٢) ، وانظر الأبيات في البتمة ٢٨٢/١ .

وقال العتّابيّ يذم رجلاً :

فكم نعمة آتاكها الله جزلةً	ممرأة ^(١) من كل خلقٍ يُذِيها
فسلطت أخلاقاً عليها ذميمةً	تعاورتها حتى تفسري أديمها
وكنت امرءاً لو شئت أن تبلغ المدى	بلغت بأدنى نعمةٍ تستديها
ولكن فطام النفس أثقل محملاً	من الصخرة الصماء حين ترونها ^(٢)

(١) ١ : منزلة .

(٢) ١ : أعمر بدل أثقل ، وانظر بعض هذا الشعر في الحيوان ٦٢/٣ .

بَابُ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَالشُّؤْدَدِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ » . و يروى « محاسن الأخلاق » .

أخذه أبو العتاهية فقال

ليسَ دُنْيَا بغيرِ دينٍ وليسَ الدُّ
يُنْ إِلَّا مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ
إِنَّمَا الْمَكْرُ وَالْخَدِيعَةُ فِي النَّاسِ
سِهُمَا مِنْ فُرُوعِ أَهْلِ النَّفَاقِ^(١)

ولإبراهيم بن المهدي :

لاخيرَ في الدُّنْيَا بلا دينٍ ولا
فِي الْمَالِ إِلَّا مِنْهُ فِيمَا يُبْذَلُ
فَأَصِيبُ وَأَتْلَفُ وَاسْتَفِدَّ وَأَفْدَوْعِشْ
فِيمَا اسْتَهْتُمْ مِمَّا يَحِلُّ وَيَجْمَلُ^(٢)

وقال آخر :

وما المرءُ إِلَّا حيثُ يجعلُ نفسَه
فِي صَالِحِ الْأَخْلَاقِ نَفْسَكَ فَاجْعَلِ^(٣)

^(٤) وقال آخر :

تَزِينُ الْفَتَى أَخْلَاقَهُ وَتَشِينُهُ
وَتَذَكِّرُ أَفْعَالُ الْفَتَى حَيْثُ لَا يَدْرِي^(٤)

(١) لم أعثر على البيتين في ديوانه .

(٢) البيتان في أشعار أولاد الخلفاء ٣٦ ، وفي ١ : فاصبر بدل فأصب ، وبما بدل مما .

(٣) البيت في معاضرات الأدباء ١/١٤٥ ، العقد الفريد ٢/٢٩٣ من غير نسبة ، ونسب في البيان ٢/٢٠٣

لمنقر بن عمرو النخري .

(٤) البيت ساقط من ١ . وهو لأبي البلاد الطهوي كما في البيان والتبيين ٣/٨٣ .

خطب ثلاثة إخوة من العرب^(١) إلى عمّهم ثلاث بنات له ، فقال : مرحبا بكم ،
 لا أذم^(٢) عهدكم ، ولا أستطيع ردّكم ، خبروني عن مكارم الأخلاق . فقال الأكبر :
 الصّون للعرض ، والجزاء بالقرض . وقال الأوسط : النهوض بالثقل ، والأخذ
 بالفضل . وقال الأصغر : الوفاء بالعهد ، والإنجاز للوعد . قال : أحسنتم في الجواب ،
 ووفقتم إلى الصواب .

وقال صلى الله عليه وسلم : « إن الله يحب ممالي الأخلاق وأشرفها^(٣) ، ويكره
 سفسافها »

قال الحسن : مكارم الأخلاق للمؤمن : قوة في لين ، وحزم في دين ، وإيمان في
 يقين ، وحرص على العلم ، واقتصاد في النفقة^(٤) ، وبذل في السعة ، وقناعة في الفاقة ،
 ورحمة للمجهود ، وإعطاء في حق ، وبر في استقامة .

قالت عائشة رضي الله عنها : خلال المكارم عشر ، تكون في الرجل
 ولا تكون في أبيه ولا في ابنه ، وقد تكون في العبد ولا تكون في سيّده ،
 يقيسها الله لمن أحب : صدق الحديث ، ومداواة الناس ، وصلة الرحم ، وحفظ

(١) : من الاخوة .

(٢) : دام .

(٣) : ساقطة من ج .

(٤) : الفقير .

الأمانة ، والتذم^(١) للجار ، وإعطاء السائل ، والمكافأة بالصنائع ، وقري الضيف ،
والوفاء بالعهد ، ورأسهن كلهن الحياء .

قيل لبزرجهر : أئى شئ أنت به أسر ؟ قال : قدرتى على مكافأة من
أحسن إلى^(٢)

قال مصقلة بن هبيرة الشيباني : سمعت صمصمة بن صوحان ، وقد سأله
ابن عباس ما السؤدد فيكم ؟ قال : إطعام الطعام ، ولين الكلام ، وبذل النوال ،
وكفء المرء نفسه عن السؤال ، والتودد للصغير والكبير ، وأن^(٣) يكون الناس
عندك في الحق شرعا^(٤)

سئل عبد الله بن عمر عن السؤدد ، فقال : الحلم والجود .

كان يقال : خير أيام المرء ما أغاث فيه المضطر ، واكتسب فيه الأجر ، وارتهن
فيه الشكر ، واسترق فيه الحر .

قال الأحنف بن قيس يوماً لقومه : إنما أنا رجل منكم ليس لى فضل عليكم ،

(٧) التذم للجار هو أن يحفظ ذماته ، أو يطرح عن نفسه ذم الناس له إن لم يحفظه .

(٢) فى هاشم وردت العبارة الآتية : « وفى عمل آخر غير هذا الكتاب بعد قوله أحسن إلى : وعفوى
عند قدرتى على من أساء إلى » .

(٣) ج : وقد .

(٤) شرعا : سواء .

ولكنى أبسط لكم وجهي ، وأبذل لكم مالي ، وأقضى حقوقكم ، وأحفظ
 حرمتكم^(١) ، فمن فعل مثل فعلى فهو مثلى ، ومن زاد على فهو خير منى ، ومن زدت
 عليه فأنا خير منه . قيل له : يا أبا محمد ! ما يدعوك إلى هذا الكلام ؟ قال : أحضهم
 على مكارم الأخلاق .

^(٢) وقال عبد الله بن عمر : نحن معشر قريش نعدُّ الحلم والجود السؤدد ، ونعدُّ
 العفاف وإصلاح المال المروءة .

قال أسد بن عبد الله لرجل من بنى شيبان : إن السؤدد فيكم لرخيص . فقال
 له : أمّا نحن فما نسؤد إلا فتى يوطئنا رَحْلَه ، ويغرشنا عِرْضَه ، ويبيـذل لنا ماله .
 قال : أشهد أن السؤدد فيكم لغالٍ .

قيل لبعض العرب : من السيد فيكم ؟ قال : الأحق في ماله ، الدليل في عرضه ،
 المطرّح لحقده ، المعتنى بأمر عامته .

ورويت هذه القصة للأحنف ، أنه سئل : من أسود الناس فيكم ؟ فقال : الأخرق
 في ماله ثم ذكر مثله .

قال أبو عمرو بن العلاء : كان أهل الجاهلية لا يسودون إلا من كانت فيه ست

(١) ج : حرمتكم .

(٢) يبدأ من هنا سقط قدره ورقة من نسخة ١٠ .

خصال وتامها في الإسلام سابعة : السَّخَاءُ والنَّجْدَةُ ، والصَّبْرُ والحِلْمُ ، والبيان والحسب . وفي الإسلام زيادة العفاف .

ذُكر لعبد الله بن عمر أبو بكر وعمر وعثمان وعليّ ومعاوية . فقال : كان معاوية أسودّ منهم ، وكانوا خيراً منه .

روى عن النبيّ صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من رزقه الله ما لا فيذل معروفه وكفّ أذاه ، فذلك السيّد » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأَنْصار يوماً : « من سيّدكم ؟ » فقالوا : الجُدُّ بن قَيْسٍ عَلَى بُخْلٍ فيه . فقال عليه السّلام : « أَيُّ دَاءٍ أَذْوَأُ مِنَ الْبُخْلِ ؟ » بل سيّدكم الجُدُّ الأَيْضُ عَمْرُو بْنُ الْجَمُوحِ . فقال شاعرهم في ذلك :

وقال رسولُ اللهِ والحقُّ قولُهُ لمن قال منا من تُسمون سيّدا

فقالوا له الجُدُّ بن قيسٍ على التي نبخله فيها وإن كان أسودا

فتى ما تخطى خطوةً لدنيّة ولا مدّ في يومٍ إلى سوءٍ يدا

فسودّ عمر بن الجَمُوحِ بجوده وحقّ لعمر وبالندى أن يسودا^(١)

قال بكر بن وائل : ما كان فينا أسود من ثعلبة بن أوس ، كان يحلم عن جاهلنا ويعطى سائلنا .

(١) انظر هذا الخبر والأبيات في ترجمة عمرو بن الجموح في الإصابة ، القسم الرابع الترجمة ٥٧٩٢ ، وقد زاد بعد هذه الأبيات بيتا هو :

فلو كنت يا جد بن قيس على التي على مثلها عمرو لسكنت المسودا

كان سالم بن نوفل سيد بني كنانة في زمانه ، فوثب رجل على ابنه وابن أخيه
فجرحهما ، فأتى به سالم ، فقال له : ما أتمنك^(١) من انتقامي ؟ قال : فلم
سوذناك إذا ؟ إلا لتكظم الفيظ وتحلم عن الجاهل ، وتحتمل المكروه . وفي سالم
هذا يقول الشاعر :

نُسودُ أقواماً وليسوا بسادة بل السيّد المعلوم سلّم بن نوفل^(٢)
أنشد ابن عائشة^(٣) :

لا يبلغُ المجدَ أقوامٌ وإن كرموا حتى يذلّوا وإن عزّوا لأفوامٍ
ويُستَموا فتري الألوان مُسفرةً لا عفوَ ذلٍّ ولكن عفوَ أحلامٍ
وإن دعا الجارُ لبّوا عند دعوته في الثّائباتِ بإسراجٍ وإلجامٍ^(٤)
مُستلّمين ، لهم عند الوغى زجلٌ كأنّ أسيافهم أغرين بالهـامِ^(٥)

قال الأصمعي : كان يقال : لا يجتمع عشرة إلا وفيهم مقاتل أو أكثر ، ويجتمع
ألف ليس فيهم حلیم .

(١) في الأصل : ما أمرك .

(٢) ورد البيت في العقد الفريد ٢/٢٨٨ ، وفيه : يسود أقوام ، والصنديد بدل المعلوم .

(٣) عبد الرحمن بن عبيد الله بن محمد بن حفص النيمي ، المعروف بابن عائشة ، شاعر متأدب من أهل
البصرة ، اشتهر بهجاء القناسي أحمد بن أبي دواد ، وكان قد قصده في بغداد فدحه فلم يمره التفانا فهجاه ، تولى
٢٢٧ هـ . انظر تاريخ بغداد ١٠/٢٥٩ (الأعلام ٤/٨٨) .

(٤) ساقط من أ .

(٥) الاستلثام : التدرج ، والزجل : الجلبة والضوضاء ، والهام : الرؤوس . وانظر البيت الأول في العقد
الفريد ٢/٢٧٩ ، وفيه : لن يدرك بدل لا ياتر ، وقد وردت كلها في أمالي القالي ٣/٤١ ، عيون الأخبار
٣/٢٨٧ .

كان يقال : ثلاثة لا يذنبون^(١) من ثلاثة حلیم من سفيه ، وبر من فاجر ،
وشريف من دنيء .

قال الأحنف بن قيس : ما نازعني أحد إلا أخذت في أمره بإحدى ثلاث خصال ؛
إن كان فوقی عرفت له قدره ، وإن كان دوني أكرمت نفسي عنه ، وإن كان مثلي
تفضلت عليه . أخذ هذا المعنى محمود الوراق فقال :

سألزم نفسي الصفيح عن كل مذنب	وإن كثرت منه على الجرائم
وما الناس إلا واحد من ثلاثة	شريف ومشروف ومثلي مقاوم ^(٢)
فأما الذي فوق فأعرف فضله	وألزم فيه الحق والحق لازم
وأما الذي دوني فإن قال صنت عن	مقاتله نفسي وإن لام لائم
وأما الذي مثلي فإن زل أو هفا	تفضلت إن الفضل للحر حاكم ^(٣)

وقال آخر :

لقد أسمع القول الذي كاد كُلماً	تذكرني النفس قلبي يصدع
فأبدي لمن أبداه مني بشاشة	كأني مسرور بما منه أسمع
وما ذاك من عجب به غير أنني	أرى أن ترك الشر للشر أقطع

(١) في ١ : يستنصرون .

(٢) مقاوم : مساو لي في القيمة .

(٣) الأبيات بدون نسبة في العقد الفريد ٢/٢٨٣ ، مع اختلاف يسير في ألفاظ الرواية .

قال الحسن البصري : ما سمعت الله عز وجل نحل عباده شيئاً أقل من الحلم ،
فقال عز وجل : ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ ﴾^(١) ، وقال : ﴿ فَبَشِّرْناه بِبُغْلَامٍ
حَلِيمٍ ﴾^(٢) .

قال العتّابي :

إذا سرّني دهرى قبلت وإن أبى أَيْدَتْ عليه أن أضيق له صدراً
فكم من ميسء قد لقيت ومحسن فأوسعت ذاهلماً وأوسعت ذا شكراً^(٣)

قال علي بن أبي طالب رضى الله : إن السفية إذا أعرضت عنه اغتم ،
فزده إعراضاً .

^(٤) كان يقال : بحسن السيرة يُقهرُ^(٤) المناوى ، وبالحلم عن السفية يكثُرُ^(٤)
^(٤) أنصارك عليه^(٤) .

قال الشاعر :

^(٥) سكت عن السفية فظن أنى عيت وما عيت عن الجواب^(٥)
مشاركه السفية بلا جواب أشد على السفية من العذاب

(١) سورة هود ، الآية ٧٥ .

(٢) سورة الصافات ، الآية ١٠١ .

(٣) البيتان في زهر الآداب ١١٢/٣ .

(٤) ساقط من ج .

(٥) ساقط من ا .

ولا شيء أحبُّ إلى سفيهٍ إذا وقع الكريمُ^(١) من السُّبابِ

سبَّ الشَّعبيَّ رجلٌ، فقال له : إن كنتَ كاذباً يَغْفِرُ اللهُ لك ، وإن كنتَ صادقاً
يَغْفِرُ اللهُ لي .

قال الشَّعبيُّ : الغَضْبُ غولُ الحِلْمِ^(٢) .

قال خالدُ بن صفوان : شهدتُ عمرو بن عبيد ورجلٌ يشتمه ، فقال : آجرك الله
على ما ذكرتَ من^(٣) صوابٍ ، وغفر لك على ما ذكرتَ من^(٣) خطأ ، قال : فما
حسدتُ أحداً حسديَّ عمرو بن عبيدٍ على هاتين الكلمتين .

مرَّ الشَّعبيُّ بقومٍ ينتقصونه ، فأنشد :

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مُخَّارٍ لعزةٍ من أغراضنا ما استَحَلَّتْ^(٤)

قال النَّابِغة الجَعْدِيَّةُ :

ولا خيرَ في حلمٍ إذا لم تسكُنْ لَهُ بوادٍ تحمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْدَرَا
ولا خيرَ في جهلٍ إذا لم يكنْ لَهُ حليمٌ إذا ما أوردَ الأمرُ أَصْدَرَا^(٥)

(١) في ح : السَّكلام .

(٢) في أ : غلول الحليم .

(٣) ساقط من ح .

(٤) البيت لكثير عزة ، ديوانه ٥٧/١ .

(٥) البيهقي في الشعر والشعراء ١٥٩ ، معجم الشعر ٢٢١ ، عيون الأخبار ١/٢٣٩ ، ٢٨٥ ، نهاية الأرب

٧١٠/٢ و ١ : أرب بدل حليم .

وقال آخر :

وفي الحلم والإسلام للمرء وازعج وفي ترك أهواء الفؤاد المتيم
بصائر يُرشدنَ الفتى مستينةً وأخلاق صدق علمها بالتعلم^(١)

قيل للحصين بن المنذر : بم سدت قومك ؟ قال : بحسب لا يطمع فيه ، ورأى
لا يستغنى عنه .

وذكر الشؤد عند معاوية بن أبي سفيان ، فقال : إنه لينتقل في الحى كما ينتقل
الظل^(٢) .

قال إياس بن قتادة :

وإن من السادات من لو أطعته دماك إلى نار يفور سعيها^(٣)

قال : كان سفيان بن عيينة يتمثل :

خلت الديار فسدت غير مسود ومن الشقاء تفردى بالشؤد^(٤)

(١) البيان لكثير ، ديوانه ٢١٨/١ ، وفيه : بصائر رشد طاهر ومشبه ، واضرهما أيضا البيان والتبيين .
٢٠٥/١ ، وفيه : طاعات بدل أهواء ، وعيون الأخبار ٦/٢ وفيها : بصائر رشد لفتى .

(٢) يريد أن من يتمتع بأخلاق السيادة تنتقل شهرته في الحى كما ينتقل الظل .

(٣) البيت في البيان ١٩٥/٣ ، الحيوان ٢٧٦ ، الحيوان ٨٠/٣ .

(٤) نسب البيت في البيان ١٩٦/٣ ، ٢٧٦ . والحيوان ٨٠/٣ لخارثة بن بمر ، وفي هامش الخامسة ٣٤٠/١
قال إنه لرجل من خشم ثم قال : ذكر ياقوت أنه عمرو بن النعمان البياضى يرى سادات قومه ، وكانوا قد دخلوا
حديقة فاختلفوا فقتل بعضهم بعضا ، وقد تمثل به سفيان بن عيينة حينما انفرد ومات نظراؤه من العلماء (انظر
أيضا في هذا هامش البيان ٢٧٦/٣) ، وقد ورد البيت بدون نسبة في وفيات الأعيان ٣٥٧/٣ ، عيون الأخبار
٢٦٨/١ ، العقد الفريد ٢٩٠/٢ .

قال : قال عمرُ بن عبد العزيز لرجل : من سيِّدُ قومك ؟ قال : أنا . قال : لو كتته لم تَقُلّه .

قال الشاعر :

وإنَّ بقومٍ سوَّدوكَ لفاقةً إلى سيِّدٍ لو يظفرون بسيِّد^(١)

قيل للمهلب : ما السُّوَّدَدُ ؟ قال : أن يركب الرجلُ في منزله وحده ، ويرجع إلى منزله في جماعة .

قيل لبعض العرب : ما علامة السيِّد فيكم ؟ قال : هو الذي إذا أقبلَ هبناه ، وإذا أدبرَ عِبْنَاهُ ، ويُرَوَّى اغتبنَاهُ .

قال عبيد بن الأبرص :

إذا أنتَ لم تعملْ برأيٍ ولم تُطِيعْ ، أولى الرأى لم تَركنْ إلى أمرٍ مُرْشِدٍ
ولم تجتنبْ ذمَّ العشيرةِ كلِّها وتدفعُ عنها باللسانِ وباليدِ
وتحلمُ عن جَهَّالها وتَحْوَطها وتقمعُ عنها نخوةَ المتهمِّدِ
فلستَ ولو عللتَ نفسك بالأمْنِ بذى سُوْدَدٍ بادٍ ولا قرب سُوْدَدٍ^(٢)

(١) نسب البيت لأبي نخيلة السعدي في البيان ٣/١٩٥ ، ٢٧٦ ، والحيوان ٢/٨٠ ، وورد من غير نسبة في حماسة البعترى ٣٣٥ ، عيون الأخبار ١/٢٦٨ وفيها : حاجة بدل لفاقة .
(٢) الأبيات في الشعر والشعراء ١٩٦ ، جهرة أشعار العرب ٨٧ .

قال أنس بن مدرك^(١) :

عزمتُ على إقامة ذي صلاحٍ لأمرٍ ما يسودُّ من بسود^(٢)

وقال أبو الحسن الموسوي^(٣) :

ما السؤددُ المكسوبُ إلا دونَ ما يُومي إليه السؤددُ المولودُ
فإذا هما اتفقا تكسرتِ القنا إن غولبا وتضعضع الجمود^(٤)

كان يقال : خصلتان لا يسود صاحبهما : الاستطالة في الأفرباء ، والبطرُ في الأغنياء .

قال المرار بن سعيد^(٥) :

إذا شئت يوماً أن تسودَ قبيلةً فبالعلمِ سدّ لا بالسفاهة والشتم^(٦)

وقال بعضُ أهل العلم : لا سؤدد إلا بالبعث والجدّ والسعد ، وذلك أنا قد

(١) أنس بن مدرك ، وسماه الهنادي في الخزانة ٣/٣٦٦ (ابن مدركة) ، شاعر من المعمرين ، كان سيد خثعم في الجاهلية وفارسها ، وأدرك الإسلام وأسلمه ، ثم أقام بالكوفة حتى نشب الخلاف بين علي ومعاوية ، فأنماز إلى علي ، وقتل في إحدى المعارك سنة ٣٥ ، انظر الإصابة ١/٧٣ . (الأعلام ٦/٣١٦) .

(٢) البيت في البيان ٣/١٩٥ ، والحيوان ٣/٨١ ، وفيهما ذي صباح .

(٣) هو محمد بن الحسين بن موسى (الشريف الرضي) تقيب العلويين ، وأشهر الطالبيين ، مات سنة ٤٠٦ هـ ، انظر ترجماته الواقية في تاريخ بغداد ٢/٢٤٦ ، وفيات الأعيان ٤/٤٤ ، يتيمة الدهر ٣/١٣٦ .

(٤) البيتان في ديوانه ١/٢٤٢ ، يتيمة الدهر ٣/١٣٧ ، التمهيل والمحاضرة ١٢٠ ، نهاية الأرب ٣/١٠٧ ، مع اختلاف يسير في ألفاظ الرواية .

(٥) المرار بن سعيد بن حبيب النعماني ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، كثير الشعر جيدة . انظر في ترجمته معجم الشعراء ٤٠٨ ، الشعر والشعراء ٦٨٠-٦٨٣ (الأعلام ٨/٨٣) .

(٦) البيت في الشعر والشعراء ٦٨٢ ، حماسة أبي تمام ١/٤٧٤ وفيها بالتسرع بدل بالسفاعة .

رأيانهم يقولون : الأفعالُ المحمودة والأخلاقُ الجميلةُ توجبُ السُّؤددَ والرياسةَ ،
والأفعالُ المذمومة والأخلاقُ الذميمةُ تمنعُ من السُّؤددِ ، ثم رأيانا فوماً سادُوا بأخلاق
لا تُحمد ، وبأفعال لا تُرضى ، فمن ذلك : أن الحق يمنع من السُّؤددِ ، وقد ساد عيينة
ابن حصن^(١) ، وكان محمقاً ، وساد أبو سفيان وكان بخيلاً ، والبخل يمنع من
السُّؤددِ ، وساد عامرُ بن الطفيل^(٢) ، وكان عاهراً ، ولا سؤدد مع العُهر ، وساد
أبو جهل وما طرَّ شاربهُ ، ودخل دار الندوة وما استوت لحيتهُ ، والحدائهُ
تمنع من السُّؤددِ ، وساد شبيلُ بن مَعْبِدِ البَجَلِي^(٣) ، وما بالبصرة بجَلَى غيره ،
وهم يقولون : لا سؤدد إلا بالعدد ، ولما قال قومُ الأحنف : لولا أنا
سؤدناك ما سُدَّتْ . قال فمن سؤد شبيل بن مَعْبِدِ البَجَلِي ، وليس بالبصرة
بَجَلِيَّان .

(١) ابن بدر الفزارى ، له صحبة ، وكان من المؤلفة قلوبهم ، سماه الرسول صلى الله عليه وسلم الأحمق المطاع ، وقد ارتد عيينة عن الإسلام في عهد أبي بكر ، ثم مال إلى طاعة ، ورجع إلى الإسلام على يديه ، عاش حتى خلافة عثمان . انظر الإصابة ٥/٥٥ ، الترجمة ٦١٤٦ .

(٢) العامري ، من بني عامر بن صعصعة ، فارس قومه وأحد فتاك العرب وشعراهم ، أدرك الإسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم مضمرًا قتله ولكنه لم يستطع ، ولما عرض الرسول عليه الإسلام اشترط عامر لذلك أن يجعل النبي له الأمر من بعده ، وبعطيه نصف ثمار المدينة ، رفض النبي ذلك ، فذهب عامر مهدداً متوعداً ، ثم مات قبل أن يصل إلى علة قومه . انظر الإصابة الترجمة ٦٥٥٠ ، والراجع الأخرى في هامش الأعلام ٢٠/٤ .

(٣) شبيل بن معبد بن عبيد بن المارث البجلي ، من التابعين ، وهو أخو أبي بكره النقي لأمه ، من الدين اشتركوها في الفتوح الإسلامية في عهد عمر ، وقد تقم على أبي موسى الأشعري بض تصرفاته فعزله عثمان على يده . انظر : تهذيب التهذيب ٣٠٥/٤ .

وساد عتبة بن ربيعة^(١) وكان فتيماً إلى أن مات ، حتى قيل : إنه لم يشبع قط ،
ولم يفضل عن قوت أهله قوتُ ضيفٍ واحد ، وهم يتولون إنَّ الفقر يمنع من السُّودد .
هذا كله يدلُّك على أنَّ السُّودد بالبخت

وقال غيره : أسباب السُّودد سبعة : العقل والعلو والصيانة وأداء الأمانة والحذق
والحلم والسخاء .

أبو سلمى :

لا بدَّ للسُّوددِ من أرمَاحٍ ومن سفيةٍ دائمِ النَّباحِ

ومن عديدٍ يَتَّقِي بالراحِ^(٢)

أى لا يتقى بالدَّعاء .

وقال غيلان بن سامة الثَّقَفِي :

لا بدَّ للسُّوددِ من عديدِ^(٣)

(١) عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ، كبير قريش وأحد ساداتها في الجاهلية ، كان موصوفاً بالرأى والحلم والفضل ، أدرك الإسلام ولكنه طغى وشهد مع المشركين بدرًا فقتل . انظر نسب قريش ١٥٢ (الأعلام ٣٥٩/٤) .

(٢) انظرها في البيان ١٩٠/٢ ، ٢٧٥ ، الحيوان ٣٥١/١ ، وقد وردت في العقد ٢٨٠/٢ برواية أخرى .

لا بدَّ للسُّوددِ من رماحٍ ومن رجالٍ مصلحي السلاح
يدافعون دونه بالراح ومن سفيةٍ دائمِ النَّباحِ

(٣) انظر الشطرة في البيان والحيوان في نفس الصفحات التي وردت في الهامش السابق ولم أعثر على
كلمة البيت ، ولا التعريف بالشاعر فيما بين يدي من مراجع .

قال النابغة الذبياني :

تعدّو الذئابُ على من لا كلابَ له وتتنقّي صَوْلَةَ المستنفرِ الحامي^(١)

قال الحسنُ بن سهل يوماً : الشَّرَفُ في الشَّرَفِ ، فقيل له : لا خيرَ في الشَّرَفِ ، فقال : لا سَرَفَ في الخير ، فردّ اللفظة واستوفى المعنى .

قال إسماعيل بن جعفر بن سليمان الهاشمي : عجبتُ لمن لا يكتب العلم كيف تدعوه نفسه إلى مكرُمة .

ابن بشار :

وإذا جَزَيْتَ أَخَا يَدُنْ بِي كَانْ مِنْهُ لَمْ تَسُدْهُ
ولَقَلَّمَا طَلَبَ الْفَتَى لِأَخِيهِ عِيَا لَمْ يَجِدْهُ^(٢)

الهذلي :

وإنَّ سيادةَ الأقوامِ فاعلمْ لها صَعْدَاءَ مَطْلَبِهَا طَوِيلٌ^(٣)

(١) وردت الشعرة الثانية من البيت بروايات مختلفة :

وتحتفى مريضُ المستأسدِ الحامي حماسة البهتري ٢٦٤

وتتنقّي صولة المستأسدِ الضاري الحيوان ٨٧/٢

وتتنقّي مريضُ المستنفرِ الحامي عيون الأخبار ١٠٩/٤

وقد نسب البيت للنابغة في المراجع السابقة كما هنا ، ونسبه الرزباني في المعجم ٣٧٨ إلى الزهرقان بن بدر .

(٢) البيتان في عيون الأخبار ٢٦٦/١ .

(٣) البيت للأعصم الهذلي كما في ديوان الهذليين ٨٧/٢ ، وانظره في البيان ١٩٥/١ ، ٢٧٠ ، والحيوان ٩٥/٢ وفيه : وإن سياسة ، وفي نسخة : عسير بدل طويل . والصحناء : المرتفعة يقال : أكمة صحناء أي يشتد صعودها على الرائي .

لما توفي عبد الله بن طاهر^(١)، صلى عليه ابنه طاهر بن عبد الله ودفنه، وأعتق
عند كل زاوية من زوايا قبره رقبة من غلمانه، وفعل ذلك إخوته، ودفع كل نجل
منهم إلى كل غلام خمس مائة درهم، وكان عبد الله بن طاهر قد خلف أربعين ولداً
ذكرًا، فقال أبو العميثل^(٢) الشاعر المصعب بن عبد الله وكان^(٣) يختص بطاهر
ويناديه: ألا أدلك على شيء تفعله فتقدم به سائر إخوتك عند الأمير طاهر؟ قال:
بلى. فأنشده هذه الأبيات وقال: اكتب بها إلى الأمير، وهي:

يا من يحاول أن تكونَ خلّاهُ	كخلالِ عبد الله أنصتِ واسمعي ^(٤)
فلأقصّدنك بالنصيحةِ والذي	حجّ الحجاجِ إليه فاقبلْ أو دعي ^(٥)
إن كنتَ تطمَعُ أن تحلَّ محلّه	في المجد والشرفِ الأشمَّ الأرفعِ
فاصدُقْ وعِفِّ وبرِّ وارفقْ واتَّذِ	واحلمْ ودارِ وكافِ واصبرْ واشجعِ
والطفْ ولنْ وتأنَّ وانصُرْ واحتملْ	واحزمْ وجِدِّ وحامِ واحملْ وادفعِ
هذا الطريقُ إلى المكارمِ مهيِّمًا	فاسلكْ فقد أبصرتِ قصدَ المهيمِ ^(٦)

(١) عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي بالولاء، من أشهر الولاة في العصر العباسي كان سيدا نبيلاً
على الهمّة شهماً، ولاء المأمون خراسان فضم إليها كثيراً من بلاد المشرق، توفي سنة ٢٣٠ هـ. انظر في ترجمته
وفيات الأعيان ١/٢٦٠، تاريخ بغداد ٩/٨٣؛ (الأعلام ٤/٢٢٦، ٢٧).

(٢) أبو العميثل: عبد الله بن خليل بن سعد، مؤدب من الشعراء الفضلاء، كان مولى لبني العباس وانصل
بطاهر بن الحسين فعهد إليه بتأديب ولده عبد الله فأقام معه في خراسان ثم كان كاتبه وشاعره إلى أن توفي سنة
٢٤٠ هـ. انظر وفيات الأعيان ١/٢٦٢ (الأعلام ٤/٢١٦).

(٣) أي أبو العميثل.

(٤) في الوفيات: صفاته كصفات عبد الله الح.

(٥) في الوفيات: فلأنصحتك بالمشورة.. فاسمع أودع.

(٦) في ١: مقنعا بدل مهيم، والمهم: البين، وقد وردت هذه الأبيات ماعداً الثالث في وفيات الأعيان
٢/٢٧٥، ٢٧٦، الذخيرة ١/٣٢٠، ورواية البيت الأخير فيهما:

فأقد نصحتك إن قبلت نصيحتي وهديت للنهج الأسد المهيم

فاستحسن طاهرُ الأبيات ، وقال : والله لقد أفدتني ، ما يجبُ به شكرُك ،
فقلده نيسابور وأعمالها ثلاث سنين ، وأكسبه ألف ألف درهم .

وقال آخر :

إذا هلكَتْ أسدُّ العرين ولم يكنْ لها خلفٌ في الغيلِ ساد الثعالبُ
كذا القمرُ السَّارى إذا غاب لم يكنْ له خلفٌ في الجوِّ إلا الكواكبُ

قال بعض الحكماء : من ابتغى المكارم فليجتنب المحارم .

باب حمدِ الحلمِ وذمِّ السّفه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأشجّ عبد القيس^(١): «يا أشج^(٢) عبد القيس^(٢) أو يا منذر ! فيك خصلتان يرضاها الله ورسوله : الحلم والأناة » ، فقال : يا رسول الله ! أشيء جبنى الله عليه أم شيء اخترعته من قبل^(٣) نفسي ؟ . فقال : « بل شيء جملك الله عليه » . فقال : الحمد لله الذي جبنى على خلق^(٣) يرضاه الله ورسوله

قال الشعبي : زين العلم حلم أهله .

قال رجاء بن أبي سلمة : الحلم أرفع من العقل ، لأن الله تسمّى به .

قال معاوية : إني لأرفع نفسي أن يكون ذنب أرجح من حلمي .

وقال معاوية لعمر بن العاص : من أبلغ الناس ؟ قال : من ترك الفضول ، واقتصر

على الإيجاز . قال : فمن أصبر الناس ؟ قال : من بذل دنياه في صلاح دينه قال : فمن

أشجع الناس ؟ قال : من ردّ جهله بحلمه .

(١) اسمه المنذر بن ساوى بن الأخنس العبدى من عبد القيس أو من بنى عبد الله بن دارم من تميم ، كان صاحب البحرين قبل الإسلام ، ثم أرسل الرسول صلى الله عليه وسلم إليه رسالة يدعوها فيها إلى الإسلام فأسلم فأثّر على عمله ، وثمة خلاف في أمر وفوده على النبي ، انظره في الإصابة الترجمة ٨٢١٢ .

(٢) ساقطة من أ ، م .

(٣) في ح ، م : على شيء .

قال محمد بن أبي شحاذ^(١) :

إذا الحلم لم ينلب لك الجهل لم تزل عليك بروق جمة ورواعد

سئل الأحنف عن الحلم ، فقال : هو الذل والصبر .

كان الأحنف إذا عجبوا من حلمه ، قال : إني لأجد ما تجدون ، ولكنني صبور .

وقال أيضاً : وجدت الحلم^(٢) أنصر^(٣) لي من الرجال^(٤) .

قال عمر بن عبد العزيز : ما قرن شيء إلى شيء أحسن من حلم إلى علم ، ومن عفو إلى قُدرة .

وقد رويناه هذا الكلام لمن هو أسن من عمر وأكبر .

وقال بلعاء بن قيس :

أَيَّتْ لِنَفْسِي الْخَسْفَ لِمَا رَضُوا بِهِ وَأُولِيَّتْهُمْ سَمِي وَمَا كُنْتُ مُفْتَحَمَا

وقال شريح : الحلم كنز موقر ، والحليم مطية الجهول .

(١) في الأصول محمد بن صحر ، وفي > : بزيادة العبدى ، وقد وجدت البيت منسوبا في حاشية أبي تمام ٤٦/٢ لمحمد بن أبي شحاذ الضبى ، وسماه في معجم الشعراء ٤١٣ حميد بن أبي شحاذ ، ولقد جهدت في البحث عن محمد بن صحر العبدى هذا فلم أجد إلا صحر بن عياش العبدى وهو خطيب مشهور كان في أول العصر الأيوبي ، ويبدو أنه قد حدث تحريف من ناسخى النسختين أ ، م في اسم شحاذ حوله إلى صحر ثم زاد ناسخ النسخة ح العبدى ، وقد أثبت الاسم كما في الحاشية .

(٢) في ١ . الصبر .

(٣) ساقط من > .

قالوا : بالعقل استخرج غور الحكمة ، وبالعلم استخرج غور العقل .

قال أبو العتاهية :

فيارب هب لي منك حلماً فإني أرى الحلم لم يندم عليه حلیم
ويارب هب لي منك عزماً على التقى أقسم به ما عشت حيث أقسم
ألا إن تقوى الله أكرم نسبة تسامى بها عند الفخار كريم^(١)

قال الخريزني :

أرى الحلم في بعض المواطن ذلة وفي بعضها عزاً يسود فاعله

قال عمارة^(٢) بن عقيل :

إذا أغضبت ذا كرم تخطى إليك ببعض أخلاق اللئيم
وإن الله ذو حلم ولكن بقدر العلم منتصف الحلم^(٣)

وقال آخر :

بنى هلال ألا تنهوا سفيهكم إن السفية إذا لم يؤنه مأمور^(٤)

(١) الأبيات في ديوانه ٢٤١ ، ٢٤٢ ، على خلاف في الترتيب .

(٢) ساقط من ١ .

(٣) نسب البينان في عيون الأخبار ٢٨٥/٣ إلى عبارة كما هنا ، وقد وردا للبحري في ديوانه ٢٦٦/٢ ، نهاية الأرب ٩٣/٣ ، وفيهما : متى أخرجت .

(٤) البيت في البيان ٢٦١/٣ من غير نسبة ، وفيه : بني عدى بدل بني هلال .

وقال حسان بن ثابت :

رب حلم أضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم^(١)

وقال أوس بن حجر :

إذا أنت لم تُعْرِضْ عن الجهل والخنا أصبت حليماً أو أصابك جاهل^(٢)

وقال صالح بن جَنَاح ، ويروى لغيره :

لئن كنت محتاجاً إلى الحلم إني إلى الجهل في بعض الأحياء أخوخ
وما كنت أرضى الجهل خذناً ولا أخاً^(٣) ولكنني أرضى به حين أخرج
فإن قال بعض الناس في سماجة فقد صدقوا والذل بالحر أسمع^(٤)

وقال أبو يعقوب الخريعي :

وإنك تلقى صاحب الجهل نادماً عليه ولا يأسى على العلم صاحبه

وقال حبيب الطائي :

إذا جاريت في خلق دنياً^(٥) فأنت ومن تجاريه سواء

(١) ديوانه ٨٩ .

(٢) نسب البيت في عيون الأخبار ٢٣١/٣ إلى كعب بن زهير ، والصحيح أنه لأوس ، انظر ديوانه ٧٠ .
ورواية العيون : إذا أنت لم تقصر .

(٣) في ١ : وصاحباً .

(٤) نسبت هذه الأبيات في عيون الأخبار ٢٨٩/٣ إلى عمدة بن وهيب ، ونسبت في معجم الشعراء ٤٢٩
إلى حمزة بن حازم الباهل ، ووردت بدون نسبة في العقد الفريد ١٤/٣ ، محاضرات الأدباء ١١٧/١ :

(٥) في ١ : دنى .

إذا ما رأسُ أهلِ البيتِ ولىَّ بدأ لهم من الناسِ الجفاء^(١)

والآخر :

أباحسن ما أقبَحَ الجهلَ بالفتى وللحلمِ أحيانا من الجهلِ أقبحُ
إذا كان حلمُ المرءِ عونَ عدوِّه عليه فإن الجهلَ أعنى وأروحُ
وفي العفوِ ضعفٌ والمقوبةِ قوةٌ إذا كنتَ تخشى كيدَ من عنه تصفحُ

وقال عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهانُ أحدٌ علينا فنجهلَ فوق جهلِ الجاهلينا^(٢)

قال آخر :

إذا نهى السفيةُ جرى إليه وخالف السفيةُ إلى خلافِ

كان عبد الله بن عمر إذا سافر سافر معه بسفيه^(٣) ، ف قيل له في ذلك ، فقال : إن
جاءنا سفيهٌ ردّ عنا سفيهه ؛ لأننا لا ندرى ما تقابل به السفهاء .

وقال ابن المعتز :

ولكلِّ عقلٍ غفوةٌ أو سهوةٌ والحسرةُ محتاجٌ إلى التنبيهِ

(١) ديوانه ٤٣٣ .

(٢) البيت في الجمهرة ٨٢ ، نهاية الأرب ٦٤/٣ .

(٣) فهو : سفيه .

والعاقلُ النُّحريرُ محتاجٌ إلى أن يستعينَ بِجَاهِلٍ مَعْتَوِهٍ^(١)

وقال آخر :

وَلربما اعتضد الحليم بِجَاهِلٍ لا خير في اليمنى بِغير يسارٍ

وقال آخر :

وليس الحليمُ الذي كلَّ ساعةٍ به غضبٌ في أنفـه بتوقُّدٍ
إذا أمِنَ^(٢) الجَّهْلُ جَهْلَكَ لم تزل عليك بوادي جهلهم تتورَّدُ
وإن عقاب^(٣) الجاهلين لذهابٍ بحلمك فانظر أي هاتين تعمَّدُ

كان يقال : ليس الحليم من قَذَفَ فكَظَمَ ، وَلكن من صَدَمَ فُصِبِرَ .

قال البحتري :

أرى الحلمُ بُؤْسًا في المعيشة للفتى ولا عبس إلا ما حباك به الجهل^(٤)

وقال آخر :

قل ما بَدَّالَكَ من زُورٍ ومن كَذِبٍ حلمي أصمُّ وأذني غيرُ صمٍّ

وقال آخر :

وَلَا خَيْرَ في عِرْضِ امرئٍ لَا يَصُونُهُ وَلَا خَيْرَ في حلمِ امرئٍ ذَلَّ جانبُهُ

(١) في ١ : سهوة أو غفلة ، وانظرهما في ديوانه ٢٥٤ .

(٢) ١ : أمر . (٣) = : عفاف

(٤) البيت في الديوان ١٦٤ .

(٥) البيت في عيون الأخبار ٢٢٩/٣ .

وقال مروان بن الحكم :

إِذَا أَمِنَ الْجَهْلُ جَهْلَكَ مَرَّةً فَعِرْضُكَ لِلْجَهْلِ غَنَمٌ مِنَ الْغَنَمِ
وَإِنْ أَنْتَ بَأَذَيْتَ السَّفِيهَ إِذَا بُدَا^(١) فَأَنْتَ سَفِيهٌ مِثْلَهُ غَيْرَ ذِي حِلْمٍ
فَلَا تَقْرَضْنِ عَرْضَ السَّفِيهِ وَدَارَهُ بِحِلْمٍ فَإِنْ أَعْيَا عَلَيْكَ فَبِالْصَّرْمِ
وَمَنْ عَاتَبَ الْجَهْلَ لَمْ يَشْفِ غَيْظَهُ وَلَكِنَّهُ يَزْدَادُ سُقْمًا إِلَى سُقْمِ^(٢)
فَدَعِ عَنْكَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ عِتَابَهُ فَإِنَّكَ إِنْ عَاتَبْتَهُ صَارَ كَالْخَصْمِ
وَعَمٌّ عَلَيْهِ الْحِلْمُ وَالْجَهْلُ وَالْقَهْ بِمَنْزِلَةٍ بَيْنَ الْعَدَاوَةِ وَالسَّلَامِ
فِيرْجُوكَ أحيانًا وَيَخْشَاكَ تَارَةً وَيَأْخُذُ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ بِالْحَزْمِ
فَإِنْ لَمْ تَجِدْ بُدَاً مِنَ الْجَهْلِ فَاسْتَعِنْ عَلَيْهِ بِالْجَهْلِ فَذَلِكَ مِنَ الْعَزْمِ

وقال أبو دَهَبَلِ الْجُمَحِيُّ^(٣) :

وَكَانُوا أَنْاسًا كُنْتُ آمَنُ غَيْبَهُمْ فَلَمْ يَنْهَهُمْ حِلْمٌ وَلَمْ يَتَحَرَّجُوا^(٤)

(١) في ١ : وإن أنت جارت السفيه بجهله .

(٢) في ١ : عاقب بدل عاتب ، وعلى بدل لى .

(٣) و ١ : أبو دَعْبَلِ ، وفي ح : ابن ذيبا ، والصحيح ما أثبتناه كما في م ، وأبو دَعْبَلِ هو : وهب ابن زمعة بن أسد القرشي ، من أشرف جمع بن لؤى بن غالب ، أحد شعراء المشق المشهورين ، وله مدائح في معاوية وابن الزبير . انظر المؤلفات ١١٧ ، الشعر والشعراء ٢٣٤ (الأعلام ٩/١٤٩) .

(٤) انظر البيت في عيون الأخبار ٢/٢٢ ، الشعر والشعراء ٢٣٧ .

قال منصورُ الفقيه :

إِذَا رِشْوَةٌ مِنْ بَابٍ قَوْمٍ تَقَعَّضَتْ لَتَدْخُلَ فِيهِ وَالْأَمَانَةُ فِيهِ
سَمَتْ هَرَبًا مِنْهُ وَوَلَّتْ كَأَنَّهَا حَلِيمٌ تَنْحَى عَنْ جَوَابِ سَفِيهِ^(١)

وقال آخر :

الْعَفْوُ عِنْدَ لَيْبِ الْقَوْمِ مَكْرُمَةٌ وَبَعْضُهُ لِسَفِيهِ الرَّأْيِ تَدْرِيبٌ^(٢)

(١) نى ح : عن جوار .

(٢) البيت فى الحيوان ١٦/١ ، وفيه موعظة بدل مكرمة .

بابُ مدح الجود والكرم ، وذم البخل واللاؤم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إياكم والشح ؛ فإنه أهلك من كان قبلكم ، أَمَرَهُمْ بِالْقَطِيمَةِ فَقَطَعُوا ، وَأَمَرَهُمْ بِالْبَخْلِ فَبَخِلُوا ، وبالفجور فَفَجَرُوا » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لولا ثلاثٌ صُلِحَ النَّاسُ : شحٌّ مطاعٌ ، وهوى متَّبَعٌ ، وإعجابُ المرءِ بنفسه » .

قال الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ فِي خُطْبَةٍ خُطِبَهَا بِالْبَصْرَةِ : أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَخَذَ يَوْمًا بِعِمَامَتِي مِنْ وَرَائِي فَقَالَ : « يَا زَبِيرُ ! إِنَّ اللَّهَ يَقُولُ : أَنْفِقْ أَنْفِقْ عَلَيْكَ ^(١) ، وَلَا تُوكِ ^(٢) فَيُوكَأَ عَلَيْكَ . أَوْسِعْ يُوسَعَ عَلَيْكَ ، وَلَا تُضَيِّقْ فَيَضَيِّقُ عَلَيْكَ . وَاعْلَمْ يَا زَبِيرُ أَنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْإِنْفَاقَ وَلَا يُحِبُّ الْإِقْتَارَ ، وَيُحِبُّ السَّاحَةَ وَلَوْ عَلَى فُلْقِ تَمْرَةٍ ، وَيُحِبُّ الشَّجَاعَةَ وَلَوْ عَلَى قَتْلِ ^(٣) حِيَّةٍ أَوْ عَقْرَبٍ ، وَاعْلَمْ يَا زَبِيرُ أَنَّ اللَّهَ كُنُوزُ ^(٤) أَمْوَالٍ سِوَى الْأَرْزَاقِ الَّتِي قَسَمَهَا بَيْنَ الْعِبَادِ ،

(١) ساقطة من أ .

(٢) توكىء : تبخل .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) في ج : فضول .

محتبسة عنده لا يعطى أحداً منها شيئاً إلا من سأله من فضله ، فاسألوا الله من فضله .

قال عليُّ بنُ أبي طالب رضي الله عنه : البخل جلاباب المسكنة ، وربما دخل السحى بسخائه الجنة .

قال : ومن البخل ترك حقٍّ قد وجب لخوف^١ شيء لم يقع .
 روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « أقبلوا الكرام عثراتهم »
 ويروى . « أقبلوا ذوى الهبات زلاتهم » .

وروى عنه عليه السلام أنه قال : « المؤمن كريم ، والفاجر لثيم » .

قال جعفر بن محمد : قال الله عزَّ وجل : أنا جواد كريم ، لا يجاورنى فى جنتى لثيم .

قيل للأحنف : ما الجود ؟ قال : بذل القرى^(٢) ، وكف الأذى . قيل : فما البخل ؟ قال : طلبُ اليسر ومنع الحقير . وقد روى هذا من كلام أكثم بن صيفي والله أعلم .

سئل الخليل بن أحمد عن الجود ، فقال . بذلُ الموجود .

(١) فى ح : ترك شيء قد وجب خوف .. الخ .

(٢) فى أ : الندى .

قال بعض الحكماء : من أيقن بالخلف جاد بالعطية .

قال أحمد بن أبي دؤاد : من نال دنيا فلم يرفع ولياً ، ولا وضع عدواً فليس بكريم .

قال شعيب بن حرب : ليس السخي من أخذ المال من غير حله فبذره ، وإنما السخي من عرض عليه ذلك المال فتركه ، أو جمع من حق ووضع في حق^(١) .

كان زياد بن أبيه يقول : من منع ماله سبيل الحمد أورثه من لا يحمد .

قال إبراهيم بن أبي عبلة^(٢) : سمعت أم البنين أخت عمر بن عبد العزيز ، تقول : أف للبخل ! والله لو كان طريقاً ما سلكته ، ولو كان^(٣) ثوباً طريفاً^(٤) ما لبسته .

قال معاوية بن أبي سفيان لأبي مسلم الخولاني^(٥) : إنكم معشر العبّاد فيكم النكاح والحدة والسماح . قال : أما النكاح فإننا لا نعدل عن أهلينا ، وأما الحدة

(١) يأتي هذا الخبر في بعد الحديث الأول مباشرة .

(٢) ساقط من أ .

(٣) إبراهيم بن (أبي عبلة) شعر بن يقطان بن عبد الله المرتحل الرملي وقيل الدمشقي ، من رجال الحديث الثقات ، ونقل ابن حجر عن ابن عبد البر في التهيد أن ابن أبي عبلة كان ثقة فاضلاً ، له أدب ومعرفة ، وكان يقول الشعر الحسن . توفي إبراهيم سنة ١٥٢ هـ ، تهذيب التهذيب ١/١٤٢ ، ١٤٣ .

(٤) هو عبد الله بن ثوب الخولاني ، أبو مسام ، تابعي فقيه زاهد عابد ، أسلم قبل وفاة الرسول ولم يره ، وكان يقال : أبو مسلم حكيم هذه الأمة ، توفي بدمشق سنة ٦٢ على الأصح ، انظر تهذيب التهذيب ١٢/٢٣٥ .

فإن قلوبنا ملئت غيرةً فلا موضع فيها للشر ، وأما الشجاعُ فبحسن الظن منا بالخلف من الله تعالى .

قال سفيان بن عيينة : ما استقصى كريمٌ قط ، ألم تسمع إلى قول الله تعالى : ﴿ عَرَفَ بَعْضُهُ وَأَعْرَضَ عَنْ بَعْضٍ ﴾^(١) .

قال أسماء بن خارجة^(٢) : لو لم يَدْخُلْ على البغلاء في بُخْلِهِمْ إِلَّا سَوْءُ ظَنِّهِمْ بِهِمْ في الخلف لكان ذلك عظيماً .

قال زهير :

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَنْعَنَ عَنْهُ وَيَذَمُّ^(٣)

وقال محمد بن يسير :

كَمْ مَانِعٍ نَفْسَهُ لذَاتِهَا حَذَرًا للفقير ليس له من ماله ذُخْرُ
إِنْ كَانَ إِمْسَاكُهُ للفقيرِ يَحْذَرُهُ فَقَدْ تَعَجَّلَ فَقْرًا قَبْلَ يَفْتَقَرُ

وقال آخر :

مَا أَعْلَمَ النَّاسَ أَنَّ الْجُودَ مَدْفَعَةٌ لِلْبُخْلِ لَكِنَّهُ يَأْتِي عَلَى النَّشَبِ

(١) سورة التَّحْرِيمِ ، الآية ٣ .

(٢) ابن حصن بن حذيفة الفراري ، تابعي من رجال الطبقة الأولى في الحديث ، من أهل الكوفة ، وكان سيد قومه مقدما عند الحلفاء ، مات سنة ٦٦ هـ . انظر تاريخ الإسلام ٣٧٢/١ ، النجوم الزاهرة ١٧٩/١ (الأعلام ٢٩٩/١) .

(٣) شرح ديوان زهير ٣٠ .

وقال ابن مطير الأسدي (١) :

وما الجودُ عن فقرِ الرجال ولا الغنى ولكنه خِـيـمُ الرِّجال وخيرُها (٢)
وقال آخر :

إني امرؤٌ أجزي الكريمَ بوُدِّهِ وأصدُّ عن وصل اللئيم وأقطعُ
وقال منصور الفقيه :

جهلوا القياسَ للطفه فتوهموا أن البخیلَ وكلبُه مثلانِ
والكلبُ يحفظُ أهله ويقيهم ويكفُّ طارقهم عن العدوانِ
والنذلُ يوحشُ أهله ويُجيمهم ويحضُّ ناصرهم على الخذلانِ
فها ومن جعل الكلاب أعزة والباخلين أذلةً ضِدَّانِ (٣)

قال أردشير : احذروا صولةَ الكريم إذا جاع ، واللئيم إذا شبع ، واعلموا أن
الكرام أصبرُ نفوساً ، واللئام أصبرُ أجساماً .

قال الشاعر :

إنَّ ذا اللؤمِ إذا أكرمتَه حسب الإكرام حقاً لزِمَكَ

(١) ساقطة من ١ ، وابن مطير هو الحسين بن مطير الأسدي ، مولاهم ، شاعر متقدم في الفصيح والريز ،
وفد على معن بن زائدة حين ولي اليمن فدحه ثم رثاه حين مات ، توفي ابن مطير سنة ١٦٩ هـ . انظر معجم الأدباء
٩٧/٤ ، فوات الوفيات ٤٤/١ ، (الأعلام ٢/٤٨٥) .

(٢) الحيم : الطبيعة والسجية .

(٣) ن ج : والباخلان أذلة صنوان .

وأخا الفضل إذا أكرمته لم يُصغرك ولكن عظمك

قال أبو الطيب المتنبي :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا^(١)

وقال آخر :

أراك تؤمّل حسن الثنا ء ولم يرزق الله ذاك البخیلا

وقال آخر :

تريدن أن أرضى وأنت بخيلة ومن ذا الذي يرضى الأخلاء بالبخل^(٢)

وقال آخر :

ندبثکم^(٣) لنفسي أن قدرتم فام أرفيكم حرًا كريما
ومالي عندهم ذنب أراه سوى أنى عرفتكم قديما

وقال زيد بن عمرو النخعي :

لقد كذب المعاشر حين قالوا علي والمخارق سيّدان
هما حبران من جبل^(٤) صلود إذا قيل ارشعا لا يرشعان

(١) ديوانه ٣٦١ .

(٢) البيت في عيون الأخبار ١٠٩/٢ من غير نسبة .

(٣) في ح : فديتكم .

(٤) في ١ : من حجر .

فلولا البخلُ إن البخلَ عارٌ أبا عمرو إذا أعجبتاني
وقال ابن أبي فتن^(١) :

وإن أحقَّ الناسَ باللَّومِ شاعرٌ يلوِّمُ على البخلِ الرجالَ ويبخلُ
قال الحطيئة^(٢) :

سُئلت فلم تبخلْ ولم تُعْطِ طائلاً فسيانَ لاذمَّ عليك ولا حمدُ
وقال منصور الفقيه :

زادُ البخيلِ إذا مضى لسبيله ذمُّ العِدَا وقطيعُ الوراثِ
وأخو السباح فظه من أهله ومن الغريب مدائحُ ومَراثِ
ولمنصور الفقيه أيضاً :

أما رغيِفُ بنِ السَّليِّ لِي فَمِنْ حَمَامَاتِ الْحَرَمِ
مَا إِنْ يُحَسُّ وَلَا يُمَسُّ (م) وَلَا يُذَاقُ وَلَا يُشَمُّ
فَإِذَا نَزَلَتْ بِـ____دَارِهِمْ فَانْزِلْ بِشِدْقِ مُلْتَثَمِ
حَتَّى تَعِيشَ مُسَلَّماً يَا مَنْ يَعِيشُ بغيرِ فَمٍ

(١) هو أحمد بن صالح (أبو فتن) ، شاعر مجوه نقي اللفظ ، أكثر من مدح الفتح بن خاقان ، انظر في ترجمته تاريخ بغداد ٢٠٢/٤ ، زهر الآداب ٦٢/٤ ، وانظر البيت في المقد ٤٦/٢ .

(٢) لم أعر على البيت في ديوانه ، وانظره في محاضرات الأدباء ١٤٨/١ بدون نسبة .

ولنصور الفقيه أيضاً :

إِذَا تَعَدَّوْا رُبُطُوا قِطْعُهُمْ بِخَلَا بَمَا تَطْرَحُهُ الْمَائِدَةُ
مَا عَرَضَتْ قَطُّ لَهُمْ تَخْمَةٌ وَلَا تَشْكُرُوا مَعِدَةً فَاسِدَةً^(١)

قال الحسن بن هانئ^(٢) :

وَبَاخِلٍ جِئْتُهُ فَقَدِمَ لِي كِسْرَةَ خَبْزٍ وَعَيْنُهُ غَمْرِي
فَقَالَ مَا تَشْتَهِي فَقُلْتُ لَهُ قِطْعَةً جُبْنٍ وَكِسْرَةَ أُخْرَى

وله أيضاً^(٣) :

عَلَى خَبْزِ إِسْمَاعِيلَ وَاقِيَةُ الْبُخْلِ فَقَدْ حَلَّ فِي دَارِ الْأَمَانِ مِنَ الْأَكْلِ
وَمَا خَبَزُهُ إِلَّا كَأَوَى يُرَى ابْنُهُ^(٤) وَلَمْ يُرَ آوَى فِي الْحَزُونِ وَلَا السَّهْلِ
وَمَا خَبَزُهُ إِلَّا كَعَنْقَاءٍ مُغْرِبٍ^(٥) تُصَوِّرُ فِي بُسْطِ الْمُلُوكِ وَفِي الْمَثَلِ
يُحَدِّثُ عَنْهَا النَّاسُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرَوْا^(٦) سِوَى صُورَةٍ مَا إِنْ تَمَرُّ وَلَا تَحِلِّي

(١) في ح : المعدة الفاسدة .

(٢) ديوانه ١٧١ .

(٣) الأبيات قالها في هجاء إسماعيل بن أبي سهل بن نوبخت ، انظر ديوانه ١٧١ ، وانظر هامش الحيوان

١٢٩/٣ ، ١٣٠ .

(٤) يطلق على الثعلب : ابن آوى ، ولكن آوى نفسه لا وجود له .

(٥) عنقاء مغرب طائر معروف الاسم لا الجسم .

(٦) في ديوانه : من غير رؤية .

وما خبزُهُ إِلَّا كَلِيبُ بْنُ وَائِلٍ ليألى يحمى^(١) عَزَّهُ مَنِيَّتَ الْبَقْلِ
وَإِذْ هُوَ لَا يَسْتَبُّ خَصْمَانِ عِنْدَهُ ولا الصوتُ مَرْفُوعٌ بِجَدٍّ وَلَا هَزْلٍ
فَإِنْ خَبَزُ إِسْمَاعِيلَ حَلٌّ بِهِ الَّذِي أصاب كُليْبًا لم يكنْ ذاك عن بَذْلِ
وَلَكِنْ قَضَاءٌ لَيْسَ يُسْتَطَاعُ دَفْعُهُ^(٢) بحيلة ذى ذهنٍ ولا فكرٍ ذى عقلٍ

قلت^(٣) : أراد بقوله : وإذ هو لا يستبُّ خصمان عنده قول مُهلِيل :

أَوْدَى الْخِيَارُ مِنَ الْمَعَاشِرِ كُلِّهِمْ واستبُّ بعدك يا كليبُ المجلسُ
وَتَنَازَعُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لو قد تكونُ شَهِدَتَهُمْ لَمْ يَنْبَسُوا^(٤)

وَكَليْبُ هَذَا هُوَ الَّذِي أَرَادَهُ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ بِقَوْلِهِ :

كَلِيبٌ لَعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِرًا وَأَيْسَرَ جُرْمًا مِنْكَ ضُرَّجٌ بِالْدَّمِ^(٥)

قال عُبيد الله بن عِكرَاش ، و يروى لأبي يعقوب الخريمي :

وَإِنِّي لَأَرْتِي لِلْكَرِيمِ إِذَا غَدَا عَلَى طَمِيعٍ عِنْدَ اللَّئِيمِ يُطَاوِلُهُ

(١) في ديوانه : ومن كان يحمى .

(٢) في ديوانه : رده .

(٣) في ١ ، ٢ : قال أبو عمر .

(٤) ورد البيتان في الكامل ١٨٦/١ ، أمالي القالي ٩٥/١ ، حسنة أبي تمام ٣٩١/١ ، الحيوان ١٢٨/٣ ،
والعقد الفريد ٢٩٨/٣ . ورواية الحماسة والأمالى للبيت الأول : نبئت أن النار بعدك أوقدت ، وفي الكامل
والعقد : ذهب الخيار . والرواية للبيت الثاني في الكامل والعقد : وتناولوا بدل تنازعوا ، و . . . لو كنت
حاضر أمرهم . وفي الحماسة والأمالى تسكلموا بدل تنازعوا . و . . . لو كنت شاهدهم بها . واتفقت رواية الحيوان
مع الأصل .

(٥) البيت في معجم الشعراء ٣٢١ ، العقد الفريد ٢١٥/٥ ، الحيوان ٣٢٢/١ ، التمهيلي والمحاضرة ٦٢ ،
ويروى : ذنباً بدل جرماً .

وأرثني له من وقفة عند بابه كمررتي للطرف والمليح راكبه^(١)

وقال جرير :

إن الكريمة ينصر الكرم ابنها وابن اللئيمة للثام منصور^(٢)

^(٣) وقال آخر :

إن من عصت السكلاب عصاه ثم أترى فممجز أن يجودا^(٣)

وقال منصور الفقيه :

قل للكرام اغرفوا حق للثام لكم
لولا اللثام لما عُدوا الكرام ولا
لكنهم جنحوا للنقص فاتقصوا
جادوا فسادوا وذن الآخرون فما
قد ساء ظني بما قد كنت أحمده
تدارسوا البخل حتى دق مذهبهم
فاستغلوا كل من أصغى لبخلهم
إن اللثام لهم عند الكرام يد
بأنوا بفضل إذا ما حصل العدد
وزاد غيرهم فضلاً بما اعتقدوا
يغدو على والد من لؤميه ولد
لما رأيت جميع الناس قد فسدوا
فيه ودانوا بإخلاف الذي وعدوا
واستجبلوا كل من وصى بما يجذ

(١) البيتان في عيون الأخبار ١/ ٨٩ ، البيان ٣/ ١٨٥ وفيه : على حاجة بدل طمع . والطرف : الجواد الكريم .

(٢) ديوان جرير ٣٠١ ، وفي ١ : ابن الكريمة .

(٣) ساقط من ١ .

فصار للبخل حق الجود يَدْنَهُمْ وَأَلْزَمُوا الْجُودَ عَارَ الْبَخْلِ لَا رَشْدُوا

وقال آخر :

فإن سمعت بهُلكٍ للبخلِ فقلْ بُعْدًا وَمُحَقَّقًا لَهُ مِنْ هَالِكٍ مُودِيٍّ^(١)

قال محمود الوراق :

إذا أعطاك قتر^(٢) حين يُعطى وإن لم يُعطِ قال أبنى القضاء
يُبخلُ ربّه سَنَفَهَا وظامًا ويعذرُ نفسه فيما يشاء
تَنَقَّلَ عَنْ فَعَالِ الْخَيْرِ جَهْلًا مخافةً أن يضرَّ به العناء

وقال الحسنُ بن هاني^(٣) :

رأيتُ الفضلَ متكئًا يُنَاغِي الْخَبَرَ وَالسَّمَكَ^(٤)
فَقَطَّبَ حين أبصرَني وَنَكَّسَ رَأْسَهُ وَبَكَى^(٥)

(١) البيت في الحيوان ٥٠/٢ من غير نسبة .

(٢) الأبيات في محاضرات الأدباء ٢٩٠/١ ، وفيها : قصر بدل قتر .

(٣) وردت الأبيات في ديوانه ١٨٦ ، وكذلك وردت في ديوان أبي العتاهية ١٨١ ، والصحيح الأشهر أنها لأبي نواس .

(٤) في ديوان أبي العتاهية : يناغى البحر .

(٥) رواية البيت في ديوان أبي نواس :

فأسبل دمه لما رآني قادمًا وبكى

وفي ديوان أبي العتاهية :

فأرسل عينه لما رآني مقبلًا وبكى

فلما أن حلفتُ له بأنّي صائمٌ ضحكَا

ولمنصور الفقيه أيضاً :

أتيتُ عمراً سحرًا فقال : إنّي صائمٌ

فقلت : إنّي قاعدٌ فقال : إنّي قائمٌ

فقلت : آتيك غداً فقال : صومي دائمٌ

قال جحظة^(١) :

دخلتُ على باخلٍ بالطعام فأت من الخوفِ لَمَّا دخلتُ

فقلتُ له : لا يرُعك الدُخُولُ فما جئتُ يديك حتى أكلتُ

وقال أبو نواس :

أبو نُويج دخلتُ عليه يوماً^(٢) فغدّاني برائحة الطعام

فكان كمن سقى الظمانَ آلاً وكنت كمن تغدّي في المنام^(٣)

وقال منصور الفقيه :

إن لم يُصِيبْكَ من الكرِّ يم الحرُّ وابله فطله

(١) جحظة هو أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد اليرموكي ، من بقايا البرامكة ، كان في عينيه نوء فلقيه ابن المعتز بجحظة ، وكان جحظة مليح الشعر ، حاضر النادرة ، عارفاً بالموسيقى ، توفي سنة ٢٢٤ هـ ، انظر معجم الأدباء ٣٨٣/١ ، تاريخ بغداد ٦٥/٤ (الأعلام ١٠٣/١) .

(٢) في ١ : نزلت وسقطت منها كلمة يوماً .

(٣) لم أعر على البيتين في الديوان ، وهما في عيون الأخبار ٢٦٤/٣ ، ووردا في العقد الفريد ١٨٧/٦

من غير نسبة .

إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ عَلَى مَعْرُوفِهِ نَفْسٌ تَدُلُّهُ
يُبْدِي مَكَارِمَهُ كَمَا يُبْدِي فِرْنَدَ السَّيْفِ صَقْلَهُ

قال آخر :

وإنَّ مُجْمَعَ الْآفَاتِ فَالْبُخْلُ شَرُّهَا وَشَرُّ مِنَ الْبُخْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ^(١)

وقال منصور الفقيه :

إِذَا كَانَ فِي بَخْلِهِ مُخْكَمًا وَحَلَّ مِنَ الْمَجْدِ أَعْلَى الدَّرَجِ
وَجَاءَكَ يَخْطُبُ زَنْجِيَّةً مُشَوَّهَةً أَلْخَلَقَ فِيهَا هَوَجُ
فَلَا تَحْفَلَنَّ بِهِ خَاطِبًا وَلَا تَفْرَحَنَّ وَلَا تَبْتَهِجِ
وَإِنْ كَانَ سَمْعًا جَمِيلَ الْفَعَالِ كَرِيمًا جَوَادًا فَإِنَّ الْحَرَجِ
وَإِنْ الْقَطِيعَةُ فِي صَرْفِهِ وَلَوْ جَاءَ يَخْطُبُ أَحَدَى الْهَهَجِ
بَغِيرِ صَدَاقٍ لِإِعْسَارِهِ وَمَا عُسْرُ مَنَظَرٍ لِلْفَرَجِ

قال حماد عَجْرَد ، وتروى للعتابي^(٢) :

إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُخْفِيَ عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مُجْهُودٌ^(٣)

(١) البيت في العقد ٢٥٢/٢

(٢) نسبت الأبيات لحماذ في عيون الأخبار ١٧٨/٣ ، العقد المريد ٢٧٤/١ ، ١٩٤/٦ ، ونسبت للعتابي في أمالي القالي ١٣٥/٢ ، وتعقبه البكري في التفتيح ١٠٧ فذكر أن الأبيات لبشار وليست للعتابي ، وقد وردت الأبيات في ديوان بشار ٢٣٦/٢ كما وردت في ترجمة بشار في الأغاني ٣٠٢/١ .

(٣) رواية العقد في الجزء الأول لهذا البيت موافقة لما هنا ، وفي الجزء السادس أورده بهذه الرواية :

إِنَّ الْكَرِيمَ تَرَى فِي النَّاسِ عَفْثَهُ حَتَّى يَقَالَ غَنِيٌّ وَهُوَ مُجْهُودٌ

وللبخيلِ على أموالِهِ عِلَالٌ زُرُقُ العُيُونِ عليها أَوْجُهُ سُودٌ
 إِذَا تَكْرَهْتَ أَنْ تُعْطِيَ القَلِيلَ^(١) وَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يَظْهَرْ الجُودُ
 أَوْرُقٌ بِخَيْرٍ تُرَجَّى للنَّوَالِ فَمَا تُرَجَّى الثَّمَارُ إِذَا لَمْ يُورِقِ العُودُ
 بُثَّ النَّوَالُ وَلَا تَمْنَعُكَ قَلَّتُهُ فَكُلْ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهُوَ مَحْمُودُ

وقال منصور الفقيه :

ما بالبخيل انتفاعٌ والكلب ينفع أهله
 فنزه الكلب عن أن ترى أخوا الكلب مثله

أخبرنا عبدالوارث ، قال : حدثنا قاسم ، قال : حدثنا أبو عيسى ، قال : أنشدني
 ابن المعلم لعل بن الجهم :

وَإِذَا الْكَرِيمُ أَتَيْتَهُ بِمُخْدِعَةٍ أَلْفَيْتَهُ فِيمَا تَرُومُ يُسَارِعُ
 لَيْسَ الْكَرِيمُ كَمَا ظَنَنْتَ بِجَاهِلٍ إِنْ الْكَرِيمَ لَفَضْلُهُ يَتَخَادَعُ^(٢)

قال آخر :

لَا تَطْلُبْنِ إِلَى لَيْمٍ حَاجَةً وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ قَائِمًا كَالْقَاعِدِ

(١) في الأصل : إِذَا تَكْرَهْتَ عَنْ بَذْلِ .

(٢) ديوانه ١٣٢ .

يا خادعَ البُخلاءِ عن أموالهم هيهاتَ تضربُ في حديدٍ باردٍ^(١)
قال آخر :

طعامُهُ النَّجْمُ لمن رَامَهُ وخَبْرُهُ أَبَدٌ مِنْ أَمْسِهِ
كَأَنَّهُ فِي جَوْفِ مِرْآتِهِ يُرَى وَلَا يُطْمَعُ فِي لَمْسِهِ

قال آخر :

إِنْ كُنْتَ تَطْمَعُ فِي كَلَامِهِ فَارْفَعْ يَمِينَكَ عَنْ طَعَامِهِ
سَيَّانَ كَسْرُ رَغِيفِهِ أَوْ كَسْرُ عَظْمٍ مِنْ عِظَامِهِ^(٢)

وقال دِعْبِل بن علي الخُزَاعِي :

لَئِنْ كُنْتُ لَا تُؤَلِي يَدًا دُونَ امْرَأَةٍ فَلَسْتُ بِعُولٍ نَائِلًا آخِرَ الدَّهْرِ
وَأَيُّ جَوَادٍ لَمْ يَجْحَدْ فِي مَامَةٍ وَأَيُّ بَخِيلٍ لَمْ يُنِيلْ سَاعَةً الْوَفْرِ^(٣)

وقال منصور الفقيه :

راجي البخيلِ وضيعٌ كما البخيلُ وضيعٌ

(١) البيتان في عيون الأخبار ١٣٥/٣ .

(٢) ورد البيتان بنفس الرواية في العقد الفريد ١٩١/٦ ، محاضرات الأدباء ٣١٦/١ ، ووردا على خلاف هذا الترتيب في عيون الأخبار ٢٧/٢ ، وفيها : لا تكسرن رغيته إن كنت الخ . وقد نسب البيتان في المحاضرات لليزیدی الحوی وكذا في وفيات الأعيان ٢٣٥/٥ .

(٣) ديوانه ٧٤ .

وما يقول سوى ذا في ذنٍ إلا رقيع

للعرزي و يروي لأبي الأسود الدؤلي :

وإذا طلبت إلى كريم حاجةً فلقاؤه يكفيك والتسليم
وإذا طلبت إلى لئيم حاجة فألح في رفقٍ وأنت مديم^(١)

وقال آخر :

إذا سست قوماً فاجعل الوُدَّ بينهم وبينك تأمن كل ما تتخوف
فإن خفت من أهواء قومٍ تشئتُ فبالجود فاجمع بينهم يتألفوا
فإن كشفت عنك الملمات عورةً كفأك غطاء الجود ما يتكشف^(٢)

قال ابن شهاب : الكريم لا تبخله التجارب . و يروي عنه أنه قال : إن الكريم
لا تحكمه التجارب .

وسئل الحسن بن علي رضي الله عنهما عن البخل ، فقال : هو أن يرى الرجل
ما ينفقه تلفاً ، وما أمسكه شرفاً .

قال طاووس : البخل أن يبخل الإنسان بما في يديه ، والشح أن يشح بما^(٣)

(١) سبق البيتان في ص ٢٢٢ .

(٢) الأبيات في أمالي القالي ١/ ٢٣٩ ، منسوبة إلى أعرابي قالها للنعمان بمناسبة توليته الملك .

(٣) م : على ما في .

في أيدي الناس ، ويجب أن يكونَ له ما في أيديهم بالحل* والحرام ولا يقنع

وقال أبو العتاهية^(١) :

وإن امرأة لم يربح الناس نفعه ولم يأمنوا منه الأذى للثيم
وإن امرأة لم يجعل البر كنزاً وإن كانت الدنيا له لعميم

باب المروءة والفتوة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حَسَبُ الْمُؤْمِنِ دِينُهُ ، وَكَرَمُهُ تَقْوَاهُ ،
وَمُرُوءَتُهُ عَقْلُهُ » . ويروى نحوه هذا من كلام عمر أيضاً .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال لرجل من ثقيف : « ما المروءة
قال : الصلاح في الدين ، وإصلاح المعيشة ، وسخاء النفس ، وصلة الرحم . فقال
عليه السلام : « هكذا هي عندنا ^(١) في حكمة آل داود » ^(١) .

تَذَاكَرُوا المروءة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأكثرُوا فيها ، فقال :
« أَمَّا مَرُوءَتُنَا فَأَنْ نَعْفُوَ عَمَّنْ ظَلَمْنَا ، وَنُعْطِيَ مَنْ حَرَمْنَا ، وَنَصِلَ مَنْ قَطَعْنَا » .

قال منصور الفقيه :

أَعْلَنَ وَهَبٌ كَرَمَهُ	فِي وَصْلِهِ مِنْ صَرَمَهُ
وَعَفْوِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ	أَسْخَطَهُ أَوْ ظَلَمَهُ
وَبِرِّهِ	بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ مِنْ حَرَمِهِ ^(٢)
فَمَا يَرَاهُ مُعْظَمٌ	لِلْحَقِّ إِلَّا أَعْظَمَهُ

(١) ساقط من ح .

(٢) ١ : حرمه .

أُبْقِيَ عَلَيْهِ اللَّهُ — مَا أَبْقَاهُ فِينَا — نِعْمَةٌ
وَزَادَ فِيهَا عِنْدَهُ وَحَاطَهُ وَسَلَّمَهُ

« من حديث عطاء عن ابن عباس ، قال : رُفِعَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَجُلٌ
فِي جُرْمٍ ، فَأَرَادَ أَنْ يَمَاقِبَهُ ، فَأُخْبِرَ أَنَّ لَهُ مَرُوءَةً ، فَقَالَ : اسْتَوْهَبُوهُ مِنْ
صَاحِبِهِ ^(١) .

سئل عبد الله بن عمر ، عن المروءة والكرم والنجدة . فقال : أما المروءة :
فحفظ الرجل نفسه ، وإحرازه دينه ، وحسن قيامه بصنعتة ^(٢) ، وحسن المنازعة ،
وإفشاء السلام . وأما الكرم : فالتبرع بالمعروف ، والإعطاء قبل السؤال ،
والإطعام في المحتل . وأما النجدة : فالذب عن الجار ، والصبر في المواطن ، والإقدام
على الكريهة .

[وفي رواية أخرى ، أن معاوية قال في مجلسه يوماً لمن حضره : من يخبرني عن
المروءة والجود والنجدة ؟ فقال عبد الله بن هاشم بن عتبة ^(٣) ، وكان بعد عفوّه عنه
يحضر مجلسه : قال : يا أمير المؤمنين ! أما المروءة فالصلاح في الدين ، والإصلاح

(١) ساقط من أ .

(٢) أ : وضعته .

(٣) الصحيح أنه هاشم بن عتبة بن أبي وقاص أبي المرقال ، وليس عبد الله بن هاشم بن عتبة كما صحح ذلك
ابن حجر في الإصابة ، وهاشم هو ابن أخي سعد بن أبي وقاص ، أسلم يوم الفتح وشهد مع سعد حرب الفرس
بالقادسية وله بها آثار مذكورة ، ثم كان على الرجالة في صفين مع علي ، والصحيح أنه قتل بها سنة ٣٧ ولم
يجالس معاوية ، انظر الإصابة الترجمة ٨٩١٣ ، وقعة صفين ١٢٥ ، الأعلام ٤٩/٩ .

في المال ، والمحاماة عن الجار . وأما النجدة فالجراحة على الإقدام ، والصبر عند ازورار
الأقدام^(١) .

قال طلحة بن عبيدالله^(٢) : جلوس الرجل بيا به من المروءة ، وليس من المروءة^(١)
حمل الكيس في الكم .

سئل الأحنف عن المروءة ، فقال : التفقه في الدين ، وبرُّ الوالدين ، والصبرُ
على النوائب .

ويروى عن الأحنف أيضاً أنه قال : لا مروءة لكذوب ، ولا أخ لملول ،
ولا سؤدد لسيء الخلق .

سئل ابن شهاب الزهري عن المروءة ، فقال : اجتناب الرِّيب ، وإصلاح المال ،
والقيام بمحوائج الأهل .

سئل إياس بن معاوية عن المروءة ، فقال : أما حيث تُعرف فالتقوى ، وأما
حيث لا تعرف فاللباس .

وقال الزهري أيضاً : الفصاحة من المروءة .

قال إبراهيم النخعي : ليس من المروءة كثرة الالتفات في الطريق .

(١) ساقط من أ .

(٢) طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمي القرشي ، أحد العشرة المبشرين بالجنة ، وأحد الستة أصحاب
الشورى ، وكان يقال له طلحة الجود ، قتل يوم الجمل وهو بجواب عائشة سنة ٣٦ هـ ، ودفن بالبصرة ، انظر
المراجع الكثيرة عنه في هامش الأعلام ٣/ ٣٣١ ، ٣٣٢ .

قال غيره : من كمال المروءة أن تصون عِرْضَكَ ، وتكرم إخوانك ، وتقبل في منزلك .

قال منصور الفقيه :

من فَارَقَ الصَّبْرَ وَالْعُرْوَةَ أَمْسَكَ مِنْ نَفْسِهِ عَدُوَّةً

قال ربيعة بن عبد الرحمن : للسفر مروءة ، وللحضر مروءة . فالمرءة في السفر : بذل الزاد ، وقلة الخلاف على الأصحاب ، وكثرة المزاح في غير مساخط الله . والمرءة في الحضر : إدمان الاختلاف إلى المساجد ، وتلاوة القرآن ، وكثرة الإخوان في الله عز وجل .

وفي رواية أخرى عن ربيعة أنه قال : المروءة ست خصال : ثلاث في الحضر ، وثلاث في السفر ، فأما التي في السفر : فبذل الزاد ، وحسن الخلق ، ومداعبة الرفيق . وأما التي في الحضر ، فتلاوة القرآن ، ولزوم المساجد ، وعفاف الفرج .

قيل لبعض الحكماء : متى يجب لدى المروءة إخفاء نفسه وإظهارها ؟ قال : على قدر ما يرى من تفاق المروءة وكسادها .

كان يقال : صُنْ عَقْلَكَ بِالْحِلْمِ ، ومروءتك بالعفاف ، ونجدتك بترك الحياء ، وجهدك بالإجمال في الطلب .

أخبرنا عيسى بن سعيد ، حدثنا مِقْسَمٌ ، حدثنا أبو بكر محمد بن حمدان ،

حدثنا أبو محمد أحمد بن محمد بن عبد الله بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب ،
 عن عبد يزيد بن هشام بن عبد^(١) المطلب بن عبد مناف ، قال : حدثني عمي عن
 إبراهيم بن محمد بن العباس ، قال : سمعتُ سفيان بن عيينة ، وقد سُئِلَ عن المروءة
 ما هي ؟ فقال : الإِنصافُ من نفسك ، والتفضلُ على غيرك ، أَلَمْ تَسْمَعْ قولَ الله تعالى :
 ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾^(٢) لَا تَمُوتُ المروءةُ إِلَّا بهما ، العدلُ هو الإِنصافُ ،
 والإِحسانُ التفضلُ .

^(٣) روى عن القُضَيْلِ بن عياض رحمه الله ، أَنه سئل عن الرجل الكامل التام المروءة
 فقال : الكامل من برٍّ والديه ، ووصل رحمه ، وأكرم إخوانه ، وحسن خلقه ،
 وأحرز دينه ، وأصلح ماله ، وأفق من فضله ، وحسن لسانه ، ولزم بيته .

قال الشاعر :

وَإِذَا الْفَتَى جَمَعَ المروءَةَ وَالشَّقَى وَحَوَّيَ مَعَ الْأَدَبِ الْحَيَاءَ فَقَدْ كَمُلَ^(٤)
 قال رجل من بني قُرَيْع :

إِذَا الْمَرْءُ أَعْيَتْهُ المروءَةُ نَاشِئًا فَطَلَبَهَا كَطَلَبِهَا عَلَيْهِ شَدِيدُ^(٥)

قال جعفر بن محمد : لَا هَيْبَ لِمَنْ لَا مَرْوَةَ لَهُ .

(١) ساقطة من أ .

(٢) سورة النحل ، الآية ٩٠ .

(٣) ساقطة من ج .

(٤) البيت في البيان ٢٧٠/١ ، المعقد الفريد ٤٣٥/٢ .

قال أحمد بن المعدل : زعموا أن الأحنف بن قيس لم يسمع له شعر غير هذين
البيتين ، وهما :

فلو مدَّ سَروى^(١) بِمالٍ كثيرٍ لَجِدْتُ وَكُنْتُ لَهُ بِأَذِلَّ
فإنَّ المَروءَةَ لَا تُسْتَطَاعُ إذا لم يكن مَالُهَا فَاصِلًا^(٢)

وقال آخر :

رُزِقْتُ لَبًّا وَلَمْ أُرْزَقْ مَرْوَةً وما المَروءَةُ إِلَّا كَثْرَةُ المَالِ
إذا أُرِدْتُ مُسَامَاةٌ تُقَعَّدُنِي عما يُنَوِّهُ بِاسْمِي رَقَّةُ الحَالِ^(٣)

^(٤) وقال منصور الفقيه :

كلُّ من فارق المَروءَةَ عاشا ونَما وفرَّه وَزادَ رِيشًا
وأخو الفضل والمَروءَةُ والدِّيد من مُقِلٍّ أُمُورُهُ تَتَلَشَّى^(٥)

وقال سفيان الثوري : من لم يَتَفَقَّهْ لم يُحَسِّنْ يَتَقَرَّأ^(٥) .

ذكرت الفتوة عند سفيان رحمه الله ، فقال : ليست بالفسق ولا الفجور ،

(١) السرو : المروءة والعرف .

(٢) البيتان في البيان ١/ ١٨٤ ، وانظر الثاني في التمثيل والمحاضرة ٤٢٢ .

(٣) البيتان في عيون الأخبار ٣/ ٢٣٩ ، البيان ٣/ ١٨٣ وفيه تفاعدني بدل تقعدني .

(٤) ساقط من - .

(٥) تفق : فعل ما يفعله الفتيان من اللهو ، وتقرأ : تنسك ونورع .

ولكن الفتوة كما قال جعفر بن محمد : طعامٌ موضوع ، وحجابٌ مرفوع ، ونائل
مبذول ، وبشر مقبول ، وعفاف معروف ، وأذى^(١) مكفوف .

قال محمد بن داود : من كان ظريفاً فليكن عفيفاً ، وأنشد لابن هرمة^(٢) :

ولرب ليلةٍ لذةٍ قد نلتها وحرامها بحلالها مذكوعُ

وقال صريحُ الغواني^(٣) :

وما ذمّي الأيامُ أن لست حامداً لعهدٍ ليالي التي سلفت قبلُ
ألا رب يومٍ صادق العيشِ نلتُهُ بها ونداماي العفاةُ والبذلُ

وقال منصور الفقيه :

فَظُلُّ التَّقَى أَفْضَلُ مِنْ فَظْلِ اللِّسَانِ وَالْحَسَبِ
إِذَا هَا لَمْ يُجْمَعَا إِلَى الْعَفَافِ وَالْأَدَبِ

(١) في ١ : ولأذى .

(٢) - هو إبراهيم بن هلي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكنانى القرشى ، شاعر غزل من سكان المدينة ، من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ، رحل إلى دمشق ومدح الوليد بن يزيد فأجازه ، ثم وفد على المنصور من بعد تلقى منه جفاء فاقطع إلى الطالبيين ، وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم ، توفى سنة ١٧٦ هـ . انظر تاريخ بغداد ١٢٧/٦ .

(٣) ساقطة من حـ وفي ١ زاد الناسخ بعد كلمة صريح : « الدلاء » ، على أساس أن البيت لصريح الدلاء (محمد بن عبد الواحد القصار) ، والواقع أن هذا خطأ ، فالبيت لصريح الغواني مسلم بن الوليد ، وهو في ديوانه ١٩١ .

وقال آخر :

وليس فتى الفتیان من راح واغتدى لشرب صبوح أو لشرب غبوق^(١)
ولكن فتى الفتیان من راح واغتدى لضرر عدو أو لنفع صديق^(٢)

وقال جعظة :

ألا ي أهل بغداد جميعاً عصيتهم في المروءة من براكم
تدمون الزمان بغير جرم وما بزمانكم عيب سواكم

(١) الصبوح : ما يهرب من الحر بالغداة فنادى الفائلة ، والغبوق التي تشرب بالعمى .

(٢) البيتان في عيون الأخبار ١٧٨/٣ ، العقد الفريد ١٧/٣ .

بابُ امتحانِ أخلاقِ الرِّجال

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « الأرواحُ أجنادٌ مَجْنُودَةٌ ، فما تعارفَ منها ائْتَلَفَ : وما تناكرَ منها اُخْتَلَفَ » .

أخذه بعضُ الشعراء فقال :

إن القلوبَ لأجنادٌ مَجْنُودَةٌ لله في الأرض بالأهواءِ تعترفُ
فما تعارفَ منها فهو مؤتلفٌ وما تناكرَ منها فهو مُخْتَلِفٌ^(١)

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « الناسُ كإبلٍ مائة لا تكادُ تجدُ فيها راحلةً » .

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « إن الأميرَ إذا تجسسَ على الناسِ أفسدَهم » .

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « وَجَدْتُ الناسَ اخْبِرُ تَقْلَهُ » . وقد روى هذا مَرْفُوعًا عن أَبِي الدرداءِ .

وفي خبر آخر : « إن الناسَ سَوامِيَةٌ كَأَسنانِ المُشَطِّ » .

(١) البيتان في العقد الفريد ٣٢٩/٢ ، وقد ورد البيت الأول هناك :

إن النفوسَ لأجنادٌ مَجْنُودَةٌ بالإذن من ربنا تجرى وتختلف

كان يقال : لا يزال الناس بخير ما تابنوا ، فإذا تساؤوا هلكوا .

قال الشاعر :

سَوَاءٌ كَأْسِنَانِ الْحَمَارِ فَلَا تَرَى لَدَى شَيْبَةٍ مِنْهُمْ عَلَى نَاشِيٍّ فَضْلًا^(١)

قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : الناسُ بأزمانهم أشبه منهم بآبائهم .

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : خالطِ المؤمنَ بقلبك ، وخالطِ الفاجرَ بِخُنْكَ .

كان يقال : يُمتحن الرجلُ في ثلاثة أشياء : عند هَوَاهُ إذا هَوِيَ ، وعند غضبه إذا غضب ، وعند طمعه إذا طمع .

قال أبو عمرو بن العلاء : إذا أردتَ أن تعرف مالك عند صديقك فاعرف ما كان لصديقه قبلك عنده .

قال سفيان الثوري : إذا أردتَ أن تعرف مالك عند صديقك فأغضبه ، فإن أنصفك في غضبه وإلا فاجتنبه .

قال الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب^(٢) :

إِذَا أُرِدْتَ وَدَادَ امْرِئٍ فَسَلْ كَيْفَ كَانَ لِإِخْوَانِهِ

(١) البيت لكثير عزة ديوانه ١٦٩/١ ، وقد ورد في الميوان ١٠٧/٦ والرواية فيه سواس بدل سواء .

(٢) من فصحاء بني هاشم ، كان شديد السعة وعرف لذلك بالأخضر وبالأبي نسبة إلى أبي لهب ، في شعره رقة ، مات في خلافة الوليد بن عبد الملك نحو سنة ٩٥ هـ المؤلف والمختلف ٣٥ (الأعلام ٣٥٦/٥) .

فإِذَا رَضِيتَ فَأَحْبَبْتَهُ وَإِذَا تَرَعَّيْتَ عَنْ شَأْنِهِ

قال الأحنف بن قيس : ما كشفتُ أحداً قط إلا وجدته دون ما كنت أظن
قال تأبطشراً :

لتقرعين على السِّنِّ من ندم إذا تذكرت يوماً بعضَ أخلاق^(١)

وقال آخر :

إِنَّ المودَّةَ بالتَّجَارِبِ قَضَتْ مِنَ النَّاسِ المَآرِبَ
لَمْ تَتَّركْ لِي صَاحِبًا أَصْبُو إِلَيْهِ وَلَا أَعَاتِبُ
مُتَفَرِّدًا بِتَوْحِيدِي دُونَ الأَبَاعِدِ والأَقَارِبِ
ارْغَبْ إِلَى اللَّهِ الَّذِي يُعْطِي الجَزِيلَ مِنَ المَوَاهِبِ
بِاللَّهِ تَتَّسِعُ الفُجَا جُ إِذَا تَضَايَقَتِ المَذَاهِبُ

كان سفيان الثوري يمثل بهذه الأبيات :

ابْلُ الرِّجَالِ إِذَا أَرَدْتَ إِخْلَافَهُمْ وَتَوَسَّمنْ أُمُورَهُمْ وَتَفَقَّدِ
وَإِذَا ظَفَرْتَ بِذِي الأَمَانَةِ وَالتَّقَى فِيهِ اليَدَيْنِ قَرِيرَ عَيْنٍ فَاشْدُدْ
وَدَعَ التَّدَلُّلَ وَالتَّخَشُّعَ تَبْتَغِي قَرَبَ الَّذِي إِنْ تَدُنُ مِنْهُ يَبْعِدُ^(٢)

(١) البيت في الشعر والشعراء ١٧٦ ، والحيوان ٦٣/١ ، التمثيل والمحاضرة ٥٩ .

(٢) نسبت الأبيات لعبد الله بن معاوية الجعفي في حساسة البحتري ٧٨ ، ونسبت في أمالي القالي للمقيم الكندي ، والرواية في حساسة البحتري : أخا العفانة والنهي بدل ذي الأمانة والتقوى ، وفي الأمالي : توسمني فاعلمهم بدل أمورهم ، وذو اللبابة بدل الأمانة .

وقال آخر :

أَهْلَكَنِي بَرِيَادٌ ثَقِيٌّ وَظَنُّونُ بَرِيَادٍ حَسَنَةً
ليس يَسْتَوْجِبُ شُكْرًا رَجُلٌ نلتُ خَيْرًا مِنْهُ مِنْ قَبْلِ سَنَةٍ^(١)

وقال يزيد بن محمد المهلب :

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِيُهُ^(٢)

وقال آخر :

إِنَّ الرِّجَالَ إِذَا اخْتَبَرَتْ طِبَاعَهُمْ أَلْفَيْتَهُمْ شَتَّى عَلَى الْأَخْبَارِ
لَا تَعْجَلَنَّ إِلَى شَرِيعَةٍ مَوْرِدٍ حَتَّى تَبَيَّنَ صَفْحَةُ الْإِصْنَادِ^(٣)

وقال آخر :

اترك مكاشفة الصديق إذا غطى على هَفَواته سِتْرُ
وتجاف عنه بلا مُصَارَمَةٍ فلنعم صائنٌ عَرَضِكَ الْبَصِيرُ

وقال آخر :

لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَذَمَّنْهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرُّبٍ^(٤)

(١) البيتان في عيون الأخبار ١٦٥/٣ ، محاضرات الأدباء ٢٧٠/١ .

(٢) البيت في محاضرات الأدباء ١٤٥/١ .

(٣) البيتان في عيون الأخبار ١٧٠/٣ وفيها خطة بدل صفحة .

(٤) نسب هذا البيت في حاسة البحري ٣٦٩ لأبي الأسود الدؤلي ، ونسب في المؤلف ١٩٢ للنافذة

وقال محمود الوراق :

لا يغلبَنَّكَ غَالِبُ الْحِرْصِ واعلمْ بأنَّ النَّاسَ فِي نَقْصِ
والبس أخاك على تصنُّعِهِ فلربَّ مُفْتَضِّحٍ على النَّصِّ
ما كدتُ أخفص عن أخى ثقة إلا ذممتُ عواقب الفخفص^(١)

وقال آخر :

إذا أنكرت أخلاق الصديق فليست من التحيز في مضييق
طريقاً كنت تسلكه سليماً فأستبع فاجتنبه إلى طريق

وقال آخر :

لا تحمدنَّ امرءاً حتى تجربه فرُبَّما لم يوافق خبره خبره

وقال آخر :

إذا أنت لم تستقبل الأمر لم تجد لكفك في إذباره متعلِّقاً
إذا أنت لم تترك أخاك وزلة إذا زلها أوشكتما أن تفرقاً

قال آخر :

قد كنتُ أحمدُ أمرى فيك مُبتدئاً فقد ذممتُ الذى أحمدت في صدرى

(١) هذا البيت ساقط من ١ . وانظر الأبيات في نهاية الأرب ٨٥/٣ ، أوالى الفال ١٣٨/٢ ، والثالث في التمهيد والمحاضرة ٨٥ .

فأذهب فأنت امرؤ لا شك أوله حلو وآخره مر على الخبر

قال مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ : إِذَا أَحْبَبْتَ أَخًا فِي اللَّهِ ، فَلَا تُمَارِهِ وَلَا تُشَارِهِ ^(١) وَلَا تُسَلِّ عَنْهُ أَحَدًا ، فَلَرُبَّمَا أَخْبَرَكَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ ، فَخَالَ يَبْنُوكَ وَيَبْنِيهِ .

قال الشاعر :

أردتُ لكيما لا تُرى لي زلةٌ ومن ذا الذي يُعطي الكمالَ فيكُمُلُ ^(٢)

أجمعوا على القول بأن الله تعالى تفرّد بالكمال ، ولم يبرئ أحدًا من النقصان .

قال أبو بكر بن دُرَيْدٍ :

إذا تصفحتَ أمورَ النَّاسِ لم تَلَفِ امرئًا حازَ الكمالَ فاكتفى ^(١)
من لك بالمهذبِ النَّدْبِ الذي لا يَجِدُ العَيْبُ إِلَيْهِ مُخْتَطَأً
كم من أخٍ مسخوطةٍ أخلاقُهُ أَصْفِيَّتُهُ الْوُدُّ خَلَقَ مُرْتَضَى ^(٣)

وقال النابغة الذبياني :

ولست بمستبقٍ أخًا لا تَلْمُهُ على شعثٍ أيُّ الرجالِ المَهْدَبِ ^(١)

(١) الكلمة ساقطة من ح ، ومعنى لا تشاره لا تجادله ولا تنبيه .

(٢) البيت لثروان المكي كما في أمالي القالي ٤٣/٢ .

(٣) انظر الأبيات في مقصورة ابن دريد ٥ .

(٤) البيت في ديوانه ١٤ .

وقال ابن وكيع :

من لم يكن مؤاخياً إلا الذي لا عيب فيه عاش فرداً في الوري

وقال آخر :

ما بالمنازل من ضيق ومن ضجر بل الطباع منها الضيق والضجر

وقال آخر :

كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحته^(١)

كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة^(٢)

وقال آخر :

كل امرئ صائر يوماً لشيمته وإن تخلق أخلاقاً إلى حين^(٣)

وقال عباس بن الأحنف :

وما مرّ يوم أرتجى فيه راحة فأخبره إلا بكيت على أمس^(٤)

(١) الواحمة : الأسنان التي تبدو عند الضحك .

(٢) البيتان لطرفة بن العبد ، ديوانه ٤٣ ، ول الحيوان ٣/٣٠٥ وردت الرواية : وصاحب قد كنت صاحبه .

(٣) البيت لدى الإصبع المدواني ، وقد ورد في الكامل ١/١١ ، حماسة البحتري ٣٥٨ ، عيون الأخبار ٦/٢ ، والمؤلف ١١٨ ، والرواية فيها كلها : راجع بدل صائر .

(٤) ديوانه ٧٥ ، وقد نسب البيت للأحنف بن قيس في عيون الأخبار ٤/٢ .

وقال آخر :

عليك بالقصد فيما أنت فاعله
ولا يواتيك فيما ناب من حدث
إن التخلق يأتى دونه الخلق
إلا أخو ثقة فانظر بمن تشق^(١)

وقال زهير بن أبى سلمى :

ومهماتكن عند امرئ من خليفة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم^(٢)

وقال نصيب الأصغر ، مولى المهدي^(٣) :

إن البقاع إذا استسرى بها الندى
وإذا جهلت من امرئ أخلاقه
أنس النبات بها وطاب المربع
وقد عه فانظر إلى ما يصنع^(٤)

وقال محمود الوراق :

ذممتك أولا حتى إذا ما
ولم أحمذك من خير ولكن
بلوت سواك عاد اللوم حمدا
رأيت سواك شرا منك جددا

(١) نسب البيهقي لسالم بن وابصة الأسدي في الكامل ١/١١ ، البيان ١/٢٣٧ ، الحماسة لأبي تمام ١/٣٠١ ، الحيوان ٣/١٢٨ . ونسب الأول للرجي في المقادير ٣/٣ ، وإلى ذي الإصبع العدواني في حماسة البصري ٢٥٩ ، ميعون الأخبار ٢/٦ ، وقد اختلفت رواية البيت الأول في كل مرجع عنها في الآخر حتى ليصعب إيمتها هنا ، وإن كانت كلها تؤدي المعنى المقصود .

(٢) شرح ديوان زهير ٢٦ .

(٣) نصيب الأصغر : مولى المهدي ، وشاعر مجيد من الموالى السود ، من بادية اليمامة ، عرض على المهدي قبل أن يلى الخلافة فاستنشدته فأنشده من شعره فأعجب به فاشتراه ثم أعتقه ، له مدائح كثيرة في المهدي والهادي وغيرهما ، توفي نحو سنة ٧٥ هـ انظر : فوات الوفيات ٢/٣٠٧ (الأعلام ٨/٣٥٦) .

(٤) انظرهما في وفيات الأعيان ٣/٢٠٣ ، ٤ ، وفيها : أعرافه بدل أخلاقه .

فعدتُ إليك محتلا خيلا لأنى لم أجد من ذاك بُدا
كجهودِ تحاى أكل ميتِ فلما اضطرَّ عاد إليه شدا^(١)

وقال أيضا :

لم أبك من خُبثِ خِلٍّ إلا بكيتُ عليه
ولم أمِلْ عن صديقٍ للزُّهدِ فيما لديه
إلى سِوَاهُ فَأَبْلُو إلا رجعتُ إليه
كلُّ امرئٍ مستبدٍّ بحفظِ ما فى يَدَيْهِ

ذكر ابن مقسم ، حدثنا محمد بن يحيى النديم ، قال : حدثنا المبرد ، قال : كان بين عمارة بن حمزة وبين إسماعيل بن عليّ مودة ، ثم تنافرا . فكتب إليه عمارة :

سأترك ما بينى وبينك ساكنا فإن عدتَ عُدنا والوصالُ سليمٌ
ولو قد خبرتَ الناسَ حقَّ اختبارهم رجعتَ إلى وصلى وأنت ذميمٌ^(٢)

أخبرنا عبد الوارث ، قال : حدثنا قاسم بن أصبغ ، قال : أنشدنا عيسى الأعمى ، قال أنشدنا ابن المعلم لعلى بن الجهم :

الناسُ إخوانُك حتى إذا عرَضتَ للإخوانِ بالدرهمِ

(١) الأبيات فى محاضرات الأدباء ١٥٠/١ ، وفيها : مختلا ذليلا بدل محتلا خيلا ، وتعاطم بدل تحاى .

(٢) انظرهما فى محاضرات الأدباء ٥/٢ .

سَاءَ مَا سَرَّكَ مِنْ خُلُقِهِمْ وَصَرْتَ وَسْطَ الْخَلْقِ كَالْمَلْقَمِ^(١)

وقال آخر :

عَتَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ وَجَرَّبْتُ أَقْوَامًا بِكَيْتٍ عَلَى سَلَمٍ^(٢)

وقال آخر :

لَمْ أَبُكْ مِنْ زَمَنِ لَمْ أَرْضَ خَلَّتُهُ إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَيْهِ حِينَ يَنْصَرُمُ

وقال آخر :

مَتَى تَحْسَبُ صَدِيقَكَ لَمْ يَقِلُّوا وَإِنْ تَخْبِرُ يَقِلُّوا فِي الْحَسَابِ

وقال آخر :

وَنَعْتَبُ أَحْيَانًا عَلَيْهِ وَلَوْ مَضَى لَكُنَّا عَلَى الْبَاقِي مِنَ النَّاسِ أَعْتَبًا^(٣)

وقال آخر :

سَبَّكَاهُ وَنَحْسَبُهُ لُجَيْيَا فَأَبْدَى الْكَبِيرُ عَنْ خَبَثِ الْحَدِيدِ^(٤)

(١) ديوانه ٢٠٦ .

(٢) ورد البيت منسوباً لنهار بن تومعة في عيون الأخبار ٤/٢ ، وورد في إعتاب الكتاب ١٧١ من غير نسبة ، وفيه : عتبت على عمرو الخ . ونسب في المستطرف ٢٣٣/١ لابن عرارة السعدي في سلم بن زياد .

(٣) عيون الأخبار ٤/٢ .

(٤) عيون الأخبار ٤/٢ ، العقد الفريد ٤٥٥/٣ .

وقال آخر :

ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه إلى النفس خيمها^(١)

وقال أبو دؤاد الإيادي :

إذا كنت مرتاد الرجال لنفهم فرش والتمس نفع الذي بهم تربي

وقال محمود الوراق :

أتم الناس أعرقهم بنقصه وأقمهم لشهوته وخيمه

فدان على السلامة من تداني ومن لم ترض صيبته فأقصه

وخل الفحص ما استغنيت عنه فكم من جالب غيظا بفحصه

ولا تستغل عافية بشيء ولا تسترخصن أذى لرخصه

وقال آخر :

ارض من المرء في مودته بما يؤدى إليك ظاهره

من يكشف الناس لم يجد أحدا تصح منهم له سرايره^(٢)

(١) نسب هذا البيت في الكامل ١١/١ إلى أم الهيثم الكلابية ، وفيه : ومن يتخذ خيما سوى خيم نفسه ، ونسب إلى سليمان بن المهاجر في حماسة البحتري ٧٢ وفيه : ومن يتدع ما ليس فيه سجيعة ، ونسب إلى حاتم في حماسة أبي تمام ٢١١/٢ ، كما نسب إلى كثير في عون الأخبار ٥/٢ ، وفيها : سوس نفسه بدلى خيم نفسه ، والسوس والحيم معناه واحد وهو الطبيعة والأصل ، وانظره بالرواية التي هنا وبدون نسبة في العقد الفريد ٢/٣ .

(٢) نسب البيتان لابن حازم في العقد الفريد ٢١٢/٢ .

وقال آخر :

يكفيك من قومٍ شَوَاهِدُ أَمْرِهِمْ فَخُذْ عَفْوَهُمْ قَبْلَ امْتِحَانِ السَّرَائِرِ
فإن امتحانَ القومِ يُوحِشُ يَنِينَهُمْ ومالك إلا ما ترى في الظواهرِ
وإنك إن كَشَفْتَ لم ترَ طائلاً وأبدى لك التكشيفُ خُبثَ الضمائرِ

وقال آخر :

ولا خيرَ في ودِّ إذا لم يكنْ له على طولِ مرَّ الحادثاتِ بقاءُ^(١)

وقال منصور الفقيه :

إذا جَمَعَ الفتيَ حسبا ودينًا فلا تَمْدِدْ به أبداً قرينًا
ولا تَسْمَحْ بحظك منه بل كنْ بحظك من مودته ضنينًا

وقال آخر :

لَعَمْرُكَ ما مالَ الفتيَ بذخيرةٍ ولكنَّ إخوانَ الثقاتِ الذخائرُ^(٢)

وقال ابن الرومي :

إذا شئتَ تعرف أصلَ الفتي أَجَلُ لِحْظِ طَرْفِكَ فِي مَنْظَرِهِ
فإن لم يَبِنْ لك فأنظرْ إلى أَفَاعِيلِهِ فَهِيَ مِنْ جَوْهَرِهِ

(١) البيت في البيان ١٨٤/٣ ، وفيه : ولا خير في فضل .

(٢) عيون الأخبار ١/٣ ، وقال أنشده ابن الأعرابي ، وانظره في العقد الفريد ٣٠٤/٢ ، وفيه : إخوان الصفاء بدل إخوان الثقات .

فإن غابَ عنكَ بهذا وذًا فلا تطلُبَنَّ سوى مُحَضَّرُهُ
 فإنَّ المحاضِرَ سرَّ الرجال بها يُعرَف النَّذلُ من خَيْرِهِ
 بلوتُ الرجالِ وأفعالُهُم فكلُّ يَعودُ إلى عُنُصْرِهِ^(١)

وقال ربيعة الرقي :

إنَّ اللِّيمَ وإنَّ خَلَّتْهُ كريماً يذودك عن عُرفِهِ
 ويرجعُ محصولُ أخلاقِهِ إلى أَصلِهِ وإلى صِنْفِهِ^(٢)

(١) الأبيات في ديوانه ٧٢ .

(٢) البيتان في معجم الأدباء ١٦٢/٥ .

باب التودُّد إلى النَّاسِ

قال رسولُ الله صلَّى الله عليه وسلم : « مداراةُ الناسِ صدقة » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « أمرني ربي بمداراة الناس ونهاني عن ملاحاتهم »^(١) .

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « رأس العقل بعد الإيمان بالله التودد إلى الناس » .

وقد روى في خبرٍ مرفوع : « التودُّدُ إلى الناس نصفُ العقل ، وحُسنُ التدبير نصفُ المعيشة ، وما عَالَ من اقتصد » .

قال عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه : إنَّ مما يصفى لك وُدَّ أخيك أن تبدأه بالسلام إذا لقيته ، وأن تدعوهُ بأحبِّ الأسماء إليه ، وأن توسع له في المجلس .

قال بعضُ الحكماء : رأسُ المداراة تركُ المماراة^(٢) .

وفي الحديث المرفوع : « إذا أحبَّ الله عبدًا أحبَّه الناس » .

(١) الملاحاة : المشاقمة ، الباب .

(٢) المماراة : الشك وسوء الظن . وفي ١ : المودات بعلل المداراة .

أخذه الشاعر فقال :

وإذا أحبَّ الله يوماً عبده ألقى عليه محبةً في الناس^(١)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ألا أنبئكم بشراركم ؟ قالوا : بلى يا رسول الله . قال : « من لا يقبل عثرة ولا يقبل معذرة . ألا أنبئكم بشر من ذلكم^(٢) » قالوا : بلى . قال : « من يبغض الناس ويبغضونه » .

روينا أن داود عليه السلام ، جلس كئيباً خالياً ، فأوحى الله إليه : مالى أراك خالياً ؟ قال : هجرتُ الناسَ فيك . قال : أفلا أدلك على شيء تبلى به رضى خالق الناس بأخلاقهم ، واحتجز الإيمان فيما بينى وبينك .

كان يقال : من رضى من الناس بالمسامة طال استمتاعه بهم .

قال أكرم بن صيفى : من تشدد فرّق ، ومن تراخى تألف ، والسرورُ فى التنافل .

قال علي رضى الله عنه : شرط الصحبة إقالة العثرة ، ومسامة العشرة ، والمواساة فى العُسرة .

(١) فى ١ : عبداً واصطفى بديل يوماً عبده ، والبيت لابن عبد ربه صاحب العقد ، انظره فى العقيد
الفريد ٣١٢/١ .

(٢) ١ : ذلك .

قيل للعتابي : إنك تلقى الناس كلهم بالبشرى قال : دفع ضغينة بأيسر مؤونة ،
واكتساب^(١) إخوان بأيسر مبدول .

قال محمود الوراق :

أخو البشر محمودٌ على كلِّ حالةٍ ولن يعدم البغضاء من كان عابساً
ويُسرع بخلُ المرء في هتكِ عِرْضه ولم أرَ مثل الجود للمرض حارساً
قال أعرابي يمدح رجلاً بساماً هو زياد الأعجم^(٢) يمدح عبد الله بن عامر
ابن كريز^(٣) .

أخ لك ما تراه الدهر إلا على العلات^(٤) بساماً جواداً
سألناه الجزيلَ فما تَدَكَّا^(٥) وأعطى فوق مُنْيَتِنَا وزاداً
وأحسنَ ثم أحسنَ ثم عُدْنَا فأحسنَ ثم عدتْ له فعاداً

(١) في ١ : ولا كرام .

(٢) هو زياد بن سليمان أو سليم الأعجم مولى عبد القيس ، من شعراء الدولة الأموية ، جزل الشعر ، فصيح الألفاظ ، كانت في لسانه عجمة سمى بسببها الأعجم ، وأكثر شعره في مدح أمراء عصره وذم بخلائهم (الأعلام وهامشه ٩١/٣) .

(٣) ابن ربيعة الأموي ، أمير فاتح ، فتح كثيراً من بلاد فارس وما وراء النهر ، وكان سخياً وصولاً لقومه رحيماً ، قال عنه الإمام علي : ابن عامر سيد فتيان قريش . انظر الإصابة الترجمة ٦١٧٥ (الأعلام ٢٢٨/٤) .

(٤) على العلات : أي على كل حال .

(٥) في حماسة أبي تمام ، والأغاني : تأبى .

مرارًا ما أعودُ إليه إلا تبسمَ ضاحكًا وثني الوَسَّادَا^(١)

وقال آخر :

ولى صاحبٌ كالموت يومُ فراقهِ
أريدُ له هَجْرًا لبعضِ خلاله
تَنَيرُ الأيامُ جَمَّ عَجيبُها
فَتَعَطِفُنِي أُخْرَى له فَأَجِيبُها^(٢)

وقال آخر :

أخ لي كأيام الحياة إخاؤه
إذا عِبتُ منه خَلَّةٌ فهِجْرَتُهُ
تَلَوْنُ ألوانا كثيرا خطوبُها
دَعَتْنِي إليه خَلَّةٌ لا أُعِيبُها^(٣)

^(٤) وقال ابن وكيع :

من لم يدار الناسَ غنَّ علمَ بهم
انصرفوا وَكَلِّمُهُم له عِدَا^(٥)

وقال كثير^(٥) :

ومن لا يغمض عينه عن صديقه
وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتِبُ

(١) وردت الأبيات في عيون الأخبار ٦/٣ ، والبيتان الثالث والرابع في ١٥٢/٣ ، ووردت في الحاسة لأبي تمام ٣٤٩/٢ ، والأغاني ١٠٢/١٤ (يولاني) ، وورد بعضها في المصون ٦٧ ، وفيات الأعيان ٣٢٨/٥ ، وقد نسبت فيها كلها لزياد ماعدا الوفيات فقد نسبت فيها للكيت ، وقال في العيون إنها في مدح عمر بن عبد الله ابن معمر .

(٢) محاضرات الأدباء ٣٢/٢ .

(٣) عيون الأخبار ١٧/٣ .

(٤) ساقط من ١ .

(٥) ديوانه ٢١٠/١ .

ومن يتبع جاهداً كل عثرة
يَجِدُهَا وَلَا يَسْلَمُ لَهُ الدَّهْرَ صَاحِبُ
وقال آخر :

وكم من أخ لم تحتمل منه خلة
قطعت ولم يُمكنك منه بديل
ومن لم يُرد إلا خيلاً مُهذَّباً
فليس له في العالمين خليل
قال آخر :

وأحب إذا أُحِببتَ حُبّاً مُقارباً
فإنك لا تدري متى أنت نازِعٌ^(١)
وأبغض إذا أبغضتَ بُغضاً مُقارباً
فإنك لا تدري متى أنت راجِعٌ^(٢)

هذا مأخوذ من الحديث المرفوع : « أحب حبيبك هوناً ما فعسى أن يكون
بغضك يوماً ما ، وأبغض بغضك هوناً^(٣) ما فعسى أن يكون حبيبك يوماً ما » .
وأحسن ما نظم في هذا المعنى قول أبي العتاهية^(٤) :

قل لمن يعجبُ من حُسْنِ رُجُوعِي وَمَقَالِي
رَبِّ صَدِّ بَعْدَ وَدِّ وَهَوَى بَعْدَ تَقَالِي
قد رأينا ذا كثيراً جارياً بين الرجالِ

(١) في > : راجع .

(٢) ساقط من > ، وقد نسب البيتان في أمالي القالي ٢٠٤/٢ لهدية بن الحشم العذري ، وورد في العقد
٢٨٦/٢ من غير نسبة ، وفيه : وأبغض إذا أبغضت غير مباين .

(٣) في > : يوماً .

(٤) ديوانه ٢٠٥ .

أَنشد حبيبٌ للفنْدِ الزَّمَانِي - وقال الجاحظ لا أظنها له (١) :

صفحنا عن بني ذَهَلٍ وقلنا : القوم إخوانُ
عسى الأيام أن يُرْجِحَ نَ قوما كالذي كانوا (٢)

قال آخر :

وكنْتُ إذا صحبتُ رجالَ قوم صَحْبِهِمْ وشيمَتِي الوَفَاءُ
فأَحْسِنُ حينَ يحسنُ محسنوهم وأجتنبُ الإساءةَ إن أساءوا
وأبصرُ ما يُنْقِصُنِي بعَيْنٍ عليها من عيوبِهِمْ غِطَاءُ (٣)

قال آخر :

ما نالت النفسُ على شهوةٍ أَلَدَ من وُدِّ صديقٍ أمينٍ
من فَاتَهُ وُدُّ أُنخٍ صالحٍ فذلك المنبون حقَّ اليقين (٤)

[وقال آخر :

استوحشَ الناسُ علىَّ جدًّا ولا أرى لي من أناسٍ بُدًّا

(١) انظر الحيوان ٤١٥/٦ ، ٤١٦ .

(٢) ورد البيتان في حماسة أبي تمام ١٥/١ ، حماسة البحتري ٧٤ ، أمالي القالي ٢٦٠/١ مفسويين للفنْدِ الزماني ، وكذلك في الحيوان وردت هذه النسبة مشفوعة بالعبارة التي نقلها عنه المصنف ، ولكن الجاحظ اكتفى بهذا الشك ولم يذكر شيئاً عن بواعثه . هذا وقد وردت الرواية مختلفة في هذه المراجع ففي حماسة البحتري والحيوان : بنى هند بدل ذهل ، وفي الأمالي وحماسة أبي تمام كما هنا ، كما ورد في حماسة البحتري ، أن ترجم قوما ، وفي الحيوان : ترجمهم جميعاً . الخ .

(٣) أي أبصر عيوبى فأعالجها ، ولا أبصر عيوبهم فأتبعها وأغفل عن معايبي .

(٤) في : المحروم بدل المنبون ، وانظر البيت في عيون الأخبار ١٦/٣ .

إِنْ لَمْ أَعِشْهُمْ بَقِيْتُ فَرْدًا^(١)

وقال آخر :

أَغْمَضُ لِلصَّدِيقِ عَنِ الْمَسَاوِي خُفَاةٌ أَنْ أَعِشَ بِلا صَدِيقٍ^(٢)

قال آخر :

أَغْمَضُ عَيْنِي عَنْ صَدِيقِي تَغَافُلًا كَأَنِّي بَمَا يَأْتِي^(٣) مِنَ الْأَمْرِ جَاهِلٌ
وَمَا بِي جَهْلٌ غَيْرَ أَنَّ خَلِيقَتِي تُطِيقُ احْتِمَالَ الْكُرْهِ فَيُحَاوِلُ^(٤)
مَتَى مَا يُرْبِنِي مِفْصَلٌ فَقَطَعْتُهُ^(٥) بَقِيْتُ وَمَالِي فِي النَّهْوِضِ مِفَاصِلُ^(٦)

وقال آخر :

وَكُنْتُ إِذَا الصَّدِيقُ أَرَادَ غِيظِي فَأُشْرَقَنِي عَلَى حَنْقٍ بِرِيْقِي
غَفَرْتُ ذُنُوبَهُ وَصَفَحْتُ عَنْهُ خُفَاةٌ أَنْ أَعِشَ بِلا صَدِيقٍ^(٦)

وقال آخر :

إِذَا مَا خَلِيلِي رَابِنِي بَعْضُ خُلُقِهِ وَلَمْ يَكْ عَمَّا سَاءَ نِي بِعَفِيقِي

(١) ساقط من > .

(٢) عيون الأخبار ١٦/٣ .

(٣) في ١ : آتى .

(٤) في ١ : رماني ... أحاول .

(٥) ساقط من ١ .

(٦) البيتان في أمالي القالي ١١١/٣ .

صَبَرْتُ عَلَى أَشْيَاءَ مِنْهُ تَرِيحٌ . مخافةً أَنْ أَبْقَى بغيرِ صديقٍ^(١)

وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَبَارِئِ عَنْ أَبِيهِ :

إِذَا مَا صَدِيقِي سَاءَنِي بِفَعَالِهِ وَلَمْ يَكُنْ عَمَّا سَاءَنِي بِمُفِيقِ

صَبَرْتُ عَلَى الضَّرَاءِ مِنْ سُوءِ فَعْلِهِ مخافةً أَنْ أَبْقَى بغيرِ صديقٍ^(٢)

(٣) قَالُوا : لَا خَيْرَ فِي النَّاسِ ، وَلَا بَدَّ مِنْ النَّاسِ^(٣)

(١) انظرها في عيون الأخبار ١٦/٣ ، وفيها : سوء فعله بدل بعض خله .

(٢) أمالي القالي ١١٨/٣ .

(٣) ساقط من أ .

ياب الاستيحاء من الناس والفرار منهم^(١)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خيرُ الناس منزلةً يوم القيامة ، رجل آخذ بعنان فرسه في سبيل الله يخيف العدو ويخيفونه » . وفي رواية أخرى : « حتى يموت أو يقتل ، والذي يليه رجل معتزل في شِعْبٍ من الشُّعاب يقيم الصلاة ويؤتي الزكاة ، ويصتلي شرور الناس » .

قال عمر بن الخطاب^(٢) رضي الله عنه^(٣) الطمع فقرٌ واليأسُ غنى ، والعزلة راحةٌ من جليس السوء ، وقرين الصديق خير من الوحدة .

قال أبو الدرداء : نعم صومعة الرجل^(٤) المؤمن بيته ، يعصون دينه وعرضه ، وإياكم والأسواق ؛ فإنها تلغى وتلغى .

قال مكحول : إن كان في الجماعة فضل ، فإن في العزلة سلامة .

قال عمر بن الخطاب : خالطوا الناس في معاشكم ، وزايلوهم بأعمالكم .

قال أبو الدرداء : كان الناس ورقًا لا شوك فيه ، وهم اليوم شوك لا ورق فيه .

يقال : إن فيما أنزل الله في الإنجيل على عيسى عليه السلام : كن وسطًا

وامش جانبًا .

(١) في ١ : عنهم .

(٢) ساقط من ح .

(٣) ساقطة من أ .

قال ابن المقفع^(١) : وحشة الانفراد أبقي على المرء من أنس التلاقي .

قال بعض العلماء : العزلة عن الناس توقي^(٢) العريض ، وتبقى الجلالة ، وترفع مؤونة المكافأة في الحقوق اللازمة ، وتستتر الفاقة .

قال أوس بن حجر :

وإني رأيتُ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَهُمُ	خفافَ العُهودِ يُكثِرُونَ التَّنَقُّلاً
بني أُمٍّ ذِي المَالِ الكَثِيرِ يَرَوْنَهُ	وإن كانَ عَبْدًا سَيِّدَ القَوْمِ جَحْفَلًا
وهم لَمُقَلِّ المَالِ أولادُ عِلَّةٍ	وإن كانَ مُحْضًا فِي العَمُومَةِ مُخَوَّلًا ^(٣)
وليس أخوك الدائمُ المهدٍ بالذي	يَسُوءُكَ إن وُلِّيَ وَيُرْضِيكَ مَقْبَلًا
ولكنَّ الأخَّ النَّائِي إِذَا كُنْتَ آمِنًا	وصاحبُكَ الْأَذَنِي إِذَا الْأَمْرُ أَغْضَلًا ^(٤)

وقال الحسن بن عبد الرحمن^(٥) .

توحشتُ ولكنِّي أَسْرٌ بِالْوَحْشَةِ أحياناً

(١) في : أبو الفتح .

(٢) في ١ : توفر .

(٣) العلة : الضرة ، وأولاد العلات هم أبناء أمهات شتى ورجل واحد ، ومحضا : خالسا .

(٤) انظر الأبيات في ديوانه ٢٢ .

(٥) ابن خلاد الرامهرمزي ، محدث العجم في زمانه ، ومن أدباء القضاة ، له شعر حسن أورد بعضه الثعالبي في اليتيمة ، وكان الحسن محتصا بابن العميد ، وله اتصال بالوزير المهلبى . انظر في ترجمته يتيمة الدهر ٢٨٦/٣ (الأعلام ٢/٢٠٩) .

وفي الوحشة ما يُؤْ نِسُ من صحبة من خانا

وقال أبطاً :

يا حبذا الوحشة من أنيسٍ إذا خَشِيتَ من أذى الجليس

وقال أبو العتاهية^(١) :

برمتُ بالناسِ وأخلاقهم فصيرتُ أستاذسُ بالوحدة
ما أكثرَ الناسَ لعمري وما أقلُّهم في حاصلِ العدة

كتب شيخ من أهل الرى على باب داره : جزى الله عنا من لا نعرفه^(٢) ولا
يعرفنا^(٣) خيراً ، وأما أصدقائنا الخاصة فلا جزاهم الله خيراً ، فإننا لم نُؤتَ
إلا منهم .

قال سفيان : ما وجدتُ من يغفر لي ذنباً ، ولا يستر لي عيباً^(٤) ، فرأيت في
الهرب من الناسِ السلامة .

قال الفضيل بن عياض لسفيان الثوري : دُلّني على رجلٍ أجلسُ إليه ، قال :
تلك ضالة لا توجد .

(١) ديوانه ٩٠ .

(٢) ساقط من ح ، م .

(٣) ١ : على زلة .

١) قال أكرم بن صيفي : الاتقياض عن الناس مكسبة للعداوة ، وإفراط الأناكس
مكسبة لقرناء السوء ١) .

وقال سهلُ الوراق :

ألا ما لئذا الناس قد بدّلوا فهم كذئاب عليها ٢) ثياب
تواطئوا على كل مستقبّح فما لقبّيح لديهم مُعاب
وخانوا الأمانة ما بينهم وهل بالأمانة تُوفى الذئاب

قال الأضبط بن قريع :

أذودُ عن حوضه ويدفمني يا قوم من عاذري من الخدعة ٣)

أنشد الحريري ٤) لنفسه :

مخالطُ الناس في الدنيا على خطر وفي بلاء وصفو شيب بالكدر
كراكب البحر إن تسلم حشاشته فليس يسلم من خوف ومن حذر

وقال قدامة بن إبراهيم الجعفي ٥) :

(١) ساقط من > .

(٢) في > : عليهم .

(٣) البيت في أمالي القالي ١/١٠٧ ، ١٠٨ .

(٤) لم أعثر على من تصدق عليه هذه النسبة في كتب التراجم وأطمئن إلى أنه هو المقصود وليس هو بالطبع الحريري صاحب المقامات فقد ولد هنا في سنة ٤٤٦ هـ وتوفي ٥١٦ هـ ، أي أنه ولد بعد وفاة المصنف ، فلمله الحريري (عبد الملك بن إدريس) انظر اليتيمة ٨٨/٢ .

(٥) المدني ، لم يذكر عنه ابن حجر في تهذيب التهذيب ٧/٢٦٣ ، إلا أنه من الثقات ، ثم أورد أسماء الرجال الذين روى عنهم ، وأسماء من روى عنه .

العجزُ ضعفٌ وما بالحزم من ضررٍ وأحزمُ الحزم سوءُ الظنِّ بالناسِ
لا تترك الحزم في أمرٍ تحاذرُهُ فإنَّ أصبتَ فما بالحزم من باسِ

أنشدني عبد الرحمن بن أبان ، عن عثمان ، قال : أنشدني أبو بكر محمد بن الحسن الزُّبيدي^(١) لنفسه :

أشعرتُ قلبك ياساً ليسَ هذا الناسُ ناساً
قد مضى الإبريزُ منهم وبقوا بعدُ نحاساً
سامريّينَ يَفْـُـوُلُو نَـَـ جَمِيعاً لا مَساساً

لهلال بن العلاء^(٢) :

لما عفوتُ ولم أَحِقِّدْ على أحدٍ أرحتُ نفسي من همِّ العداواتِ
إني أحبيّ عدويّ عند رؤيته لأدفعَ الشرَّ عنيّ بالتحياتِ
وأحسِنُ البِشْرَ للإنسانِ أُنْعِضُهُ كأنّه قد مَلَأَ قلبي محبّاتِ
ولستُ أسلمُ ممن لست أعرفُهُ فكيف أسلمُ من أهل الموداتِ

(١) الأندلسي الإشبيلي ، أعرف أهل زمانه باللغة والأدب ولد ونشأ واشتهر بإشبيلية ، وعاش في قرطبة مدة ، ثم رجع إلى إشبيلية وتولى بها القضاء ، له تصانيف كثيرة في النحو واللغة ، توفي سنة ٣٧٩ هـ . انظر بغية الملتبس ٥٦ ، معجم الأدباء ٥١٨/٦ (الأعلام ٣١٢/٦) .

(٢) أبو عمرو الرقي ، قال عنه ياقوت في المعجم ٢٩٤/١٩ : « كان من أهل العلم واللغة بالرقّة ، مات سنة ٢٨٠ هـ ، ولا أعلم من أمره غير هذا » .

وقال ابن الرومي^(١) :

يا ذا الذي منه التغيُّ رُ والتَّنَكُّرُ والتَّبَوُّ
إن كان أدركك الملا ل فقد تداخلى السُّلُو

آخر :

قد كنت عبداً والهوى مالكي فصرتُ حرّاً والهوى خادمي
وصرتُ بالوَخْدَةِ مستأنساً من شرِّ أولادِ بني آدمِ
ما في اختلاط الناس خير ولا ذو الجهل بالأشياء كالعالمِ
يا عاذلي في تركهم^(٢) جاهلاً عُذري منقوش على خاتمي

وكان في خاتمه منقوشاً : ﴿وما وجدنا لأكثرهم من عهدٍ﴾^(٣)

وقال منصور الفقيه :

نفرتُ من كلِّ من وثقتُ به إذ كلُّهم خائني ولم أُخنِ
من لأن لي جانباه لنتُ له ومن أبى أن يلين لم ألين

وقال آخر :

هذا زمانٌ ليس إخوانُهُ^(٤) يا معشرَ الناسِ يا خوانِ

(١) ديوانه ٣٠١ .

(٢) في ١ : لومهم .

(٣) سورة الأعراف ، الآية ١٠٢ .

(٤) في ح : لي هله .

إخوانُ سوءٍ كلُّهم فاسِقٌ له لسانانِ ووجهانِ
يلقاك بالبشرِ وفي قلبه داءٌ يواريه بكتانِ
حتى إذا ما غبتَ عن وجهه رماك في الغيب بهتانِ
يأيها المرء فكنْ واحدًا فردًا ولا تأنسْ بإنسانِ

منصور الفقيه :

الناسُ بحرٌ عميقٌ والبُعدُ منهم سفينةُ
وقد نصحتُك فانظرْ لنفسِك المسكينة^(١)

طرفة بن العبد :

كلّ خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحة
كلهم أروغٌ من ثعلبٍ ما أشبهَ الليلة بالبارحة^(٢)

وقال منصور الفقيه :

يا أخا الدهر إن وفا وأخا الدهر إن غدرُ
كن من الناس كيف شئت على غايةِ الحذرِ

كان يقال : صحبةُ الأشرارِ تورث سوء الظن بالآخرين .

(١) البيتان في معجم الأدباء ١٩/١٨٦ ، التمثيل والمخاضة ١٠٥ .

(٢) سبق البيتان في ص ٦٥٤ .

وقال ابنُ وكيع .

فسد الناس كلهم واتقضى الودُّ (١) فما في الررى أخٌ ذو صفاء
وأرى طالبَ الفرارِ من النا سِ ومُرْتَادَ قُرْبِهِمْ في بلاء
ذاك بالانقباضِ (٢) يكسب المنة مت ويُعزى به إلى الكبرياء
وأخوالا نبساطٍ يخشى انقلاباً من صديقٍ يُضيعُ حق الإخاء
وإذا ما الصديقُ عاد عدواً فهو مستفراً (٣) من الأعداء

وقال منصور الفقيه :

في الناس خيرٌ كثيرٌ والشرف في الناسٍ أكثرُ
وقد نصحتك حهدى فانظر لنفسك واحذرُ
فإن وثقتَ بقولي فيهم وإلا فنرّزُ

وله أيضاً :

إنما الناس فرعةٌ ليس في الناس مفرعُ
ذم من شئت منهم فهو للذمّ موضعُ

ولما حضرته الوفاة ، قال (٣) : أستغفر الله من هذين البيتين .

(١) في : لا تقبّاس .

(٢) ١ : مستكره .

(٣) ساقطة من ١

قال سُوَيْدُ بْنُ مَنَجُوفٍ :

فَبَلَغَ مُصْعَبًا عَنِّي رَسُولًا وهل تجدد النصيحَ بكلِّ وادٍ
تَعْلَمُ أَنَّ أَكْثَرَ مَنْ تُنَاجِي وإن ضحكوا إليك هم الأعداى^(١)

أنشد الزبير لأبي هَمَّامَةَ :

إخوة ما حضرت سرُّونَ برُّو ن^(٢) فَإِنْ غَبْتُ فَالسَّبَّاعُ الْجِياعُ
باينونى حتى إذا عاينونى بَانَ مِنْهُمْ تَضَاوُلٌ وَاخْتِشَاعُ
^(٣) فَهُمْ يَغْمَزُونَ مِنِّي قِنَاقَةً ليس يألون غَمَزَهَا مَا اسْتَطَاعُوا^(٤)
ما كذا يفعلُ الكرامُ ولكن هكذا يفعلُ اللثامُ الوِضَاعُ

قال أبو غسان مالك بن عبدالله غلام أبي العتاهية : ^(٥) كنت عند أبي العتاهية^(٤)
قبل موته بثلاثة أيام ، وإنه لشديد العلة لما به ، فرفع رأسه إلى وقال :
يا أبا غسان !

لله دَرُُّ أَيْكَ أَيْ زَمَانٍ أَصْبَحْتُ فِيهِ وَأَيَّ أَهْلِ زَمَانٍ
سَكَلٍ يُوَازِنُكَ الْمَوْدَةَ دَائِبًا^(٥) يُعْطَى وَيَأْخُذُ مِنْكَ بِالْمِيزَانِ .

(١) البيتان في الحيوان ٥/٩٤ ، وفيه : فأباد مصعبا ، أكثر من تواخى .

(٢) و ١ : سروا وبروا فإذا .. الج .

(٣) ساقط من ج .

(٤) ساقط من أ .

(٥) في ١ : جامدا .

فإذا رأى رُجْحَانٌ حبةَ خردلٍ مالتُ مودتُهُ مع الرُّجْحَانِ
في كلِّ يومٍ منه تبدو قصَّةٌ تنعى إليك مودَّةَ الإخوانِ^(١)

وقال منصور الفقيه :

أىَّ زمانٍ نشأت فيه كذى ضلالٍ بأرضٍ تيه
ما شئت من عالمٍ خبيثٍ فيه ومن جاهلٍ سفيه

وقال أبو العتاهية^(٢) :

إن الزمانَ يغرُّنى بأمانه ويذيقنى المكروهَ من حداثته
فأنا النذيرُ من الزمانِ لكلِّ من أمسى وأصبحَ واثقاً بزمانه
ما الناسُ إلا للكثيرِ المالِ أو لمسلطٍ ما دام في سلطانِه
فإذا الزمانُ رماهما^(٣) بلمةٍ كان الثقاتُ هناك من أعوانِه

قال إبراهيم بن العباس الصولى^(٤) :

بلوتُ الزمانَ وأهلَ الزمانِ فكلُّ بدمٍ ولومٍ حقيق
وأوحشنى من صديقِ الزمانِ وآنسنى بالعدوِّ الصديقِ^(٥)

(١) الأبيات الثلاثة الأولى فقط في ديوانه ٢٦١ .

(٢) الأبيات في ديوانه ٢٨٠ .

(٣) في الديوان : رى الفتى .

(٤) ساقطة من ج .

(٥) ديوانه ٤٤ .

وله أيضاً

وربّ أخٍ ناديتُهُ في مَلَمَةٍ فألفيته منها أَجَلًا وأَعْظَمًا^(١)

أنشدني محمد بن نصير الكاتب لنفسه :

تَطَلَّبُ سَبِيلَ الْهُدَى جَاهِدًا وَدَعَّ عَنْكَ مُشْتَبِهَاتِ السُّبُلِ
وَأَصْبَحَ مِنَ النَّاسِ مُسْتَوْفِزًا فَأَكْثَرُهُمْ رَاصِدٌ لِلزَّلَلِ
وَأَجِبْنَ مِنْ قَدْ تَرَى مِنْهُمْ لَعَمْرُكَ يُرْدَى الشَّجَاعُ الْبَطْلُ
وَتُصَمَّى الْمَقَاتِلَ أَقْوَالُهُمْ بِالسَّنَةِ وَقَعَهَا كَالْأَسْلِ
وَمِنْ حَكَمِ النَّاسِ فِي عِرْضِهِ فَمِنْ جَارٍ أَكْثَرُ مِنْ عَدَلٍ^(٢)

وقال آخر :

وَإِذَا دَعَوْتَ أَخًا إِخَا نِكَ عِنْدَ نَائِبَةٍ تَنُوبُ
أَلْفِيَّتَهُ أَحَدَ الْخُطُوبِ بَ إِذَا تَتَابَعَتِ الْخُطُوبُ

وهذا كله عندي — والله أعلم — مأخوذ من قول القائل :

كنت من كربتي أفر إليهم فهم كربتي فأين الفرار^(٣)

(١) ديوانه ٥٧ .

(٢) الأبيات في نفع الطيب ٥/ ٢١٧ وفيه : وأخير بدل أجبن ، وتري بدل تصمى .

(٣) البيت في عيون الأخبار ١/ ٧٨ ، المقدم الفريد ٤/ ٢٢٨ .

منصور الفقيه :

تبارك من لو شاء ملكني نفسي وصَيَّر في الإيحاش من خلقه أنسي
وباعد داري عاجلاً عن ديارهم كبُعِدَ مغيب الشمس عن مطلع الشمس
لعلِّي أن أُمسي من الشر آمنًا وأصبح مسرورًا بذاك كما أُمسي
فما نكّدت الدنيا على طيب ظلها وقرب جناها العذب شيء سوى الانس

قال أعرابي ، وهو جابر بن ثابت ، ويعرف بتأبط شرا :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت إنسان فكدت أطيّر
درى الله أني للأنيس لشاني وتبغضهم لي مُثْلَةٌ وَصَمِيرٌ^(١)

وقال آخر :

قد بلوتُ الناس طُرّاً لم أجد في الأرض حُرّاً
صارَ أخلَى الناس في عِي نِي إذا ما ذيق مُرّاً
ووجدت الخلوَ منهم عندما جرّبت صَبِراً^(٢)

وقال منصور الفقيه :

إنّ بنى دهرنا أفاع ليس لمن ساوَرَت طيبُ

(١) البيتان في الحيوان ١/٢٧٩ ، المؤتاف ٣٦ ، ٣٧ ونسبهما فيه للأخميم السعدي ، وفيه : لوح بدل صوت ، ويرى بدل درى .

(٢) نسبت الأبيات لابن أبي حازم في العيون ٢/٣٨٤ ، ووردت في العقد الفريد ٣/٢١٤ بدون نسبة .

فلا يكن فيك بعد هذا لواحدٍ منهم نصيبٌ

وقال آخر :

قد لزمْتُ السُّكوتَ من غير عِيٍّ ولزمتُ الفَراشَ من غير عِلَّةٍ
وهجرتُ الإخوانَ لما أَتَتْنِي عَنْهُمْ كُلُّ خَصْلَةٍ مَضْمُوحَةٍ
فعلَى أَهْلِ ذَا الزَّمانِ جميعاً ضَعُفَ قطرُ السَّمَاءِ من لَعْنَةِ اللَّهِ

وقال آخر :

لا تعرفُنَّ أحداً فلستَ بواجِدٍ أحداً أضُرَّ عليك بمن تعرفُ
أما نظيرُكَ فهو حاسِدٌ نعمةٍ أو دونَ ذاكِ فذو سؤَالٍ ملحفُ
أوفوقَ ذلكِ حالٌ دونَ لقائه بوابٍ سوءٍ واليَقاعُ المشرفُ

وللشافعي الفقيه رحمه الله ، وقيل إنه تمثل بها ، وهي :

ليت السباعَ لنا كانت مجاورَةً وليتنا لا نرى مما نرى أحداً
إن السباعَ لتهداً في مراتبها والناسَ ليس بهادٍ شرُّهم أبداً
فاهربْ بنفسك واستأنس بوحدتها تعيش سليماً إذا ما كنت منفرداً

وقال منصور الفقيه :

أحذركَ الناسَ إلا قليلاً فلا تبيننَّ إليهم سبيلاً

وفارقهم عن قلى واتخذ
من الجن والجن إن تلقهم
من الإنس، لا كان مستأنساً
إذا ما خشيت انفراداً خيلاً
تجذهم أبرّ فعلاً وقليلًا
بهم طالب من سواهم بديلاً

وقال أبو العتاهية :

أيارب إن الناس لا ينصفوننى
وإن كان لى شيء تصدوا لأخذه
وإن نالهم بذلى فلا شكرَ عندهم
وإن طرقتى نكبة فرحوا بها
سأمنع قلى أن يحن إليهم
وإن أنا لم أنصفهم ظموني
وإن جئت أبغى شيتهم منعوني
وإن أنا لم أبذل لهم شتموني
وإن صحبتى نعمة حسدوني
وأحجب عنهم ناظرى وجفوني^(١)

أنشدنى حكم بن المنذر لنفسه :

وكنتم أخلاى الذين أعدهم
فأخلفتم ظنى بكم فقليتكم
لصرف زمان إن ألم بدهية
فنفسى عنكم آخر الدهر سالية

وقال آخر :

ولما رأيت الناس لا عهدَ عندهم
وصرت جليس الكُتب ماعشت فيهم
صدفت — وبيت الله — عن صحبة الناس
وأعملت حسن الصبر عنهم مع الياس

(١) ديوانه ٢٥٥ ، وفيه : ردى بدل بدلى فى البيت الثالث ، وفكروا بدل فرحوا فى البيت الرابع .

رَأَيْتَ لَهُمْ كَاسًا مِنْ الْغَيْرِ بَيْنَهُمْ تَدَارُ وَمَا بِالْقَوْمِ صَبْرٌ عَنْ الْكَاسِ
وهذا الباب وما جالسه من معاني صحبة الناس والفرار منهم ، واتخاذ الإخوان
والزهد فيهم ، قد أكثر الناس فيه جدا ، وقد جمع فيه ابنُ وكيع فتقصى وكثر
وجود وغزر ، وغرضنا في الكتاب أن نورد فيه ما تصلح المذاكرة به من
غير تطويل ، لأن الحفظ أكثر ما يكون مع التقليل ، وبالله العون والتأييد
والحول والقوة^(١) .

(١) في ١ : وبالله العون لاشريك له .

بابُ الصَّدِيقِ والْعَدُوِّ

قال جعفرُ بن محمد : لقد عَظُمَتْ مُنْزَلَةُ الصَّدِيقِ حَتَّى عِنْدَ أَهْلِ النَّارِ ، أَلَمْ تَسْمَعْ إِلَى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى حَاكِيًا عَنْهُمْ : ﴿ فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ ، وَلَا صَدِيقٍ حَمِيمٍ ﴾^(١) .

قال عليُّ بن أبي طالب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : لَا يَكُونُ الصَّدِيقُ صَدِيقًا حَتَّى يُحْفَظَ صَدِيقُهُ فِي غَيْبَتِهِ وَبَعْدَ وَفَاتِهِ .

قال سويدُ بن الصَّامِتِ^(٢) :

أَلَا رَبِّ مَنْ تَدْعُو صَدِيقًا وَلَوْ تَرَى	مُقَاتَلَتُهُ بِالْغَيْبِ سَاءٌ مَا يَفْرِى
مُقَاتَلَتُهُ كَالشَّهَدِ مَا كَانَ شَاهِدًا	وَبِالْغَيْبِ مَأْثُورٌ عَلَى تُفْرَةِ النَّحْرِ
تُبَيِّنُ لَكَ الْعَيْنَانِ مَا هُوَ كَاتِمٌ	مِنَ الشَّرِّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ
يَسُرُّكَ بِأَدِيهِ وَتَحْتَ أَدِيمِهِ	تِيْمَةُ غَشٍّ تَبْتَرِي عَقَبَ الظَّهِرِ
فَرِشْنِي بِخَيْرِ طَالَمَا قَدْ بَرَيْتَنِي	وَخَيْرُ الْمَوَالِي مِنْ يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي ^(٣)

(١) سررة الشعراء آية ١٠١ .

(٢) ابن حارثة بن عدي، الخزرجي الأنصاري، شاعر من أهل المدينة في سوق، كان يسميه قومه الكاعل، اشتهر في الجاهلية، وأدرك الإسلام وهو شيخ كبير، ولقيه النبي صلى الله عليه وسلم في سوق ذي المجاز، فدعاه إلى الإسلام، وقرأ عليه: يثا من القرآن فاستحسنه، ثم انصرف عائدا إلى المدينة ولم يلبث أن قتل، وإن كان ابن سعد والطبري يقولان إنه شهد أحدا . انظر الإصابة الترجمة ٢٥٩٢ .

(٣) وردت الأبيات كلها في البيان ٢٥٦/٣، الأمل ١٩٨/٢، وماعدا الرابع في عيون الأخبار ٨١/٣، =

كان أبو العباس السّفاح إذا تعادى اثنان من أهل بطانته لا يسمع من أحد منهما في صاحبه شيئاً ، وإن كان عدّلاً ، ويقول : ^(١) العداوة تزيل العدالة .

كان يقال ^(١) : لا تجالس عدوك فإنه يحفظ عليك عيوبك ، ويماريك في صوابك .

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه : ابذل لصديقك كلّ المودة ، ولا تبذل له كلّ الطمأنينة ، وأعطه من نفسك كلّ المواساة ، ولا تُفضي إليه بكلّ الأسرار .

روى عن عليّ بن الحسين رحمه الله ، أنه قال : لا يكون الصديق صديقاً حتى يقطع لأخيه المؤمن قطعةً من دينه يرقّعها بالاستغفار .

قال غيره : من علامة الصديق أن يكون لصديق صديقه صديقاً ، ولعدوّ صديقه عدواً .

== منسوبة لسويد ، ووردت مع أبيات أخرى في اللسان مادة نشر منسوبة لزهير بن جناب ، وهى في الإصابة لسويد ، انظر الترجمة ٣٥٩٢ .

المعى والروايات : يفرى : يختلق ويكذب ، والرواية فى الأملى : لسانه بدل مقالته .
المأثور : السيف فى متنه أثر ، وقد فسره فى العيون بأنه الذى يؤثر عنه شرّ ونهمه ، وأحسبه ليس دقيقاً ،
نفرة النحر : نقرته . والرواية فى العيون : كالشحم بدل الشهد ، وفى البيان : مادام بدل ما كان ، وفى الأملى :
حاضراً بدل شاهداً ، ومطرور بدل مأثور .

النظر الشرر : النظر فيه لإعراض ، أو هو نظر الغضب أو الحاقدة بعوْخرة المعنى ، والرواية فى العيون : من
الغضب والشحناء بالنظر الشرر ، وفى البيان من الغل والبغضاء .

تبترى : تقطع .

راش الصديق : أصاح حاله وضده براه .

(١) ساقط من أ .

قال يزيد بن الحكم الثقفى :

تصافح من لا قيت لي ذا عداوة وأنت صديق ليس ذاك بمستوى

في أبيات قد ذكرت في باب البغى والحسد وغيره ، وفي رواية أخرى :

عدوك يخشى صولتي إن لقيته وأنت صديق ليس ذاك بمستوى

وقال آخر :

عدو صديق داخل في عداوتي وإني لمن ودَّ الصديق ودود

فلا تقرب مني وأنت عدو من أصادقه فالخير منك بعيد^(١)

^(٢) وقد أنشد المبرد هذين البيتين على قافية القاف على ما رواه شيخنا ^(٣) عيسى

عن ابن مقسم ، قال : أنشدني أبو علي إسماعيل بن محمد الصفار ، قال : أنشدني

أبو العباس المبرد :

صديق عدوى داخل في عداوتي وإني على ودَّ الصديق صديق

أعادي الذي أعادي وأهوى له الهوى كأنني منه في هـواه شقيق^(٤)

(١) البيتان في العقد الفريد ٣٠٧/٢ ، ورواية البت الثاني فيه :

فلا تقرب مني وأنت صديقه فإن الذي بين القلوب بعيد

(٢) في ١ : بدل هذه العبارة : وفيما رواه .

(٣) في ١ : وأهوى الهوى له ، وانظر البيتين بهذه الرواية في أمالي القالي ٨٢/١ .

وقال العتّابي :

تودّ عدوّي ثمّ تزعمُ أنّي صديقُك إنّ الرأى عنك لمازبُ
وليس أخى من ودّني رأى عينه ولكن أخى من ودّني وهو غائب^(١)

قال آخر :

إذا ولى صديقك من تعادي فقد عاداك وانقطع الكلامُ

قال معاوية : النبيل مؤاخاة الأكفاء ، ومداجاة^(٢) الأعداء .

قيل لعبد الحميد الكاتب : أيّما أحب إليك أخوك أو صديقك ؟ قال : إنما أحب
أخى إذا كان صديقي .

قال بعضُ علماء أهل المدينة : من ثقل على صديقه خفَّ على عدوه ، ومن
أسرع إلى الناس بما يكرهون قالوا فيه مالا يعلمون .

عذل رجل رجلا ، فقال : أراك رطب اللسان من عيوب أصدقائك ، فلا تزدحم
في أعدائك^(٣) ، فإن الصديق يحوّل بالجفاء^(٤) عدوا ، وكذلك العدو يحول
بالصلة صديقا^(٥) .

(١) نسب البيتان في حماسة البحتري لمصالح بن عبد القدوس وفيها : وهو حاضر بدل رأى عينه ، وقد وردا في أمالي القالي ٨٢/١ ، العقد الفريد ٣٠٧/٢ كما هنا ، وانظر عيون الأخبار ٦/٣ وفيها : ولكن أخى من صدقته المغايب .

(٢) المداجاة : المدارة ، والمنع بين الشدة والرخاء .

(٣) في ١ : لغرائك .

(٤) ساقط من ح .

(٥) في ١ : صديقا بالصلة .

كان يقال : لا تجترئ على عداوة رجل بصدقة ألف .

قال الشاعر :

تكثر من الإخوان ما استطعت إنهم بطونٌ إذا استنجبتهم وظهورٌ
وليس كثيرًا ألفُ خلٍّ وصاحبٍ وإن عدواً واحداً لكثيرٌ^(١)

ومما أنشده المبرد :

ترفع عن مخاشنة الصديق ولا تلج العدو إلى مضيقٍ
وإن يسئح من المعروف شيء فبادر خوف إمكان الطريقِ
وأحسن من مجاهدة الأعدى مجاهدة النفوس على الحقوقِ

كان المغيرة بن شعبة يقول : إن أنكأ لعدوك ألا تعلمه أنك اتخذته عدواً .

سئل أعرابي عن ابن العم ، فقال : عدوك وعدو عدوك .

كان يقال : من سعادة المرء أن يرى عدوه خلفه في حياته ، ويقدمه أمامه في وفاته .

كان يقال : لا تلتبس معاونة ذي عداوة بإعطائه فضل قوة يستكثر بها عليك في مخالفتك .

جمع كسرى يوماً سرازبتة وعيون أصحابه ، فقال لهم : من أي شيء أنتم أشد حذراً ؟ قالوا : من العدو الفاجر ، والصديق الغادر .

(١) نسب البيتان في محاضرات الأدباء ٢/٢ إلى محمود الوراق .

قال موسى بن جعفر : أتقِ العدوَّ ، وكن من الصديقِ على حذر ، فإن القلوب
إنما سميت قلوباً لتقلُّبِها .

منصور الفقيه :

احذر مودةَ ماذق^(١) مزجَ المرارةَ بالحلاوة
يُحصي الذنوبَ عليك أيَّامَ الصداقةِ للمداوة^(٢)

وقال جحظة البرامكي :

لا تُعدِّنْ لزمانٍ صديقاً وأعدِّ الزمانَ للأصدقاء^(٣)

قال آخر :

دار الصديق إذا استشاطَ تغضباً^(٤) فالغيظُ يُخرجُ كامنَ الأحقادِ
ولربما كان التغيطُ باحثاً^(٥) لمعائب الآباء والأجدادِ

استعدى أعرابي على بلال بن جرير بن الخطفي إلى قثم بن العباس فقال :

أعوذُ بعبّاسٍ وحقوقي محمدٍ وحقوقيك^(٦) من طولِ الأذى والغوائلِ

(١) الماذق : غير خالص الود .

(٢) البيتان في عيون الأخبار ١٠٧/٣ من غير نسبة وفيه : والمدارة ، وانظرهما في الصداقة والصديق ٤١ .

(٣) البيت في التمثيل والمحاضرة ١٠٧ ، نهاية الأرب ٩٩/٣ .

(٤) في التغيطا .

(٥) في ا : باديا .

(٦) ساقط من ج ، والحقو : الكشح ، وهو ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف .

فإنّ بلاّ يابن عمّ محمدٍ عدوّ إذا جاملته لم يُجاملِ
إذا نال يوماً رشوةً من مخاصمٍ رى كل حقّ أدعيه يباطلِ

قال ابن وكيع :

ليس بالْمُنْكَرِ انقلابُ صديقٍ ربما غصّ شاربٌ بالشرابِ
وتلاقى الإخوان بعد فسادٍ كتلاقى^(١) الأرواح بعد الذهابِ
لا تضيق مودةً من صديقٍ فانقلابُ الصديقِ شرٌّ انقلابِ

قال آخر :

وروّعتُ حتّى ما أراعَ من النوى وإن بآن جيرانٌ على كرامٍ
فقد جعلتُ نفسي على النأي تنطوى وعيّني على هجر الصديقِ تنامٍ^(٢)

وقال صالح بن عبد القدوس :

إذا وترتَ امرئاً فاحذرْ عداوته من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً
إن العدوَّ وإن أبدى بشاشته إذا رأى منك يوماً فرصة وثباً^(٣)

(١) في ١ : وتلاف ... كتلاف .

(٢) نسب البيتان في وفيات الأعيان ٣٩٠/٤ ، وهامش الحماصة ١٠٣/١ إلى عبد الصمد بن المعذل والرواية في الأعيان : وفارقت بدل روعت ، وغاب بدل بان ، وعلى فقد الحبيب بدل هجر الصديق .

(٣) البيتان في نهاية الأرب ٧٩/٣ ، التمثيل والمحاضرة ٧٨ .

قال الصاحبُ بن عباد :

لقد صدقوا — والراقصاتِ إلى منى — بأنَّ مُدْرَاةَ العدى ليس تنفعُ
ولو أننى دارأتُ عمرى حيةً إذا استمكنت يوماً من اللسع تسع^(١)

وقال آخر :

ليس الصديقُ الذى إن زلَّ صاحبهُ يوماً رأى ذاك ذنباً غيرَ مغفورٍ
إن الصديقَ الذى تلقاه يعذِرُ فى ما ليس صاحبهُ فيه بمذورٍ^(٢)

وقال آخر :

كان صديقى وكان خالِصتى أيامَ نَجْرِى مَجَارِى السُّوقِ^(٣)

قال أبو تمام الطائى :

وحسبك حَسْرَةً لك من صديقٍ رأيتَ زمامَهُ يبدى عَدُوَّ^(٤)

قال العَطَوِى :

إذا أنكرتَ أخلاقَ الصديقِ فلستَ من التحيرِ فى مضيقٍ

(١) البيتان فى التمثيل والمحاصرة ١٢٣ ، نهاية الأرب ١٠٩/٣ ، يتيمة الدهر ٢٧٨/٣ ، وفيها : إذا مكنت بدل استمكنت ، وفى ١ : من السم بدل اللسع .

(٢) ساقطان من ١ ، وانظرهما فى العقد الفريد ٣٠٧/٢ .

(٣) السوق : عامة أفراد الناس ، ومعنى البيت : أنه كان صديقى أيام كنا فردين من عامة الناس ، وقد ورد البيت ضمن أربعة أبيات فى عيون الأخبار ٧٤/٣ منسوبة لمحمد بن مهدى ، وبعد البيت الوارد هنا فى العيون :

حتى إذا راح والملوك معاً عداطراحي من صالح الخلق

(٤) البيت ساقط من ١ ، وانظره فى ديوانه ٢٦٧ ، والرواية فيه : يكون زمامه .

طريقاً كنتَ تسلكه سليماً فأسبع فاجتنبه إلى طريقِ
فإن قابلتُ يُسرَى منه عُسرَى فراجع من قطعت من الصديقِ
وقال عبدُ بنى الحَسْحَاسِ^(١) :

رأيتُ الحبيبَ لا يُملُ حديثُهُ ولا ينفعُ المشنوءُ أن يتودداً
وقال زياد الأعجم :

عدوك مسرورٌ وذو الودِّ بالذي أتى منك من غيظٍ على كظيظ
تلينُ لأهل الغلِّ والغمزِ منهم وأنتَ على أهلِ الصفاءِ غليظُ
نسيتُ لما أوليتُ من صالحِ مَضَى وأنتَ لتأنيبٍ على حفيظُ
وسُميتَ غيظاً ولستَ بغائظٍ عدواً ولكنَّ الصديقَ يَغِيظُ^(٢)

وقال أبو الطيب :

وأرحمُ أقواماً من العيِّ والغبا وأعذرُ في بُغْضِي لأنهم ضدُّ
ومن نكدِ الدنيا على الحرِّ أن يرى عدواً له ما من صداقته بدُّ^(٣)

(١) اسمه سحيم ، كان شاعراً رقيق الشعر ، أصله عبد نوب ، أعجمي اللسان ، اشتراه بنو الحسحاس ، وهم بطن من أسد ، فنشأ فيهم ، مولده في أوائل عصر النبوة ، وراه النبي صلى الله عليه وسلم وكان يعجب بشعره ، قيل : قتله بنو الحسحاس في آخر خلافة عثمان حوالي سنة ٤٠ هـ ، وأحرقوا جثته لتشييبه بنسائهم . انظر فوات الوفيات ١/١٦٦ ، الشعر والشعراء ١٥٢ (الأعلام ٣/١٢٤) .

(٢) نسبت الآيات في أمالي القالي ٢/١٩٨ ، المؤلف ٨٨ للحضين بن المنذر يقولها في ابنة « غياظ » .

(٣) البيت الأول في الديوان ١٦٩ ، والثاني في ص ١٦٨ ، أي أن الثاني يرد في الترتيب قبل الأول في القصيدة .

١) وقال آخر:

شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم^(٢)

وقال منصور الفقيه :

إذا تخلفت عن صديق فلم يعاتبك في التخلف
فلا تعد بعدها إليه فإنما وده تكلف
وإن تعد بعدها إليه فلا تلمه على التصلف^(٣)

وقال آخر :

إذا كتم الصديق أخاه سراً فما فضل الصديق على العدو^(١)

وقال ابن الرومي :

عدوك من صديقك مستفاد^(١) فأقلل ما استطعت من الصحاب
فإن الداء أكثر ما تراه يكون من الطعام أو الشراب
وإنك قلماً استكثرت إلا وقعت على ذئاب في ثياب
فدع عنك الكثير فكم كثير يعاب وكم قليل مستطاب
وما اللجج الملاح برؤيات وتلقى الرئى في النطف العذاب

(١) ساقط من ج .

(٢) البيت للمتنبي أيضاً ، انظر ديوانه ٢٧٧ .

(٣) البيتان الأول والثاني في خاص الخاص ١٠٧ ، التمثيل والمهاضبة ١٠٥ ، معجم الأدباء ١٨٩/١٩ .

إذا انقلبَ الصديقُ غداً عدوًّا مُبينًا والأمورُ إلى انقلابٍ^(١)

وقال منصور الفقيه :

احذرْ عدوكَ مرةً واحذرْ صديقك ألفَ مرةٍ
فلربّما انقلبَ الصديقُ قُفْ كانَ أعلمَ بالمضرةِ^(٢)

قال آخر :

كُنْ من صديقك خائفًا فلربّما حال الصديق^(٣)

وقال آخر :

احذرْ صديقك لا عدوكَ إنما مَسْتُورٌ سرُّك عند كلِّ صديقٍ^(٤)

قال أبو بكر الخالدي^(٥) :

ما في زمانِكَ ما يعزُّ وجودُهُ إن رمتَهُ إلا صديقٌ مخلصٌ^(٦)

(١) ديوانه ٤٦ .

(٢) ورد البيت في محاضرات الأدباء ١٩/٢ منسوبين إلى علي بن عيسى .

(٣) في ١ وردت الشطره الثانية من البيت : فلربما حال الصديق فكان غير صدق .

(٤) في ١ : كل صدوق .

(٥) هو محمد بن هاشم بن وعلة ، شاعر أديب من أهل البصرة ، اشتهر هو وأخوه سعيد باسم الخاديين ، وكانا من خواص سيف الدولة ولاهما خزانة كتبه ، ولهما عدة مؤلفات في الأدب ، انظر فوات الوفيات ٢٧١/٢ الأعلام ٢٥٣/٧ .

(٦) بيت في نهاية الأرب ١٠٣/١ ، لتبيل والمحاضرة ١١٣ ، يتيمة الدهر ١٩٨/٢ .

وقال الكُمَيْت يُخَاطَبُ بَنِي الْعَبَّاسِ ^(١) :

إِذَا نَحْنُ خِفْنَا فِي زَمَانٍ عَدُوَّكُمْ وَخَفْنَاكُمْ إِنَّ الْبَلَاءَ لَرَاكِدٌ ^(٢)

وقال آخر :

وَبَغْضُكَ لِلتَّقَى أَقْلٌ ضَرًّا وَأَسْلَمٌ مِنْ مَوَدَّةِ ذِي الْفُسُوقِ ،
وَلَنْ تَنْفَكَ تُحْسَدُ أَوْ تُعَادَى فَأَكْثَرُ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الصَّدِيقِ ^(٣)

خالفه ابن الرومي فقال :

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَأَقِيلْ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الصَّدِيقِ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ تَحُلُو فِي الْحُلُوقِ ^(٤)

أَكْثَرُ رَجُلٍ عَلَى رَجُلٍ بِالسَّلَامِ وَقَالَ لَهُ : أَنَا صَدِيقُكَ . قَالَ : وَكَيْفَ ؟ قَالَ : لِأَنِّي
أَسْلَمْتُ عَلَيْكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

لَئِنْ كَانَ مِنْ قَالَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَمُدُّ صَدِيقًا فَالْصَّدِيقُ كَثِيرٌ

(١) الصحيح أنه المستهل بن الكُمَيْت بن زيد الأسدي ، كما في عيون الأخبار ومعجم الشعراء ، لأن
الكُمَيْت مات سنة ١٢٦ هـ ، أي قبل قيام الدولة العباسية ، والمعروف أن المستهل هو الذي وفد على أبي العباس
السفاح بالأنبار ، فأخذه الحرس فحبسوه ، فكتب إلى أبي العباس شعرا منه هذا البيت فأطلقه وأحسن جائزته .
انظر الأغاني ١١٧/١٥ : ١١٨ ، ١٢٢ ، وانظر الأعلام ١٠٧/٨ .

(٢) في ج : لواحد وانظر البيت في عيون الأخبار ٢٠/٣ ، معجم الشعراء ٤٧٩ .

(٣) البيتان في عيون الأخبار ٢/٣ ، وفيها : وبغضاء التقى أقل ضيرا .

(٤) ديوانه ١١٠ ، المصنوع ١٥٢ .

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

لَا تُهِنَنَّ لِلصَّدِيقِ تَكْرِمُهُ نَفْسَكَ حَتَّى تَعُدَّ مِنْ خَوَلِهِ
يَحْمِلُ أَثْقَالَهِ عَلَيْكَ كَمَا يَحْمِلُ أَثْقَالَهِ عَلَى جَمَلِهِ
لَيْسَ الْفَتَى بِالَّذِي يَحْوِلُ عَنْ أَلِ عَهْدٍ وَيُؤْتِي الصَّدِيقُ مِنْ قَبْلِهِ
وَلَسْتُ مُسْتَبْقِيًا أَخَاكَ لَا تَصْفَحُ عَنْ جَهْلِهِ رَعْنُ زَلَّهِ^(١)

وقال آخر :

إِنَّ الصَّدِيقَ فَلَا تَأْمَنُ بِوَأَثَقَهُ أَسْوَأَ الْعَدُوِّ إِذَا مَا سُوِّتَهُ أَثَرَا

وقال رجل من بني سليم :

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا رَبَاجٍ عَلَى حَالِ التَّكَاشُّرِ مِنْذُ حِينِ
فَأَبْغَضُهُ وَيَبْغِضُنِي وَأَيْضًا يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي
فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبْحَنَا جَرَى الدَّمِيَّانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ

وقال المُتَمَسِّس :

أَحَارِثُ إِنْ لَوْ تُشَاطُ دِمَاؤُنَا تَزَايِلُنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دَمَانَا^(٢)

(١) الأبيات في عبون الأخبار ١٧/٣ ، حساسة البحري ١٧/٣ ، والبيت الأول فيها : لاتهن لئيم ، وتصفح
هما يكون من زلله .

(٢) تشاط : تسفك وتختلط ، وروى : تشاط وهما عسى ، تزايلن : افترقن ، والبيت في العقد الفريد
٣٥٩/٥ ، البيان والتبيين ٥٧/٣ ، الحيوان ١٣٦/٣ ، فصل المثال ١٣٢ ،

وقال آخر :

إذا كنت ممن لا تُرى نافعاً صديقاً ولا بعدوً تضره
فسيان إن مت أو إن حييت فلا ذا يسوء ولا ذا يسر

لأبي عينة المهلبى، ^(١) أو على بن جبلة ^(٢) :

ولما رأيْتُك لا فاجراً قوياً ولا أنتَ بالزاهدِ
وليسَ عدوكَ بالمتقى وليسَ صديقُكَ بالحامدِ ^(٣)
دخلتُ بك السوقَ سوقَ الرقيقِ وناديتُ هل فيك من زائدٍ؟ ^(٤)
فما جاءني رجلٌ واحدٌ يزيدُ على درهمٍ واحدٍ
^(٥) سوى رجلٍ حانَ منه الشقا وحلت به دعوة الوالدِ ^(٦)
مُخَاطِبٍ بِهِ ^(٧) معه درهمٌ ردىءٌ فأقبل كالراصدِ
فبعتُك منه بلا شاهدٍ مخافةً ردِّكَ بالشاهدِ

(١) زيادة في ح .

(٢) يرد بدل هذا البيت في العقد بيت آخر هو :

ولا أنت بالرجل المتقى ولا أنت بالرجل العابد

(٣) بعد هذا البيت في العقد :

على رجل خائن الصديق كفور بأنعمه بجاهد

(٤) سائط من ح ، هذا ولم يرد هذا البيت ولا الذى بعده في 'العقد بل ورد مكانهما بيت آخر هو :

سوى رجل رادني داقا ولم يك في ذاك بالجامد

(٥) في ح : سوى رجل .

وَأَبْتُ إِلَى مَنْزِلِي غَانِمًا وَحَلَّ الْبَلَاءُ عَلَى النَّاقدِ^(١)
وقال آخر^(٢):

سَأَصْبِرُ مِنْ صَدِيقِي إِنْ جَفَانِي عَلَى كُلِّ الْأَذَى إِلَّا الْهُوَآنَا
فَإِنَّ الْمَرْءَ يَجْزَعُ فِي خَلَاءٍ^(٣) وَإِنْ حَضَرَ الْجَمَاعَةَ أَنْ يُهَانَا
قال العَطَوِيُّ :

إِذَا مَا الْخُرْ فَأَزْ^(٤) بِحُسْنِ حَالٍ أَجَازَ صَدِيقَهُ مِنْ سُوءِ حَالٍ
إِذَا أَثَرَى رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ لَهُ الْإِفْضَالُ مِنْ قَبْلِ السُّؤَالِ
لَعَمْرُكَ مَا رَأَيْتُ فِتًى كَرِيمًا يُحِبُّ الْمَالَ إِلَّا لِلنَّوَالِ
أَبَا حَسَنٍ ثَكَلْتُ الْحَزَمَ فِيهَا أَحَاوِلُ مِنْ مَقَالِي أَوْ فَعَالِي
لَقَدْ كَذَبْتُ ظَنُونِي فَيْكَ أَنْ لَمْ^(٥) أَتُبْ مِنْ حُسْنِ ظَنِّي بِالرِّجَالِ

وقال آخر:

إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ لَهُ صَدِيقٌ فَبِرُّ صَدِيقِهِ فَرَضٌ عَلَيْهِ

(١) انظر الأبيات كما هنا في الصداقة والصديق ٨٦ ، وانظرها مع الخلاف الذي أوضحت في العقد الفريد ٤٥٢/٣ ، ولم تنسب في كليهما .

(٢) هو عمير بن جميل التلمبي كما في معجم الشعراء ٢٤٥ ، وسماه في العقد الفريد ٣١١/٢ عمر بن جميل التلمبي وهو تحريف ، انظر البيتين فيهما ، وفي الكامل ١٩٩/١ ، عيون الأخبار ١٥/٣ .

(٣) في : هوان .

(٤) ١ : إذا ما المرء جاز بحسن حال .

(٥) ساقط من ١ .

فَإِنْ عَنْهُ الصَّدِيقُ أَقَامَ يَوْمًا فَوَجَّهَهُ الْبَرُّ أَنْ يَسْعَى إِلَيْهِ
وَأِنْ كَانَ الصَّدِيقُ قَلِيلَ مَالٍ يَضِيقُ بِذَرْعِهِ مَا فِي يَدَيْهِ
فَمِنْ أَسْنَى فَعَالٍ الْمَرْءِ أَلَا يَضُنُّ عَلَى الصَّدِيقِ بِمَا لَدَيْهِ

وقال آخر :

مَا ضَاقَتِ النَّفْسُ عَلَى شَهْوَةٍ أَلَدَّ مِنْ وَدِّ صَدِيقٍ أَمِينٍ
مَنْ فَاتَهُ وَدٌّ أَخٍ صَالِحٍ فَذَلِكَ الْمَغْبُونُ حَقَّ الْيَقِينِ

(١) عبد الله بن طاهر ، و يروى لعلي بن الجهم ، وهى له لا غيره (١) ، حدثنا عبد الوارث ، حدثنا قاسم بن أصبغ ، حدثنا أبو عيسى الأعمى الخباز ببغداد ، قال : أخبرنى يحيى بن المعلم ، قال : مررت بعلي بن الجهم ، وقد أذن لصلاة الظهر ، وقد دخل المسجد يريد أن يركع (٢) ، فسأمت عليه وقلت له : لا يمكننى أن أقوم حتى تصلى لأنى مبادر ، قال : فيم ذا ؟ فقلت : أبيع قميصى هذا وأكفى به صديقا له قبلى يد . قال : فلم أمش إلا قليلا حتى ردنى ، فقال لى : اكتب وأنشدنى (٣) :

أَمِيلُ مَعَ الصَّدِيقِ عَلَى ابْنِ أُمِّي وَأُحْمِلُ لِلصَّدِيقِ عَلَى الشَّقِيقِ (٤)

(١) ساقط من ١ ، م .

(٢) ١ : ابن وكيع وهو تحريف .

(٣) هذه الرواية ساقها المؤلف لتصحيح نسبه الأبيات إلى علي بن الجهم ، والواقع أنها نُسب أيضا إلى أحد اثنين ، إلى عبد الله بن طاهر وقد ورد ذلك في عيون الأخبار ١/٢٦٦ ، أمالي القائل ٢/٣١٤ ، أولى إبراهيم بن العباس الصولى كما ورد في الأغاني ١/٢٣ (بولاق) ، زهر الآداب ٤/١٥٦ ، ٥٧ ، مجمع الأدباء ١/١٧٢ .

(٤) في أمالي ولعمرون : أميل مع الزمام ، وفي العيون : وأحمل الصديق .

وإن ألفتني ملكاً مطاعاً فإنك واجدي عبد الصديق^(١)
أفرق بين معروف ومني وأجمع بين مالى والحقوق

قالوا : احذر من وترته وإن أحسنت إليه ، ومن أوحشته فلا تشق به .

قال الشاعر^(٢) :

إذا وترت امرئاً فاحذر عداوته من يزرع الشوك لا يحصد به عبأ
إن العدو وإن أبدى بشاشته إذا رأى منك يوماً فرصة وثبأ

وقد تقدم في باب التودد إلى الناس آيات تصلح في هذا الباب ، فلم أروجها
لتكرارها .

(١) في معجم الأدباء وزهر الآداب : حرا بدل ملكا .

(٢) هو صالح بن عبد القدوس كما سقى في ص ٩٦٠ .

بابُ جامعٍ متخيرٍ في الإخوان

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المرء على دين خليله ، فليَنظر امرؤ من يخالل » .

١) قال الأوزاعي : الصاحبُ للصاحب كالرقعة للشوب ؛ إن لم تكن مثله شاتئه ١) .

قال الشاعر :

وما صاحبُ الإنسان إلا كرقعةٍ على ثوبه فليَنخذهُ مُشاكلاً

وقال صلى الله عليه وسلم : « لا خيرَ في صحبةٍ من لا يَرى لك كالذي يرى لنفسه » .

وفي الخبر المرفوع أيضاً « شيطانٌ لا يزدادانِ إلا قلة : درهمٌ حلال ، وأخٌ في الله ٢) تسكن إليه » .

وقد روى مرفوعاً : « المرء كثيرٌ بأخيه » .

قال علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه : لا خيرَ في صحبةٍ من تجتمع فيه هذه

(١) ساقط من ج .

(٢) ساقط من ا .

الخلال : من إذا حدثتك كذبتك ، وإذا ائتمنته خانتك ، وإذا ائتمنتك اتهمك ،
(١) وإذا ائتمنت عليه كفرك (٢) ، وإذا أنعم عليك منّ عليك .

ومن كلام أبي الدرداء : معاتبة الأخ أهون من فقده ، ومن لك بأخيك كله ،
فأعط أخاك ، وهب له ، ولا تطع فيه كاشحاً فتكون مثله .

وعن ابن عباس أنه قال : أحبب في الله ، وأبغض في الله ، وعاد في الله ، فإنه
لا تُنال موالاة الله إلا بذلك ، ولن يجد عبده طعم الإيمان — ولو كثرت صلاته
وصومته — حتى يكون كذلك . قال : ولقد صارت عامة مؤاخاة الناس على أمر
الدنيا ، وذلك لا يجدي على أهله (٣) ، ثم قرأ ابن عباس : ﴿ الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ
لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ﴾ (٤) ، وقرأ : ﴿ لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾ (٥) الآية .

قال المفيرة بن شعبة : النَّازِلُ لِلْإِخْوَانِ مَنَزُولٌ .

قال المنصور لإسحق بن مسلم العقيلي : ما بقي من لذتك ؟ قال : أخٌ أشتهى معه
طولَ السهر ، ودابةٌ أشتهى معها طولَ السفر .

قال جعفر بن محمد : حَفِظَ الرَّجُلُ أَخَاهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ فِي تَرْكِهِ كَرَمٌ .

(١) ساقط من ١ .

(٢) في ١ : وذلك لا يجرى على أهلها .

(٣) سورة الزخرف ، الآية ٦٧ .

(٤) سورة المجادلة ، الآية ٢٢ .

كان يقال : أنصحُ الناسَ لك^(١) من خاف الله فيك .

قال موسى بن جعفر : من لك بأخيك كله ، لا تستقص^(٢) عليه فتبقى بلا أخ .

كان يقال : الأخوة قرابةٌ مستفادة .

كان يقال : ما شيءٌ أسرع في فساد رجل وصلاحه من صاحبه .

ذكر الرياشي ، عن الأصمعي ، قال : ما رأيت شعراً أشبه بالسنة من قول
عديّ بن زيد :

عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه
فكلُّ قرينٍ بالمُقارنِ مُقتدي
وصاحبٌ أولىّ التقوى تنلّ من تُقامم
ولا تصحب الأردى فتدّى مع الرديّ^(٣)
وقال أبو العتاهية :

من ذا الذي يخفى عليّ لك إذا نظرت إلى قرينه^(٤)

قال الخوارزمي :

لا تصحب الكسلان في حاجاته كم صالحٍ بفسادٍ آخر يفسدُ

(١) في : فيك .

(٢) في ١ : لا تستقص .

(٣) ورد البيتان معاً في : شعراء النصرانية ٤٦٦ ، جبهة أشعار العرب ١٠٢ ، وورد الأول في : معجم الشعراء ٢٥ ، عيون الأخبار ٧٩/٣ ، حاسة البحري ٣٢٦ ، التمثيل والمحاضرة ٥٢ ، وقد نسب البيت لطرفة وورد في ديوانه ، ولكن الراجح أنها لهدى .

(٤) ديوانه ٢٨٢ ، وفيه : خدينه بدل قرينه .

عدوى البليد إلى الجليد سريعة^(١) والجرم يوضع في الرماد فيخمد^(١)

كان مفيان بن عينة يتمثل :

لكل امرئ شكل^(٢) يقر بعينه وقرة عين الفسل أن يصحب الفسل^(٢)

وقال صالح بن جناح :

وصاحب إذا صاحبت حراً مبرزاً يزين ويؤري بالفتى قرناؤه^(٣)

وقال سهل الوراق :

تخير قريناً لا يعيب^(٤) فإنه يقامر لعمري بالقرين قرينه

وشر خدين قاطع^(٤) لخدينه إذا حاد يوماً عن هواه خدينه

وقال آخر :

إن النديم وإن الكأس صيرني كما تراني سليب العقل والدين^(٥)

^(٦) قالوا : من أراد أن يدوم له ود أخيه ، فلا يمازحه ، ولا يعده موعداً

فيخلفه^(٦) .

(١) البينان في التمثيل والمحاضرة ١٢٥ .

(٢) البيت في البيان والتبيين ١٧٥/٣ ، الحيوان ١٥٨/٧ . والفسل : النذل الذي لا مروءة له .

(٣) في ١ : وزراؤه .

(٤) في ٢ : لا يعاب .

(٥) في محاضرات الأدباء ١/٣٢٠ ، ورد الشطر الأول من البيت : لاني غفلت عن الساق فصرني .

(٦) ساقط من ١ .

أوصى رجلٌ ابنه فقال : يا بني ! اصحب من إذا غبت عنه خلفك ، وإن
حضرت كنتك ، وإن لقي صديقك استزاده لك ، وإن لقي عندوك
كفه عنك .

وقال بعضهم : لا تؤاخذ شاعراً ؛ فإنه يمدحك بضمن ، ويهجوك مجاناً .

لابن أخى زرّ بن حبيش^(١) :

وما استخبأت في رجل خبيثاً كدين الصدق أو حسب عتيق

كان من كلام خالد بن صفوان : اصحب من إن صحبتته زانك ، وإن خدمته صانك ،
وإن أصابتك فاقة مانك^(٢) ، وإن رأى حسنة عدها ، وإن رأى سيئة كتمها وسترها ،
لا تخاف بوائقه ، ولا تختلف طرائقه .

قال أبو العتاهية :

لَكَ الْخَيْرُ إِنِّي ناصِحٌ لَكَ فاشمَعْ طمعت من الإنسان في غير مطمع
طمعت من الإنسان في صفو ودّه ألا ليس يصفو ذو طبائع أربع

(١) زر بن حبيش بن حباشة بن أوس الأسدي ، من جلة التابعين ، وقد عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام
ولسكنه لم ير النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان زر عالماً بالقرآن فاضلاً ، سكن الكوفة وعاش فيها حتى مات
في وقعة بدر الجراح سنة ٨٣ هـ . انظر الإصابة ٥٧٧/١ (الأعلام ٧٤/٢) هذا ولم أستطع معرفة ابن أخيه
هذا الذي نسب المصنف إليه البيت ، وقد نسب في حاشية البحري ٢٥٦ يزيد بن الحسكم الثقفي ومن المؤكد أن
يزيد ليس ابن أخى زر ، فيزيد ثقفي من الطوائف ، وزر أسدي كوفي .

(٢) مانك : احتمال مؤونتك .

خذ العفو من كل امرئ ثمّت ودّه وإن ضاق عما شئت فتوسّع^(١)
ولأبي العتاهية أيضا :

ياربّ خدنٍ كنت آمن غيبه أصبح تنطفئ في يديه جراحه
سأحبه ليردّ بأس عدوه فعدا على فبزني بسلاحه^(٢)
وقال العاقولي^(٣) :

من يُكرم الناس يُكرموه ومن يُهينهم يجد هوانا
ومن يُقل عثرة يُقلها ومن يُعن لم يزل معانا
كان أخا صاحبنا زمانا فسال عن وصلنا وخانا
تاه علينا ، وصدّ عنا فما نراه ولا يرانا

وقيل لخالد بن صفوان : أيّ إخوانك أحب إليك ؟ قال : الذي يغفر زلّتي ،
ويقبل عليّ ، ويسدّ خللي .

قال المأمون : الإخوانُ على ثلاث طبقاتٍ : فإخوان كالغذاء لا يُستغنى عنهم
أبدا ، وهم إخوان الصفاء ، وإخوان كالدواء يُحتاج إليهم في بعض الأوقات ، وهم

(١) لا توجد هذه الأبيات في ديوانه المطبوع .

(٢) هذه النسبة إلى دير العاقول وهي بليدة بالقرب من بغداد ، ذكر ابن الأثير في الباب ٢/ ١٠٥ ، ٦
بعض من ينسب إليها من العلماء ، ولا يمكن القطع بنسبة الأبيات إلى أحدهم لجرد أنه عاقولي ، هذا وقد ورد
في ديوان ابن المعتز ٢/ ٢٣ البيتان الأخيران مع اختلاف يسير في ألفاظ الرواية .

الفتهاء ، وإخوان كالداء لا يحتاج إليهم أبدا ، وهم أهل الملق والتفاق
لا خير فيهم .

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : اصْحَبْ مَنْ يَنْسَى مَعْرُوفَهُ عِنْدَكَ ،
وَيَذْكُرْ حَقَّكَ عَلَيْهِ .

كان^(١) ابن عيينة ماشيا بمكة مع بعض إخوانه ، فنظر فإذا أحداثٌ يتبعونه ،
فقال له : انظر من صار جلاسى اليوم بعد ثمانين سنة ... لقد كنت ابنَ عشرين سنة
وما كنتُ أجالسُ أبناءَ العشرين ، وإنما كنتُ أجالسُ الشيوخ والكهول ، ألم
تسمعُ إلى قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ؟ قلت : لا . قال : قال عبيدُ الله :

أَلَا أُبْلِغُكَ عَنِّي عِرَاكَ بْنَ مَالِكٍ فَإِنْ أَتَيْتُمَا لَمْ تَفْعَلَا فَأَبَا بَكْرٍ^(٢)

ويروى : ولا تدعَا أن تُثَنِّيَا بأبي بكرٍ

(١) من هنا حتى آخر أبيات أبي الأسود الدؤلي في الصفحة التالية زيادة في ١ .
(٢) أما عراك فهو عراك بن مالك الغفاري السكناني المدني ، تابعي جليل ومحدث ثقة ، كان من أشد
أصحاب عمر بن عبد العزيز على بني مروان في انتزاع ما حازوا من القى والمظالم من أيديهم ، فلما ولي يزيد
ابن عبد الملك فناه إلى دمهلك على حدود اليمن ، ومات بها في خلافته على الأصح . انظر تهذيب التهذيب ١٧٣/٧ ،
١٧٣ ، وأما أبو بكر فهو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم الأنصاري الخزرجي . قاضي المدينة وأميرها لعمر
بن عبد العزيز ، كان عابداً ثقة كثير الحديث ، ويقال : إنه كان أعلم أهل المدينة بالقضاء ، توفي عن سن عالية
نحو سنة ١٢٠ هـ . انظر : شذرات الذهب ١٥٧/٢ ، تهذيب التهذيب ٣٨/١٢ . هذا وقد ورد البيتان ضمن
أربعة أبيات لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة النقي في أمالي المرتضى ٣٩٨/١٢ ، ٣٩٩ ، وذكر هناك القصة الأصلية لها ،
كما وردت القصة أيضاً برواية مختلفة في الأغاني ٩١/٨ ، ٩٢ . وملخصها أن عراك بن مالك وأبا بكر بن حزم
وعبيد الله كانوا يتجالسون بالمدينة زماناً ، ثم إن ابن حزم ولي أمرتها ، وولى عراك القضاء ، وكانا يبران بعبيد
الله فلا إسمان ولا يقنان ، وكان صريحا فأخبر بذلك فأنشأ يقول : وأورد الأبيات انظر البيهقي أيضاً عيون
الأخبار ١/٣ ، ٨ ، الحيوان ١٥٨/٧ .

فكيف تُلومَانِ ابنَ سبعينَ حِجَةً على مائتي وهو ابنُ عشرين أو عشرين
وقال آخر :

أبن لي فكن مثلي، أو ابتغِ صاحبًا كمثلِكَ إِنِّي مبتغٍ صاحبًا مثلي
ولا يلبث الإخوان أن يتفرقوا إذا لم يؤلفَ روحَ شكلٍ إلى شكلٍ
قل لبعض المدنين : أي الهوى أغلب ؟ قال : هوى مُتَشَاكِكين .

ولعبد الصمد بن المعذل :

الناس أشكالٌ فكلُّ امرئٍ يعرفُه الناسُ بِمِثَابِهِ
لا تسألنَّ المرءَ عن حالِهِ ما أشبهَ المرءَ بأصحابِهِ

وقال أبو الأسود الدؤلي :

لكلُّ امرئٍ شكلٌ من الناسِ مثلهُ وكلُّ امرئٍ يَهْوَى إلى من يُشَاكلُهُ
ومالكٌ بُدٌّ من نزيلٍ فلا تكن نزيلًا لمن يسعى به من يُنَازِلُهُ
وإن أنت نازلتَ الكريمَ فلاقِهِ بما أنت من أهلِ المروءةِ قائلُهُ
وإن أنت نازلتَ اللئيمَ فكن فتى تزياله في فعله وتحاملهُ
إذا لم تُدَاخِلْ دُرًّا من كان ذا حِجَا وعزمٍ وحزمٍ لم تجدْ من تُدَاخِلُهُ
وما الناسُ إلا بالأصولِ فإنما يُنَبِّتُ أَعْلَى كُلِّ يَبْتَرِ أسافلُهُ (١)

وقال جرير^(١) :

وإني لأستحي أخى أن أرى له على من الحق الذى لا يرى ليًا

وفى هذا الشعر يقول جرير :

ألا تخافاً نبوتى فى مُلّة وخافا المنايا أن تقوتكما يّيا
تعرّضت فاستمررت من دون حاجتى فخالك إنى مستمرّ لحاليا
وإنى لمنرور أعللّ بالمنى ليّالي أرجو أن مالك مايا
فأنت أخى ما لم تكن لى حاجة فإن عرّصت أيقنت ألا أخاليا

وهذا البيت من شعر جرير هذا قد أدخله عبد الله بن معاوية^(٢) بن عبد الله بن جعفر^(٢) فى أبياته التى يقول فيها ، فلا أدري من تقدم صاحبه إليه :

رأيت فضيلاً كان شيئاً ملّفاً فكشفه التمحيص حتى بدا ليّا
فأنت أخى ما لم تكن لى حاجة فإن عرّصت أيقنت ألا أخاليا
فلا زاد ما بينى وبينك بعد ما بلوتك فى الحاجات إلا تنائيا
ولست براء عيب ذى الود كله ولا بعض ما فيه إذا كشت راجيا
فعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدى المساويا

(١) - الأبيات الآتية فى ديوان جرير ٥٠٦ ، وانظرها من قصيدة طويلة فى النفاثى ١٧٧ ط أوربا ، وفيها :
مأنت. أبى ... لا أباليا .

(٢) - ساط من ا ،

كلانا غنيٌّ عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تغانياً^(١)

وقد أدخل بعضهم في هذه الأبيات ييتين، وهما :

ولستُ بهيَّابٍ لمن لا يهابُني ولستُ أرى للمرءَ مالا يَرى ليا
متى تَدُنْ مِنِّي تَدُنْ منك مَوَدَّتِي وإن تَنَأَّ عَنِّي تُلَفِّنِي عَنْكَ نَأْيِيَا^(٢)

^(٣) وقال روح أبو همام :

فَعَيْنُ السَّخَطِ تُظْهِرُ كُلَّ عَيْبٍ وَعَيْنُ أَخِي الرِّضَا عَنْ ذَاكَ تَعْمَى^(٤)

وقال معن بن أوس :

إذا أنت لم تُنصفْ أخاك وجدتهُ على طرف الهجران إن كان يعقلُ
ستقطعُ في الدنيا إذا ما قطعني عيْنك فأنظرْ أَى كَفٍّ تبدِّلُ^(٥)

(١) هذا البيت وارد في القلط ، وانظر الأبيات لعبد الله بن معاوية في عيون الأخبار ٧٥/٢ ، الكامل ١٢٥/١ ، زهر الأدب ١٢٥/١ .

(٢) نسب هذان البيتان في حماسة أبي تمام ١٢٤/١ لأبي بن سمام العبدي ، وورداهم بيت جرير الأول : ولئي لأستعصى ، والبيت الأخير من أبيات عبد الله : كلانا غني . . في قصيدة طويلة في أمالي القالي ٧٣/٣ ، ٧٤ لسيار بن هبيرة أحمد بن ربيعة الجوع بن مالك ، زيد مناة في عتاب أخويه خالد وزيد ، كما نسب البيتان المذكوران في التمثيل والمحاضرة ٣١٠ للمتنبى ولا يوجد في ديوانه .

(٣) ساقط من ح ، و ١ : قال أبو العتاهية وهو خطأ فالبيت ليس له ولم يرد في ديوانه ، وسيأتي بالنسبة الصحيحة فيما بعد ، وانظره في الصداقة والصديق ٩٠ .

(٤) نزهة السنان لمسيويين لمن في حماسة أبي تمام ٣/٢ ، ٤ ، الكامل ٣٦٤/١ السواد ٢١٨ ، حماسة البهتري ٢٨ ، ٩ ، المقدم الفريد ٤٤٤/٤ ، ونسب في الميون ١٨/٢ لجرير وليس في ديوانه .

كتب ابن عمار^(١) إلى برجوان كتابا فيه قول الشاعر :

بستقطع في الدنيا إذا ما قطعني يمينك فانظر أي كف تبدل

فدعا برجوان شاعرا كان قد استخضه يعرف بابن أعين ، وقال له : أجب عن هذا البيت ، فقال :

ومازلت أهدى النصيح حتى أطرحته وأقبلت عن سبل الهداية تعدل
فهبك يميني استخبثت فقطعتها لتسلم لي نفسي أم الهلاك أجل

وهذا المعنى مأخوذ من قول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

ألم تر أن المرء تدوى يمينه فيقطعها عمدا ليسلم سائره
فكيف تراه بعد يميناه فأعلا بما ليس منه حين تدوى سائرته^(٢)

أنشدني أبو القاسم عبد الوارث بن سفيان ، قال : أنشدنا أبو محمد^(٣) قاسم
ابن أصبغ ، قال : أنشدنا أبو بكر بن أبي خيثمة لأبي الشيص محمد^(٤) بن عبد الله
ابن رزين^(٥) :

(١) لعلاء إسماعيل بن عمار بن عيينة بن الطفيل الأسدي ، وهو شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، كان هجاء مرأ ، ولدانهم والى الكوفة بأنه من الشراة ، وأنه من دعاة المختار بن أبي عبيد الثقفي ، فبيجته ولم يطلق سراحه طيلة ولايته ، فلما تولى الكوفة الحكم بن الصلت أطلقه وأحسن إليه فأكثر من مدحه ، وقد توفي ابن عمار حوالى سنة ١٥٧ هـ . انظر الأغاني ١١/٣٦٤ وما بعدها (طبعة دار الكتب) . هذا ولم أعثر على ترجمة لبرجوان أو شاعره ابن أعين فيما تحت يدي من مراجع .

(٢) تدوى : تمزج ، وانظر البيتين في المثل والحاضرة ١٠٣ ، نهاية الأرب ٩٦/٣ .

(٣) ساقط من أ .

(٤) انظر الأبيات في الصفحة التالية في الصداقة والصديق ٥٣ ، ومع اختلاف في التفسير في عيون الأخبار ٨١/٣ ، ووردت الأبيات ١ ، ٢ ، ٥ في العهد الفريد ٣٤٧/٢ منسوبة لابن أبي حارم ، وانظر المحاسن والأصدا ٤١ .

صاحبٍ كان لي وكنتُ لهُ أشفقَ من والدٍ على ولدٍ
 كنا كساق تسعى بها قدمُ أو كذراعٍ نبطتْ إلى عَضُدٍ
 وكان لي مؤنسًا وكنتُ له ليست بنا حاجةٌ إلى أحدٍ
 حتى إذا حلت الحوادثُ مِن ساحتِي وحلَّ الزمانُ من عُقَدِي
 احوَلَّ عني وكان ينظرُ مِن عيني ويرمي بساعدي ويدي
 'حتى إذا استرفدتْ يدي يدهُ كنت كاسترفدٍ يد الأسدِ'^(١)

وقال آخر :

وإني لأستحي أخى أن أبرهُ قريباً وأن أجفوهُ وهو بعيدُ

وقال آخر :

قلت للفرقدَيْن إذ طال ليلى وهما في السماء مُقترنانِ
 [ابقيا كيف شئتما عن قليل سوف تُطَوِّي السَّماوِ تفترفانِ]^(١)

فيل لأعراهي : لم قطعت أجزالك من أهلك ؟ فقال : إني لأقطع الفاسد من جسدِي
 الذي هو أقرب إلي من أبي وأمي وأعز فقدا .

قال ابن ميادة :

ألم تك في يميني يديك جمعتني فلا تجعلني بعدها في شمالِكَ

(١) ساطع بن جهم .

وقال آخر :

لا تُهِنِّي بعد أن أكرمَني فشدِيدٌ عادةٌ منتزَعَةٌ^(١)

وقال آخر :

وكلُّ أخٍ مفارقةٌ أخوه لعمُرٍ أليك إلا الفرقَدَانِ^(٢)

وقال آخر^(٣) :

لن يلبث القرناء أن يتفرقوا ليلٌ يكرُّ عليهم ونهارٌ

وقال محمد بن أبي حازم الباهلي :

لم يك من شكلي ففارقته والناسُ أشكالٌ وألأفُ^(٤)

وقال ابن الرومي^(٥) :

* وبعض السجايا ينتمين إلى بعض *

(١) نسب البيت في ميهن الأغان ١٩٥/٣ لأبي العياد ، ونسب في حاسة البحري ٩٠ ، ٤ إلى أنس بن أبي أنس اللقي ، وفيهما : بعد إكرامك لي ، ونسب في زهر الأذانب ١/٣٢٦ إلى أبي الأسود ، وورد في إعتاب الكتاب ٢٥٥ بدون نسبة .

(٢) ورد البيت في المؤلف ٨٥ ، حاسة البحري ٢٣٤ منسوباً إلى حضرمي بن عامر ، ونسب إلى عمرو ابن معد يكرب في الكامل ٢/٢٩٨ ، البيان والتبيين ١/٢٣٣ ، وورد في التمثيل والمحاضرة ٢٣٥ بدون نسبة .

(٣) هو جزير ، انظر ديوانه ٢٠١ .

(٤) في ح : لم يك لي شكلا ، وانظر البيت في المؤلف والمختاب ٨٥ ، المحاسن والمساوي ٢/٢٠٦ ،

(٥) لم ترد هذه الشطره فيما طبع من ديوانه .

قال حبيب :

ولن تنظم العِقْدَ الكعابُ لزينةٍ كما ينظمُ الشَّملَ الشَّتيتَ الشَّمالُ^(١)

وقال المُساحِقُ :

تَزَهَّدْنِي فِي وَدَّكَ ابْنَ مُسَافِغٍ مودُتُكَ الأَرْدَالَ دُونَ ذَوِي الْفَضْلِ
وَأَنْ شَرَّارَ النَّاسِ سَادُوا خِيَارَهُم زَمَانُكَ إِنْ الرُّذُلُ لِلزَّمَنِ الرُّذُلُ^(٢)
قال أكرم بن صيفي : أحقُّ من يَشْرَكَكَ في النعمة شرَكَؤُكَ في المكاره .

أخذه دعبل فقال ، ويروى لحبيب :

وإن أُولَى البرايا أَنْ تَوَاسِيَهُ عند السُّرُورِ لِمَنْ وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ
إنَّ الكرامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ^(٣)

وقال آخر :

إِذَا مَا غَلِي أَسَا مَرَّةً وَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِهَا مُجْمَلًا
شَكَرْتُ الْمَقْدَمَ مِنْ فَعْلِهِ وَلَمْ يُفْسِدِ الْآخِرُ الْأَوَّلَ^(٤)

(١) ديوانه ٣٠٥ .

(٢) البيتان في عيون الأخبار ٨/٣ .

(٣) نسب البيتان لأبي تمام في خاص الحاص ٩٥ ، عيون الأخبار ٢٠/٣ ، وانظرهما في ديوانه ٣١٤ ، ونسبا لاصولي ووردا في ديوانه ١٧٧ ، وانظر وفيات الأعيان ٢٩/١ ، معجم الأدباء ١٩٢/١ ، ويروى لمن والاك بدل واساك ، وانظر التحقيق في ديوان دعبل ٣٥٧ .

(٤) ورد البيتان في العبد الفريد ٢٧٧/٢ منسوبين لطاهر بن عبد العزيز ، ونسبا في محاضرات الأدباء . ٥/٢ إلى منصور الفقيه .

وقال امرؤ القيس بن عانس الكندي^(١) :

إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرَيْشِ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي
وَشِمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَحْتُ كَلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي

قال عبيد^(٢) :

لَا أَلْفِيَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُمُنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدْتَنِي زَادِي
الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ

قال آخر :

وَإِذَا تَكُونُ عَظِيمَةً أُدْعَى لَهَا وَإِذَا يَحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جَنْدَبُ^(٣)

وقال آخر :

إِذَا كُنْتَ تَأْتِي الْمَرْءَ تَعْرِفُ حَقَّهُ وَيَحْمِلُ مِنْكَ الْحَقُّ قَالَتَرَكَ^(٤) أَجْمَلُ

(١) مضمون تربيته لها سبق ، وانظر البيتين في الأغاني ١/٣١٣

(٢) انظر البيتين لعبيد بن الأبرص في التمثيل والحاضرة ٥٠ ، الشعر والشعراء ١٤٥ ، اللسان ١٥/٣٩٧ ،
والأول في البيان والتبيين ٣/٥ ، فصل المهاد ٢٠٥ ، الصداقة والصدق ٨١ ، وورد الثاني في العقد الفريد ٤/٣٠
إلى النافذة ، هذا وقد فصل ناسخ اللسخة ج بين البيتين بكلماتي : قال آخر ، وهو خطأ .

(٣) الحيس : تمر يخلط بسمن فيعجن شديدا ثم يندر منه نواه ، وربما جعل فيه سويق ، هذا وقد ورد
البيت وحده ومع أبيات في كثير من كتب الأدب ، واختافت نسبته فيها . ففى حماسة البحتري ١٠٩ قال : لا
لعامر بن جوين الطائي أو متغذ بن مرة السكناني ، وفي المؤلف ٣٨ ، أمالي القالي ٣/٨٥ نسب لابن أحمر السكناني
أو زرارة الباهلي ، ونقلت هذه النسبة بنصها في اللسان مادة حيس ، وانظر البيت ضمن سبعة أبيات في عيون
الأخبار ٣/١٨ ، ١٩ ، وانظر التحقيق في هامشه ، فقد أورد للأبيات نسبة أخرى .

(٤) في ح : بالصبر .

وفي البُعد منجاةٌ وفي الصرم راحةٌ وفي الأرضِ عمن لا يواتيك مرَحَلٌ^(١)
وقال آخر :

لَهُ حَقٌّ وليس عليه حَقٌّ ومَهْمَا قال فالحسنُ الجميلُ
وقد كان الرسولُ يرى حقوقًا عليه لأهلها وهو الرسول^(٢)
قال آخر :

وددتُك لما كان وُدُّكَ خالصًا وأعرضتُ لما صار نهبًا مُقسَّمًا
ولن يلبث الحوضُ الجديدُ بناوئُهُ على كُرهِ الوُرَادِ أن يتهدَّمًا^(٣)
وقال إبراهيم بن العباس الصولي :

«نعم الزمانُ زمانِي والشَّانُ في إخوانِي
ممن رمايَ لَمَّا رأى الزمانَ رمايَ»
لو قيل لي خذ أمانًا من أعظمِ الحَدَثَانِ

(١) ويروي : مزحل وما يعني ، وانظر البيتين في عيون الأخبار ١٩/٣ ، وفيها : وفي العيش منجاة وفي الهجر راحة .

(٢) نسب البيتان في الكامل ٣٢٢/١ إلى عبد الله بن حسن بن حسن ، ووردا في عيون الأخبار ٢٠/٣ بدون نسبة ، وفيهما : عليه لغيره بدل أهلها ، وفي زهر الآداب ١٢٦/١ أنهما لأبي عامر محمد بن حمزة الأسدي في الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب .

(٣) البيتان في زهر الآداب ٢٦/٤ ، محاضرات الأدباء ١٠٥/٢ وفيها : تبعثك لما كنت عندي ممثما بدلي الشطرة الأولى .

(٤) ساقط مني أ .

لما أخذت أماناً إلا من الإخوان^(١)

وقال أيضاً :

وكنت أخى بإخاء الزمان
وكنت أذم إليك الزمان
وكنت أعدك للنائبات^(٢)
فأنا أطلب منك الأماناً^(٣)

وقال آخر — وهو كثير عزّة^(٤) :

خير إخوانك المشارك فى المرّ (م) وأين الشريك فى المرّ أينما
الذى إن حضرت زانك فى الحىّ (م) وإن غبت كان أذننا وعيننا
أنت فى معشر إذا غبت عنهم بدّلوا كل ما يزينك شيننا
وإذا ما حضرت قالوا جميعاً : أنت من أكرم العباد علينا

وقال آخر :

لما الله وصلاً إن تغيب ساعة
وخللاً إذا لم تأت بهديّة^(٥)
فأنت وأقصى الناس فيه سواء
بدت لك منه غفلة وجفاء

(١) الأبيات فى ديوانه ١٦٨ .

(٢) ساقط من ١ .

(٣) الأبيات فى ديوانه ١٦٦ ، ١٦٧ .

(٤) وردت الأبيات غير منسوبة فى العقد الفريد ٣٠٨/٢ ، وانظرها فى ديوان كثير ١٩٤/٢ .

(٥) ساقطة من ١ .

وقال المُثَقَّبُ العَبْدِيُّ (١) :

تَوَاعِدُنِي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ تَمُرُّ بِهَا رِيَاخُ الصَّيْفِ دُونِي
فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقٍّ فَيَعْرِفَ مِنْكَ غَيًّا مِنْ سَمِينِي (٢)
وَالَا فَاطِرِ حَنِي (٣) وَاتَّخَذَنِي عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَّقِينِي
فَإِنِّي لَوْ تُعَانِدُنِي شِمَالِي عِنَادَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي
إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقَلْتُ يَدِي كَذَلِكَ أَجْتَوِي مِنْ يَجْتَوِينِي

وقال آخر :

أَفَّا وَتَفًّا لِمَنْ مَوَدَّتُهُ إِنْ زُلْتُ عَنْهُ سُوءِ عَمَةٍ زَالَتْ
إِنْ مَالَتِ الرِّيحُ هَكَذَا وَكَذَا مَالَ مَعَ الرِّيحِ حَيْثُمَا مَالَتْ (٤)

وقال صالح بن عبد القدوس (٥) :

قُلْ لِلَّذِي لَسْتُ أُدْرِى مِنْ تَلَوْنِهِ أَنْصَحُ أُمَ عَلَى غَشٍّ يُدَاجِينِي

(١) ديوانه ٢٩ .

(٢) في عيون الأخبار ٧٧/٣ حماسة البحتري ٧٩ : فأعرف منك غيًّا من سميني .

(٣) في ديوانه وفي الشعر والشعراء ٢٣٤ فاتركني ، وفي عيون الأخبار : فاجتنبني .

(٤) انظر البيتين في التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ .

(٥) وردت أبيات صالح في حماسة البحتري ٧٩ ، ٨٠ ما عدا الأبيات ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦

ووردت كلها في تهذيب ابن عساكر ٤٥/٣ منسوبة إلى أسماء بن خارجة ، ووردت مفرقة في محاضرات الأدباء ١٤١/١ (٣ أبيات) ، الصداقة والصديق ١٢١ (٤ أبيات) ، فصل المقال ٤٣ (٦ أبيات) مع اختلاف يسير في ألفاظ الرواية من كتاب إلى آخر .

إني لأكثر مما سُمّنتي عَجَبًا يد تشبُّ وأخرى منك تأسُونِي
 تتأبني عند أقوامٍ وتمدحني في آخرين ، وكلُّ عنك يأتيني
 هذان أمران شتَّى البؤنُ بينهما فاكفف لسانك عن ذمي وتزيدني
 لو كنت أعلم منك الودَّ هان إذا على بعض الذي أصبحت توليني
 لا أسألُ الناسَ عما في ضمائرهم ما في ضميري لهم من ذاك يكفيني
 أرضى عن المرء ما أصفى مودته وليس شيء من البغضاء يُرضيني
 والله لو كرهت كفى مصاحبتي لقلتُ إذ كرهت قُرْبِي لها يديني
 ثم اثبتتُ على الأخرى فقلتُ لها : إن تسنديني وإلا مثلاً كوني
 لا أبتغي ودَّ من يبغى مقاطعتي ولا أَلينُ لمن لا يبتغي ليني
 إني كذلك إذا أمر تعرّض لي خشيتُ منه على دنياي أو ديني
 خرجتُ منه وعرضي ما أدنسه ولم أقم غرضًا للنذل يرميني
 ربُّ امرئ أجنبيٌّ عن مُلاطفتي تحض المودة في البلوى يواسيني
 ومُلتطفٍ بي مدارٍ ذي مكاشرة مُغضٍ على وغرٍ في الصدر مكنون
 ليس الصديقُ الذي تخشى بواده ولا العـدو على حال بأمون
 يلوّمني الناسُ فيما لو أخبرهم بالعدو مني فيه لم يلوّموني

وقال آخر :

لسانك معسولٌ ونفسك شحَّةٌ ودون الثريا من صديقك ما لكأ

وقال آخر :

بنو عبسٍ أشدُّ الناس بغضاً لنا وأشدُّهم بغضاً إلينا

فلا تقبل شهادتنا عليهم ولا تقبل شهادتهم علينا

قال لقمان لابنه : ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواطن : لا يعرف الحليم إلا عند الغضب ، ولا الشجاع إلا عند الحرب ، ولا الأخ إلا عند الحاجة .

قال بعض الحكماء : الإخوان بمنزلة النار ؛ قليلها متاع ، وكثيرها بوار ، فلا تسرنَّ بكثرة الإخوان إذا لم يكونوا أخياراً .

قال أسماء بن خارجة : إذا قدمت المودة سُمج الشاء .

قال أبو العتاهية :

انت ما استغنيت عن صا حبيك الدهر أخوه

فإذا احتجت إليه ساعة حبك فوه

لو رأى الناس ندياً سائلاً ما رحموه^(١)

(١) الأبيات في ديوانه ٢٩٥ ، وفيه : ما وصوه بدل ما رحموه .

وقال سويد بن منجوف :

فأبلغ مُصعباً عنى رسولا وهل تجدُ النصيح بكل وادٍ
تعلّم أن أكثر من تناجي وإن ضحكوا إليك هم الأعدى

وقال آخر :

لعمرك ما وُدّ اللسانِ بنافعٍ إذالم يكن أصلُ المودة في القلب^(١)

كان يقال : تناس مساوى الإخوان ، يدّم لك ودمهم .

وقال آخر :

يا غارساً شجر الكرو م بجهله وسط السباخ
ومحضناً ييضم القطأ تحت الحدّ الرجا الفراخ
إن الذين تودهم هم ناصبوا شبك الفخاخ
ذهب الزمان بأهله فانظر لنفسك من تَوَاح^(٢)

وقال عبدة بن الطبيب :

إن الذين تروّنتهم إخوانكم يشفي صداع رؤوسهم أن تُصرعوا

(١) البيت في عيون الأخبار ٧٨/٣ ، البيان والتبيين ٢٢٢/١ ، وفيه : في الصدر بدل القلب .

(٢) وردت أبيات قريبة من هذه في ديوان أبي نواس ١٥٤ هـ :

يا واضعاً ييضم القطأ تحت الزمامج للفراخ
لو أيقنت ما تحتها لم تخل من فقر الصاخ
فسد الخلائق كلهم فانظر لنفسك من تَوَاح

فَضَّلْتُ عِدَاوَتَهُمْ عَلَى إِحْلَامِهِمْ وَأَبَتْ ضِيَابَ صَدُورِهِمْ مَا تُنْزِعُ
لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشُبُّ صَبِيهِمْ بَيْنَ الْقَوَائِلِ بِالْعِدَاوَةِ يَرْضَعُ^(١)

قال لقمان لابنه : يا بني ! إياك وصاحبُ السوء ، فإنه كالسيف المسلول ، يعجبك
منظره ، ويقبح أثره .

قال المثقب العبدي^(٢) :

وصاحب السوء كاللواء العياء إذا ما رفض في الجوف يجرى هاهنا وهنا^(٣)
يُنْبِي وَيُخْبِرُ عَنْ عَوْرَاتِ صَاحِبِهِ وما رأى عنده من صالح دَفَنَّا^(٤)
كهر سوء إذا رَفَعْتَ سِيرَتَهُ رام الجِمَاحَ وإن أخفضته حَرَنَّا^(٥)
إِنْ يَحْيَ ذَاكَ فَكُنْ مِنْهُ بِعَمَلِهِ أو مات ذاك فلا تقرب له جَنَنَّا^(٦)

ولقنب بن أم صاحب ، وهو قنب بن حمزة ، أحد بني عبد الله بن غطفان ،
^(٧) يهجو بني ضبة - حتى من غطفان -^(٧) :

صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ وَإِنْ ذُكِرْتُ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا

(١) انظر الأبيات في عيون الأخبار ٢/٢١ ، حساسة البحري ٢٤١ .

(٢) الأبيات في ديوانه ٣٣ ، وقد نسبت في أمالي القالي ٢/١٨٢ إلى رافع بن إبراهيم اليربوعي ، ولست في البيان والتبيين ٣/١٣٩ إلى المقنع السكندی .

(٣) ورد هذا البيت في نسخة ح على هيئة كلام نثرى . والرواية في الأمالي الغميص بدل العياء .

(٤) في ١ : يفتي بدل ينبى ، وفي الأمالي : يبدى ويظهر .. وما رأى من فعال صالح ... الخ .

(٥) في ١ : راحت مسرته بدل رفعت سيرته ، وفي الأمالي : سكنت بدل رفعت ، ورفعته بدل أخفضته .

(٦) الجن : القبر ، والرواية في الأمالي : إن عاش ذاك فأبعد عنك منزله ... الخ .

(٧) ساقط من ١ وانظر الأبيات التالية في حساسة أبي تمام ٢/١٧٩ ، عيون الأخبار ٣/٨٤ .

فَطَائِفَةٌ فَطَنُوهَا لَوْ تَكُونُ لَهُمْ مَرُوءَةٌ أَوْ تَتَّقِي اللَّهَ مَا فَطَنُوهَا
 إِنْ يَسْمَعُوا سَيِّئًا طَارُوا بِهِ فَرَحًا مَنِّ ، وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
 جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُهِنًا عَنْ عَدُوهُمْ لَبِئْسَتِ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجِبْنُ
 فَلَنْ يَرَا جَعَ وَدَى وَدَهُمْ أَبَدًا وَكَنتَ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكَنُوا^(١)

روى عن معاذ بن جبل ، وقد رفعه بعضهم ، قال : إذا أحببت أخا في الله فلا تماره
 ولا تشاره ولا تسئل عنه أحدا ، فربما صادفت له عدوا فأخبرك بما ليس فيه ، فخال
 بينك وبينه .

قال أبو الأسود الدؤلى :

وَصِلُهُ مَا اسْتَقَامَ الْوَصْلُ مِنْهُ وَلَا تَسْمَعْ بِهِ قِيلًا وَقَالَ^(٢)

قال محمود الوراق :

لَسْتُ مِمَّنْ يَمَازِقُ الصَّاحِبَ الـ وَدَ إِذَا أَظْهَرَ الْجَفَاءَ الصَّرِيحَا
 أَنَا أَنَاهَا مَا اسْتَطَعْتُ فَإِنْ لَسَجَّ أَعْرَتُ الْفَوَادِ يَأْسًا مُرِيحَا
 غَيْرَ أَنِّي عَلَى الْقَطِيعَةِ لَا أَظْ هَر هُجْرًا وَلَا أَقُولُ قَبِيحَا

(١) زكنوا : ظنوا عن يقين ، ويروى : قلبى بدل ودى ، وأمرهم بدل بعضهم ،

(٢) البيت فى ديوانه ٢٠٦ .

بَابُ الْعِتَابِ

قال عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — : أعقلُ الناسُ أعذرُهم لهم .

قال الأحنف : العتابُ مفتاحُ التَّقَالى ، والعتابُ قرينُ الحقد .

وعن الأصمعيّ قال : قال أعرابي : طابَ من ترجو رجوعه .

قال بعض الحكماء : العتابُ علامةُ الوفاء ، وسلاحُ الأكفاء ، وحاصدُ الجفاء^(١) .

قال العتّابي : ظاهرُ العتابِ خيرُ من مكنونِ الحقد ، وضربةُ الناصحِ خيرُ من محبةِ الشّاني .

قال بعض الحكماء : من كثر حقه قَلَّ عتابه .

قال محمد بن داود : من لم يعاتب على الزّلة ، فليس بمحافظٍ للخِلة .

قال أسماء بن خارجة : الإكثارُ من العتاب ، داعيةٌ إلى الملل .

قيل لبعض الأعراب : من الأديبِ العاقلُ ؟ قال : الفَطِنُ المتغافل .

قال بعض الأدباء : من أحب أن يسلمَ له صديقه ، فليقبلْ عُذْرَه ، وليقلْ عتابه ؛

فإن العتابَ يجرُّ الملل^(٢) .

(١) في ١ : سلاح الأكفاء ، وعاضد الجفاء .

(٢) في ٢ : بحر العتاب .

قال غيره : العتاب مفتاح القطيعة .

قال عمرو بن بحر : العتاب رائد الإصاف ، وشفيع المودة ، ويد للمحافظة .

أنشدنا الرياشي ، وهي لهشام الرقاشي^(١) :

أبلغ أبا مسمع عني مُغلغلةً وفي العتاب حياةً بين أقوام^(٢)
قدّمت قبلي رجالا لم يكن لهم في الحق أن يلجوا الأبواب قدّامي^(٣)
لو عدّ قبرٌ وقبرٌ كنت أكرمهم قبراً ، وأبعدهم من منزل الدّام^(٤)

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

أعاتبُ من يملؤ بقلبي عتابه وأتركُ من لأشتي ، لأهاتبه

وقال آخر :

وليس عتابُ المرء للمرء نافعاً إذا لم يكن للمرء لبٌ يعاتبه^(٥)

(١) وردت الأبيات منسوبة لهشام الرقاشي في البيان والتبيين ٣/٣٧٤ ، العند الفريد ١/٨٠ ، ونسبت إلى عصام بن عبيد الزماني في معجم الشعراء ٢٧٠ ، تاج العروس مادة غل ، حساسة أبي تمام ١/٤٧٥ ، ونسبت إلى أبي القمقام الأسدي في عيون الأخبار ١/٩١ ، ٩٢ ، وانظر التمثيل والمحاضرة ٤٦٥ .

(٢) المغلغلة : الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد . والرواية في العيون : أبا مالك بدل أبا مسمع .

(٣) رواية الحماسة : قوماً بدل رجالا . وأن يدخلوا بدل يلجوا .

(٤) اختلفت رواية هذا البيت في المراجع ، فقد وردت كما هنا في البيان ، ثم اختلفت بعد ذلك ، ففي العند : لوعد قوم وقوم كنت أقربهم قربي . وفي العيون : ... بيت وبيت كنت أقربهم بيتا ، وفي الحماسة ومعجم الشعراء وتاج العروس : أكرمهم ميتا ... إلخ .

(٥) البيت لبشار ، من قصيدته المعروفة : إذا كنت في كل الأمور معاتبا ، انظره في ديوانه ١/٣٠٩ .

وقال آخر:

أُعَاتِبُ مَنْ أَحْبَبْتُ فِي كُلِّ زَلَّةٍ لِيَحْتَمِيَ الْأَمْرَ الَّذِي مَعَهُ الْعَتَبُ
فَإِنِّي أَرَى التَّأْدِيبَ عِنْدَ وَجُوبِهِ بِمَنْزِلَةِ النَّعِيثِ الَّذِي قَبْلَهُ الْجَدَبُ^(١)

وقال علي بن الجهم:

أُعَاتِبُ ذَا الْمَوَدَّةِ مِنْ صَدِيقٍ إِذَا مَا رَأَيْتُ مِنْهُ اجْتِنَابُ
إِذَا ذَهَبَ الْعَتَابُ فَلَيْسَ وَدٌّ وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعَتَابُ^(٢)

وقال آخر:

لَوْلَا عَجَبْتُكُمْ لَمَّا عَاتَبْتَكُمْ وَلَكِنْ كُنْتُ عِنْدِي كِبَاحُ النَّاسِ^(٣)

وقال نصر بن أحمد:

وَتَعَاتَبُ الْإِخْوَانُ فِيمَا بَيْنَهُمْ بَعَثَ عَلَى الْإِجْلَالِ وَالْإِكْرَامِ
لَوْلَا اعْتِرَافِي بِاعْتِرَافِكَ فِي الَّذِي تَأْتِي وَتَتْرُكُ مَا أَتَاكَ مَلَامِي

وهذا يشبه قول البحتري^(٤):

أَبَاحَسِّنِ مَا كَانَ عَتَبِيكَ دُونَهُمْ لَوْ أَحَدٌ إِلَّا لَأَنْكَ تَفْهَمُ

(١) في ١: فَإِنِّي رَأَيْتُ الْعَتَبَ ، وانظر البيت في التمثيل والمحاضرة ٢٣٩ .

(٢) انظر البيت في ديوانه ٧ .

(٣) نسب البيت في وفيات الأعيان ٢/٢٣٠ إلى العباس بن الأخنف ولم أعر عليه في ديوانه .

(٤) ديوانه ٢/١٤٦ .

وقال نصر بن أحمد :

إن كان لفظي كريها فاضطرب فعلى
لولا العوارض ما طاب العتاب لنا
إني أعاتب إخواني وهم ثقتي
هي الذنوب إذا ما كشفت دراست
كُره العلاج يُصحُّ الله أبداناً
لولا قصارتنا للشوب ما زاناً^(١)
طوراً وقد تُصقل^(٢) الأسياف أحياناً
من القلوب وإلا صرنا أضغاناً

وقال ابن وكيع :

عتابي أخى في كل ذنب أتى به
ولست أرى وجهاً لترك عتابه
مخوفٌ على حال الأخوة في الود
على ما جنى إذ كان خيراً من الحقْد

وقال ابن بسّام :

عاتب أخاك إذا هفأ
وإذا أتاك بغيبه
واعطف بودك واستعده
واش فقل لم يعتمده
من ناقش الإخوان لم
يُبد العتاب ولم يُعده

وقال محمد بن أبي حازم :

خل عنك العتاب إن
خان ذو الود أو هفأ

(١) قصارة التوب : غفلة وتبليغها .

(٢) في ١ : تفتل .

عَيْنُ مَنْ لَا يُحِبُّ وَصْدَ لَكَ تُبْدَى لَكَ الْجَفَاءُ^(١)

وقال بشار العقيلي :

إذا كنتَ في كلِّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقِ الذي لا تُعَاتِبُهُ
فَعَشَ واحداً أو صل أخاك فإنه مُقَارَفَ ذَنْبٍ مرةً ومُجَانِبُهُ
إذا أنت لم تشربْ مراراً على القَدَى ظَمِئْتَ وأى الناس تصفو مشاربُهُ^(٢)

وقال آخر :

البس الناس ما استطعت على النَّقَمِ وإلاَّ لم تستقم لك خُلَّةٌ
عش وحيداً إن كنت لا تقبل العُدْ رَ وإن كنت لا تجاوز زَلَّةً^(٣)

وقال آخر :

خذ من صديقك ما صَفَا لَكَ لَا تَكُنْ جَمَّ المَعَايِبِ
إن الكثير عتَابُهُ أَلْ إخوانَ ليس لهم بصاحبُ

وقال أحمد بن يوسف^(٤) :

رَأْيُكَ لَا تَمِيلُ إِلَى صَوَابٍ وَلَا تَرْضَى الصَّوَابَ مِنَ الْجَوَابِ

(١) عيون الأخبار ١١٠/٣ ، العقد الفريد ١٣٤/٣ ، والثاني في فصل المقال ٢٨٤ .

(٢) الأبيات في الديوان ٢٠٩/١ .

(٣) البيتان لأبي العتاهية ، انظر الديوان ٢٣٦ .

(٤) ابن القاسم بن صبيح المعروف بالكاتب ، وزير من كبار الكتاب ، ولي ديوان الرسائل للأمامون ثم استوزره بعد خالد الأحول ، وكان فصيحاً قوى البديهة ، يقول الشعر الجيد . انظر : تاريخ بغداد ٥/٢١٦ ، لوزراء والكتاب ٣٠٤ (الأعلام ١/٢٥٨) .

وتركك ما يريُّبك في كثيرٍ
ولعبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

خليٍّ لو كان الزمانُ مساعدِي
فأما إذا كان الزمانُ معاندي
وعا تبتُّماني لم يضقْ عنكما صدري
فألكما أن تؤذيانِي مع الدهرِ
وقال آخر :

إن الظَّنينَ من الإخوان يُبرِّمُهُ
وذا الصِّفاء إذا مسَّته معتبةٌ
طولُ العتابِ وتُغنيه المَعاذيرُ
كانت له عظةٌ منها وتذكيرُ
وهذا قولٌ مميّزٌ منصفٌ ، حكمٌ فعدلٌ ، وشرحٌ فأوضح .

أنشد نِقطَويَه :

وكم من مُلِّمٍ لم يُصِيبْ بِمَلامَةٍ
وكم من محبٍّ صد من غيرِ بَغْضَةٍ
ومُتَّبِعٍ بالدَّنْبِ ليس له ذنبُ
وان لم يكن في ودِّ خُلَّتِه عَتَبُ^(١)

وقال أبو العباس الناشي :

ولست معاتبًا خِلاَّ لِأَنِّي
ولو أَنِّي أُوقِفُ لِي صَدِيقًا
رَأَيْتُ العَتَبَ يُغْرِى بِالْعُقُوقِ
على ذنبٍ بَقِيتُ بلا صديقِ

(١) انظر البيتين في أمالي القالي ١٦/١ .

وله :

إني ليهجرني الصديقُ تَجَنُّيًا فأريه أن لهجره أسباباً
وأخاف إن عاتبته أغريته فأرى له ترك العتاب عتاباً^(١)

وقال آخر :

عتبت عليّ ولا ذنبَ لي بما الذنبُ فيه بلا شكّ لك
وحاذرت لومي فبادرتني إلى اللوم من قبل أن أدرك^(٢)
فكنا كما قيل فيما مضى خذ اللعس من قبل أن يأخذك^(٣)

(١) البيان في وفيات الأعيان ٥٣/٣ .

(٢) ن ١ . ويادرت بدل حاذرت ، وفي العيون : قبل أن أبدرك .

(٣) انظر الأبيات في عيون الأخبار ١٠٨/٣ .

بَابُ الثَّقَلَاءِ وَالطَّفِيلَيْنِ

سئل جعفر بن محمد عن المؤمن ، هل يكون بغيضاً ؟ قال : لا يكون بغيضاً ،
ولكن يكون ثقيلاً .

قال سفيان بن عيينة : قلت لأيوب السخّتياني^(١) : لِمَ^(٢) لَمْ تَكْتُبْ عَنْ
طاووس^(٣) ؟ قال : أَتَيْتُهُ فوجدته بين ثقلين ؛ عبد الكريم بن أبي المخارق^(٤) ،
وليث بن أبي سليم^(٥) .

(١) هو أيوب بن (أبي تيمية) كيسان السخّتياني البصري ، سيد فقهاء عصره ، من الساك الرهاد ،
ومن أجل حفاظ الحديث الثقات . توفى سنة ١٢١ هـ . انظر في ترجمته تهذيب التهذيب ٢٩٧/١ ، الباب
٥٣٦/١ .

(٢) و ١ : مالك لم تكتب الخ .

(٣) هو طاووس بن كيسان الحولاني ، من كبار التابعين تفقها في الدين ورواية للحديث ونشأ في العيش ،
وجرأة على وعظ الخلفاء والملوك ، أصله من الفرس ، ومولده وشأته باليمن ثم سكن البصرة ، وتوفى حاجاً بالمردومة
أومى سنة ١٠٦ هـ . انظر في ترجمته : تهذيب التهذيب ٨/٥ وما بعدها ، وفيات الأعيان ٢٣٣/١ (الأعلام
٣٢٢/٢) وانظر هامشه .

(٤) عبد الكريم بن أبي المخارق أو ابن أبي أمية واسم أبيه (صاحب هاتين السكتين) قيس وبنال طارق ،
وعبد الكريم معلم بصري ، نزل مكة وعاش فيها ، قال عنه معمر : ما رأيت أيوب اغتاب أحدا قط إلا عبد الكريم
أبا أمية فإنه ذكره فقال : رحمه الله كان غير ثقة ، لقد سألتنا عن حديث لعكرمة ثم قال سمعت عكرمة .

وكان ابن عيينة يستضعفه ، وقال ابن عبد البر : يجمع على صحبه . انظر لتفصيل أكثر تهذيب التهذيب
٣٧٦/٦ وما بعدها .

(٥) ابن ريم القرشي ، مولاهم ، روى عن طاووس وعاهد وعطاء وغيرهم ، قال عنه عبد الله بن أحمد
ابن حنبل عن أبيه لأنه مضطرب الحديث ، وقال أيضا : ما رأيت يحيى بن سعيد أسوأ رأيا منه في أحد ، مثل ليث
ابن أبي سليم . والأقوال كثيرة في ضعفه ولينه . انظر : تهذيب التهذيب ٤٦٥/٨ وما بعدها .

قال الحسن البصري ، في قوله عز وجل : ﴿ فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا ﴾ ^(١) ، قال :
نزلت في الثقلاء .

وقال السري ^(٢) : ذكر الله تعالى الثقلاء في القرآن ، في قوله : ﴿ فَإِذَا طَعِمْتُمْ
فانتشروا ﴾ .

وقال أبو أسامة ^(٣) : كنا عند الأعمش ^(٤) ، فجاء زائدة بن قدامة ^(٥) ، فقال
الأعمش حين رآه :

وما الفيلُ تحمله مَيِّتًا بأثقلَ من بعض جُلَّاسِنَا ^٦

كان أبو هريرة إذا استثقل رجلا ، قال : اللهم اغفر لنا وله ، وَأَرْحَمْنَا مِنْهُ .
رواه سهيل بن أبي صالح عن أبيه ، عن أبي هريرة .

(١) سورة الأحزاب ، الآية ٥٣ .

(٢) ابن يحيى بن إياس الشيباني ، أحد رجال الحديث الثقات ، توفى حاجا بمكة سنة ١٦٧ هـ . تهذيب
التهذيب ٤٦١/٣ .

(٣) الكوفي ، حماد بن سلمة بن زيد القرشي ولاء ، محدث ثقة ، كان أعلم الناس بأمور الناس وأخبار
أهل الكوفة ، توفى سنة ٢٠١ هـ . تهذيب التهذيب ٢/٣ وما بعدها .

(٤) هو سليمان بن مهران الأسدي بالولاء ، أبو محمد الملقب بالأعمش ، اباي مشهور ، كان عالما بالقرآن
والحديث والفرائض ، توفى ١٤٨ هـ . انظر ابن سعد ٢٣٨/٦ .

(٥) الثقفى ، أبو الصامت الكوفي ، محدث ثقة ، صدوق من أهل العلم ، مات غازيا في أرض الروم سنة
١٦١ هـ . تهذيب التهذيب ٣/٣٠٠ .

(٦) البيت في العقد الفريد ٢/٢٩٦ ، عيون الأخبار ١/٣٠٩ .

[كان حمادُ بن سَلَمَةَ^(١) إذا رأى من يستثقله ، قال : ﴿ رَبَّنَا اكْشِفْ عَنَّا الْعَذَابَ إِنَّا مُؤْمِنُونَ ﴾^(٢) .

وعن حماد بن سامة أيضاً ، أنه قال : الصوم في البستان من الثقل^(٣) .

كان يقال . مجالسة الثقل تُحمي الروح .

قيل لأبي عمرو الشيباني : لأي شيء يكون الثقل أثقلَ على الإنسان من الحمل الثقل ؟ فقال : لأن الثقل يقعد على القلب ، والقلب لا يحتمل ما يحتمل الرأس والبدن من الثقل .

كان فلاسفة الهند يقولون : النظرُ إلى الثقل يورث موت الفجأة .

قال ثقل لمريض : ما تشتهي ؟ قال : أشتهي ألا أراك .

مرض الأعمش فعاده أبو حنيفة ، فقال : يا أبا محمد ! لولا أنه يشقل عليك ، لعدتك كل يوم . فقال الأعمش : والله إنك علىّ لثقل وأنت في بيتك ، فكيف إذا عدتني ؟

قال معمر^(٤) : ما بقي من لذات الدنيا إلا ثلاثة : محادثة الإخوان ، وحكّ الجرب ،

(١) ابن ديار البصري ، محدث صحيح السماع ، لم يكن بالبصرة من أقرانه من هو مثله في الفصل والعلم والعلافة في السنة والقمع لأهل البدع ، توفى سنة ١٦٧ هـ . تهذيب التهذيب ١٣/٣ .

(٢) سورة الدخان ، الآية ١٢ .

(٣) صاقط من أ .

(٤) ابن راشد بن أبي عمرو الأزوي ، أبو عروة ، فقيه حافظ للحديث ثقة ، من أهل البصرة سكن =

والوقعة في الثقلاء ، وهي أفضل الثلاث .

وقال عبد الرزاق عن معمر ، قال : ما بقي من لذات الدنيا إلا ثلاثة : محادثة الإخوان ، وأكل الفديد ، وحك الجرب . وأزيدكم واحدة : الوقعة في الثقلاء ، وأنشد :

ليتني كنت ساعة ملاك الموت ت فاقني الثقال حتى يبيدوا

قال : وسمعت معمر يقول : رحم الله عبد الكريم أبا أمية ، إن كان لتقيلا غير ثقة .

قال لأبي النصر^(١) : لم تكثر عن شعبة^(٢) ؟ قال : كان يستثقلني ، وكنت أهلا لذلك .

قال أبو هفان :

مشتعل بالبغض لا تثنني إليه طوعا مُقْلَةً الرَّامِقِ

^(١) باليمن ولما أراد العودة كره أهل صماء أن يفارقوه ، فزوجوه فأقام ، وهو عند مؤرخي الحديث أول من صنف باليمن ، توفي سنة ١٥٣ هـ . انظر تهذيب التهذيب ١٠/٢٤٣ (الأعلام ٨/١٩٠) .

^(٢) البغدادي ، هاشم بن القاسم بن مسام اللبني الحافظ ، سمع من شعبة جميع ما أملى ببغداد ، وهو أربعة آلاف حديث ، وكان ابن حنبل يقول : أبو النصر شيخنا من الأمرين بالمعروف ، المامنين عن المنكر ، مات سنة ٢٠٧ هـ . انظر : تهذيب التهذيب ١١/١٨/١٩ .

^(٣) ابن الحجاج بن الورد المتسكى ، من أئمة رجال الحديث حفظا ودراية وثبتا ، ولد ونشأ بواسط ، وسكن البصرة إلى أن توفي ، قال الشافعي : لولا شعبة ما عرف الحديث بالعراق ، وكان إلى جانب هذا عالما بالأدب والشعر ، مات سنة ١٦٠ هـ ، انظر تهذيب التهذيب ٤/٣٢٨ (الأعلام ٣/٢٤٢) .

يَظُلُّ فِي مَجْلِسِنَا قَاعِيسِدًا أَثْقَلَ مِنْ وَاشٍ عَلَى عَاشِقٍ^(١)

كَانَ الْأَمَشِيُّ إِذَا قَامَ مِنْ مَجْلِسِهِ ثَقِيلٌ يَتَمَثَّلُ :

إِنْ غَابَ عَنْكَ ثَقِيلٌ كُلُّ قَبِيلَةٍ مِمَّنْ يَشُوبُ حَدِيثَهُ بِجِرَّاهِ
فَهِنَاكَ طَابَ لَكَ الْجَدِيثُ وَإِنَّمَا طَيِّبُ الْحَدِيثِ بِخَفَةِ الْجَلَسَاءِ^(٢)

وَقَالَ آخَرُ :

إِنِّي أَجَالِسُ مَعَشَرًا نَوَّكِي أَخْفَهُمْ ثَقِيلُ
قَوْمٌ إِذَا جَالَسْتَهُمْ صَدِئَتْ بِقُرْبِهِمُ الْعُقُولُ
لَا يَفْقَهُونَ مَقَالَتِي وَيَدِيقُ عَنْهُمْ مَا أَقُولُ^(٣)

وَقَالَ آخَرُ :

إِذَا جَلَسَ الثَّقِيلُ إِلَيْكَ يَوْمًا أَتَتْكَ عُقُوبَةٌ مِنْ كُلِّ بَابٍ
فَهَلْ لَكَ يَا ثَقِيلٌ إِلَى خِصَالٍ تَنَالُ يَبْعُضُهَا كَرَمَ الْمَاءِ
إِلَى مَالِي فَتَأْخُذْهُ جَمِيعًا أَحَلَّ لَدَيْكَ مِنْ مَاءِ السَّحَابِ
وَتَنْتَفِ لِحِيَّتِي وَتَدَقُّ أُنْفِي وَمَا فِيَّ مِنْ ضِرْسٍ وَنَابِ

(١) البيتان في زهر الآداب ١٣٦/٢ ، وفيه : لخطا بدل طوعا .

(٢) في ١ : لحنفة التقلاد .

(٣) نسبت الأبيات في العقد الفريد ٢٩٩/٢ الشمي ، وانظرهما في عبون الأخبار ١/٣٠٩ .

على ألا أراك ولا تراني مقاطعةً إلى يوم الحساب^(١)

كان يقال : مجالسة الثقيل عذابٌ وبيل .

قال عبد الأعلى بن مسهر^(٢) : كان نقش خاتم أبي : « أبرمت فقم » فكان إذا استثقل جلسه ناوله خاتمه ليقرأ نقشه .

وهذا الخبر رواه أبو مسهر عبد الأعلى بن مسهر ، قال : قال لي هشام بن يحيى : كان نقش خاتم أيك . . . فذكر الخبر^(٣) .

سلم ثقيل على إبراهيم بن عبد الله القاري^(٤) صاحب هرون ، فقال له : يا هذا ! قد — والله — بلغت منى غاية الأذى ، أسلفني سلام شهر وأرحني منك .

قال معمر : كنت جالساً مع سمالك بن الفضل^(٥) في مجلس بصنعاء ، فدخل

(١) في ١ : بدل الشطرة الأخيرة ورد : على حال إلى شيب الغراب .

(٢) النسائي الدهشقي ، من حفاظ الحديث ويعد شيخ الشام وعالمها بالحديث والمغازي وأيام الناس ، امتحنه المأمون العباسي وهو في الرقة وأكرمه على القول بخلق القرآن ، فامتنع ، فوضعه في النطع وجرده السيف ولسكنه لم يأبه بهذا وأبى أن يجيب ، فسجنه فكث في السجن نحو مائة يوم ثم مات سنة ٢١٨ ، انظر تهذيب التهذيب ٨/٦ ، تاريخ بغداد ٧٢/١١ (الأعلام ٤٢/٤) .

(٣) يختلف هذا الخبر في محاضرات الأدباء ٣٣٤/١ عنه هنا ، فهناك قال : قال ثعلب لرجل استثقله : خاتم طاووس . فلم يعلم الرجل ماعناه . فقال له ثعلب : إن طاووساً نقش على خاتمه : « أبرمت فقم » ، فإذا استثقل رجلاً دفعه إليه وقال اقرأه .

(٤) إبراهيم بن عبد الله بن عبد ، القاري المدني ، عده ابن حبان في الثقات ، وأورد ابن حجر له ترجمة موجزة في تهذيب التهذيب ١٣٤/١ .

(٥) سمالك بن الفضل الخولاني اليماني صنعاني ، محدث جليل القدر ، ذكره ابن حبان في الثقات ، وقال الثوري : لا يكاد يسقط له حديث لصحته . انظر تهذيب التهذيب ٢٣٥/٤ .

علينا صاحب له ثقيل فلما جلس قال لي سماك : يا معمر ! تعال حتى ندعوك على كل
ثقيل بصنماء .

قال الشاعر :

أنت يا هذا ثقيل وثقيل — ل وثقيل^(١)
أنت في المنظر إنسا ن وفي الميزان قيل^(١)

وقال ابن أبي أمية^(٢) :

شهدت الرقاشي في مجلس وكان إلى بغيضاً مقيتاً
قال : اقترح بعض ما تشتهي فقلت : اقترحت عليك السكوتاً

فقال أبو حازم : عود نفسك الصبر على الجليس السوء ؛ فإنه لا يكاد يخطئك .
قال الهيثم بن عدي : كنت يوماً عند مسعر بن كدام ، فأتاه رقبعة بن مصقلة
العبدى ، فقال له مسعر : مالك يا ابن مصقلة ؟ قال : صريع فالوذج . قال : وأين ؟ قال :
عند من قضى أبوه في الجماعة^(٣) ، وحكم في الفرقة .

(١) البيتان في العقد الفريد ٢/٢٩٦ .

(٢) لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من مراجع .

وقد ورد البيتان بهذه النسبة في البيان والتبيين ١/٣٧٩ ، ونسباً إلى أبي نواس في العقد الفريد ٢/٢٩٩ ،
وقد وردا في ديوانه ٣١٢ .

(٣) ١ : في الحماقة ، وهو يقصد بهذه العبارة أبا موسى الأشعري ، فقد كان قاضي الكوفة في عهد علي ،
وأنابه في قضية التحكيم المشهورة بينه وبين معاوية .

دعانا الوليد بن الحارث بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري^(١) ، فأتيننا بخوران
كجوبة من الأرض ، وأتيننا برقاق كأذان الفيلة ، وجرجير كأذان المعزى ، ثم
أتينا بساكنة الماء كأن ظهرها ظهر طائر قيراطى ، ثم أتينا بفالودج عديد ، كأن
الزئبق والجادى^(٢) ينبعان من خلاله ، يرى نقش الدرهم من تحته ، فوضع على رأس
حُب^(٣) فنحن على لذة من هذا وعلى يقين من ذلك . فقال له مسعر : أراك طفيلياً .
فقال : يا أبا محمد ! كل من ترى طفيلياً إلا أنهم يتكاثرون ، فوالله ما برحنا حتى
طلع علينا الحارث من بعض أبواب المسجد يخطر بيديه ، فقال رقبة : انظروا إلى
هذا وكيف يمشى ! لو كان أبوه جدد أنف^(٤) عمرو بن العاص ما زاد على هذا .

(١) الراجح أنه بلال بن عامر بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، أما الاسم الذى أورده له المؤلف :
الوليد بن الحارث ، فقد ذكر ابن حجر أن عامراً يسمى الحارث في بعض الأقوال ، أما بلال فلم أعثر على من سماه
الوليد ، وعلى هذا فهناك عدة احتمالات للتحقيق : فإما أن يكون زيادة من الناسخ ، لأن الاسم ورد بعد ذلك في
هس الخبر : الحارث ، وإما أن يكون المؤلف يحفظ لبلال اسماً آخر هو الوليد ، وإما أن يكون هناك ابن آخر
للحارث أو عامر بن أبي بردة اسمه الوليد . وأنا أرجح أن المقصود هو بلال بن عامر بن أبي بردة ، وذلك
لسببين ، الأول : أن الثلاثة رقبة ومسعر وبلال كانوا متعاصرين فقد توفى الأول نحو سنة ١٢٩ هـ ، وتوفى الثانى
سنة ١٥٢ هـ ، وتوفى الثالث أو قتل سنة ١٢٦ هـ ، على حين أن أباه توفى سنة ١٠٣ هـ وهو زمن بعيد لحدوث هذه
المناسبة نوعاً ، السبب الثانى أن بلال هو الذى تنطبق عليه ملامح القصة ، فقد كان من أبرز صفاته صفتان : السكرم
وخفة العقل أو النرق ، أما الأولى فهو ممدوح ذى الرمة وأبيات هذا الشاعر بوصف بلال بالسكرم سائرة مشهورة
وأما خفة العقل فالمعروف عنه أنه حين ولى قضاء الكوفة لم يحمّد سيرته ، وكان يقول : لى ليأتينى الخصمان
فأجد أحدهما أخف من الآخر على قلبى فأحكم له ، ولم يعرف ذلك عن أبيه ، وقد كان هو الآخر قاضياً . وعلى
ذلك لم يبق أمامنا إلا أن نقول : إن المؤلف يحفظ اسماً آخر لبلال هو الوليد ، وأن الاسم سقط بعد ذلك من
الخبر سهواً إما من المؤلف أو من الناسخ .

(٢) الجادى : الزعفران .

(٣) الحب : الجرة العظيمة ولعل المعنى أنهم في لذة من أكل الفالودج وعلى يقين من أنهم سيشرّبون
بما في الحب من شراب .

(٤) ١ : جد عمرو بن العاص .

قال له مسعر : أجل ، قد مضى إلى لعنة الله وسقره^(١) .

وقال حبيب بن أوس^(٢) :

يا مَنْ تَبَرَّمتِ الدُّنْيا بِطلْعَتِهِ كما تَبَرَّمتِ الأَجفانُ بالسَّهْدِ
يمشى على الأرض مختالاً فأحسبُه لبغض طلعتَه يمشى على كبدى

وقال آخر :

لخَرَّطُ قتادةٍ ولحمْلُ فيلٍ وماء البحرِ يغرفُ فى زَيْيلٍ^(٣)
وفكُّ الماضِغَيْنِ وقلْعُ ضرسٍ لأهونُ من مجالسةِ الثَّقِيلِ

ولأبى الحسنِ على بن العباسِ الرُّومى :

ولى أصدقاؤه كَثيرونَ السَّلامِ علىَّ وما فيهمُ نافعُ
إذا أنا أدلَّجْتُ فى حاجةٍ لها مطلبٌ نازحٌ شامِعُ
فلِى أبداً معهمُ وقفةٌ وتسليمَةٌ وقُتُّها ضائعُ
وفى موقفِ المرءِ عن حاجةٍ يُتَمِّمُها شاغلٌ قاطِعُ
ترى كلَّ غثٍّ كثيرِ الفضولِ ومُصَحِّفُهُ مصحفٌ جامعُ

(١) فى ١ : فقم إلى لعنة الله وحر سقره .

(٢) ديوانه ٥٢ ، معجم الأدباء ٢٦٦/٦ وفيه : بالرمد بدل السهد ، وفيه وفى الديوان مجتزأ بدل مختالا .

(٣) الزبيل : القفة أو الوعاء .

يقول الضميرُ إذا ما بدا : ألا قُبِّحَ الرجلُ الطَّالِعُ
يحدُّثُنِي مِنْ أَحَادِيثِهِ بِمَا لَا يَلِدُ بِهِ السَّامِعُ
أَحَادِيثُ هُنَّ مِثَالُ الضَّرِيعِ فَأَكَلُهُ أَبَدًا جَائِعُ
غَدَرْتُ فِي الْوَقْتِ لِي فَسْحَةٌ فَضَاقَ بِي الْمَنْهَلُ الْوَاسِعُ
تَقَدَّمْتُ فَاعْتَاقَنِي أَسْرُهُ إِلَى أَنْ تَقَدَّمَ بِي النَّابِعُ
وَقَالَتْ بَلَقِيَانِهِ حَاجَتِي : أَلَا هَكَذَا النِّكَدُ الْبَارِعُ
أَوْلَيْكَ لِأَحْيِهِمْ مَوْنِسُ صَدِيقًا وَلَا مَيْتَهُمْ فَاجِعُ

دق طفيليُّ باب دار قوم فيها طعامٌ ، فقيل : مَنْ هذا ؟ فقال : أنا الذي كفاكم
مؤونة الرسول .

لطفيلي :

نَحْنُ قَوْمٌ إِذَا دُعِينَا أَجَبْنَا وَمَتَى نُنْسَ يَدْعُنَا التَّطْفِيلُ
فَنَقُلْ : عَلَّانَا دُعِينَا فَنُجِبْنَا أَوْ أَتَانَا فَلَمْ يَحْدِثْنَا الرَّسُولُ^(١)

دخل طفيليُّ دارَ قوم بغير إذن ، فاشتد عليه صاحب الدار في القول ، فأغلظ
له اللطفيليُّ في الجواب ، وقال : والله إن قمت لأدخلنك من حيث خرجت .

(١) البيتان في عبون الأخبار ٢/٢٣٢ ، العقد الفريد ٦/٢١٢ ، وفيهما . متى دعينا .

فقال له صاحب المنزل : أما أنا فأخرجك من حيث دخلت . وأخذ بيده فأخرجه .

قيل لبعض الطفيليين : كم اثنين في اثنين ؟ قال : أربعة أرغفة .

قال مُطَرِّفُ بْنُ مَازِنٍ ، قاضى اليمن : قال لى الرشيد يوماً : من عبد الرِّزَاقِ ابن هَمَّامِ الصنعاني^(١) ؟ فقلت : رجل من أهل الحديث ، سليم الحديث ثقة . فقال : إن صاحب خبرنا باليمن كتب يذكر أنه كتب ثقلاء اليمن . فقلت : صدق يا أمير المؤمنين فكتبني فيهم . قال : ولم كتبك فيهم ؟ إنك لحسن الحديث خفيف المجلس ، فما أمتثل منك ؟ قلت : عظم قلنسوتي ، وطول عنق بغلتي . فضحك هرون ، فما خرجت من عنده حتى أمر لى بكسوة وحملا .

ولطفيل^(٢) :

كل يومٍ أدور في عَرَصَةِ الْحَيِّ أَشْمَ الْقَتَارِ شَمَّ الدُّبَابِ^(٣)
فإذا ما رأيت نار عَرُوسٍ أو خِتَانًا أو دعوةً لصحاب^(٤)

(١) عبد الرزاق بن همام بن نافع الحميري ، مولاهم ، أبو بكر الصنعاني ، من حفاظ الحديث الثقات ، كان يحفظ نحواً من سبعة عشر ألف حديث ، وقال عنه الذهبي : لأنه خزانة علم ، انظر : تهذيب التهذيب ٦/٣١٠ ، وفيات الأعيان ١/٣٠٣ (الأعلام ٤/١٢٦) .

(٢) الأبيات التالية في العقد الفريد ٦/٢٠٥ ما عدا الأخير ، وانظرها كلها في كتاب التطفيل ٤٠، ٣٥ ،

(٣) في العقد والتطفيل ٢٥ : في عرصة الدار ، والقنار : رائحة القدر والشواء .

(٤) في العقد : آثار عرس أو دخان .

لم أعرج دون التقحّم لآأرّه ب شتاً ووكنزة البواب^(١)
 مستخفاً بمن دخلت عليهم غير مُستأذنٍ ولا هيّابٍ
 فتراني ألفاً بالرغم منهم كلّ ماقدّموا كلف العُقابِ
^(٢) ذاك أهنا من الغر م وغيظ البقال والقصاب^(٢)

كان يقال : ثمانية إن أهينوا فلا يلوموا إلا أنفسهم : الذاهب إلى مائدة لم يدع
 إليها ، والمتأمر على رب البيت . . . وقد ذكرنا الحكاية بتمامها في جامع النوادر
 من هذا الكتاب .

(١) في العقد : لا أرهب طامنا ولكزة البواب .

(٢) ساقط من - .

بَابُ الشَّمَاتَةِ

قال الله عز وجل حاكيا عن موسى عليه السلام : ﴿ فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءَ ،
وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ ^(١) .

وقيل لأيوّب عليه السلام : أى شئ من بلائك كان أشدّ عليك ؟ قال : شماتة
الأعداء .

قال ابن الكلبي : لما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، شتمت به نساء كندة
وحضرموت ، وخضبن أيديهن ، وأظهرن السرور لموته ، وضربن بالدفوف ،
فقال شاعر منهم :

أَبْلَغُ أَبَا بَكْرٍ إِذَا مَا جِئْتَهُ أَنْ الْبَغَايَا رُْمُنَ شَرِّ مَرَامِ
أَظْهَرْنَ مِنْ مَوْتِ النَّبِيِّ شِمَاتَةً وَخَضَبْنَ أَيْدِيَهُنَّ بِالْعَنَامِ ^(٢)
فَاقْطَعِ هُدَيْتَ أَكْفَهْنَ بِصَارِمٍ كَالْبَرْقِ أَوْمِضُ فِي مَتُونِ غَمَامِ ^(٣)

قال النبي عليه السلام : « لا تظهر الشماتة لأخيك ، فيمافيه الله ويبتليك » .

(١) سورة الأعراف الآية ١٥٠ .

(٢) العنم : شجرة حجازية لها ثمرة حمراء يشبه بها البنان المخضوب فيقال : دان معنم أى مخضوب ، والرواية
في عيون الأخبار : بالعلام أى الحناء .

(٣) هذا الخبر والأبيات في عيون الأخبار ١١٦/٣ ، وبقية فيها : أن أبا بكر كتب إلى المهاجر عامله ،
فأخذ من وقطع أيديهن .

من مُنتقى الدعاء : اللهم اجعل رزقي رَغداً ، ولا تشمتْ بي أحداً .

ومن دعائه صلى الله عليه وسلم : « اللهم إني أعوذ بك من دَرَكِ الشقاء ، ومن جَهْدِ البلاء ، ومن شِماتِ الأعداء » .

قال عدى بن زيد العبادي^(١) :

أيها الشامتُ المعيرُ بالله ر أنت المبرأ الموفورُ
أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهلٌ مغرورُ
من رأيتَ المنونَ خلدنَ أم مَنْ ذا عليه من ألا يضام خفير^(٢)

وقال أبو ذؤيب :

وتجلدي للشامتين أريهم أني لريب الدهر لا أتضعضع^(٣)

قال محمد بن عبد الله بن عبد الحكم : سمعت أشهب بن عبد العزيز يدعو على محمد
ابن إدريس الشافعي^(٤) بالموت ، أظنه قال في سجوده ، فذكرت ذلك للشافعي رحمه
الله^(٤) ، فتمثل :

تمني رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيلُ لست فيها بأوحدٍ

(١) انظر أبيات عدى من قصيدة طويلة في معجم الشعراء ٢٤٩ ، ٢٥٠ حماسة البحتري ١٢٢ ، عيون الأخبار ١١٥/٣ ، وانظر مجازات الأدباء ٢٢٤/٢ .

(٢) في العيون : أم بدل بل في البيت الثاني ، ومن أن يضام بدل من ألا يضام .

(٣) البيت في ديوان الهذليين ٣/١ .

(٤) ساقط من ١ .

فَقُلْ لِلَّذِي يَبْغِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى تَهِيًّا لِأُخْرَى مِثْلَهَا فَكَأَنَّ قَدْ^(١)

قال محمد : فأت الشافعي رحمه الله ، واشترى أشهب من تركته مملوكا ، ثم مات أشهب بعده بنحو من شهر ، أو قال : خمسة عشر يوما أو ثمانية عشر يوما ، واشترى أنا ذلك المملوك من تركته أشهب^(٢) ، والبيتان الذي تمثّل بهما الشافعي لطرفة .

قال مهلهل :

كَأَنَّ الشَّامَتَيْنِ بِقَبْرِ جَدِّي عَلَى مُلْكِ الْخَوَرْتِ وَالسَّيْدِ
كَأَنَّ رَمَاحَنَا فِينَا وَفِيهِمْ إِذَا مَا أَشْرَعْتَ أَشْطَانُ يِيرِ
وقال العلاء بن قرظة ، خال الفرزدق :

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنَاسٍ حَوَادِثُهُ أَنَاخَ بِأَخْرِينَا
فَقُلْ لِلشَّامَتَيْنِ بَنَا أَفِيقُوا سِيلِقِ الشَّامَتُونَ كَمَا لَقِينَا^(٣)

وقال نصيب :

أَتَصَرِّمُنِي عِنْدَ الْأَلَى هُمْ لَنَا الْعِدَا فَتَشْتَتَهُمْ بِي أَمْ تَدُومُ عَلَى الْعَهْدِ^(٤)

(١) البيتان كما قال المؤلف لطرفة ، انظر ديوانه ٤٥ .

(٢) انظر هذا الخبر والبيتين معه في وفيات الأعيان ٢١٦/١ .

(٣) نسب البيتان للفرزدق في عيون الأخبار ١١٤/٣ ، ولم أعر عليهما في ديوانه ، ونسبا في حماسة البجني ١٤٩ ، ١٥٠ لمالك بن عمر الأسدي ، وانظرهما بالنسبة التي هنا في العقد الفريد ٣٢٢/٢ .

(٤) انظره في الشعر والشعراء ١١٤ ، معجم الشعراء ٢٥٠ ، التمثيل والمحاضرة ٥٣ .

وقال عدى بن زيد ، وتثمل به معاوية عند موته :

فهل من خالدٍ إمّا هلكنا وهل بالموت يا للناس عارُ

عبد الله بن أبي عيينة :

كلُّ المصائب قد تمرُّ على النّبيّ قهونٌ غيرَ شماتةِ الحُسّادِ^(١)

وقال منصور الفقيه :

يا مَنْ يُسرَّ بموتي إذا أتاه البشيرُ

إن البشيرَ بموتي — فلا تُسرَّ — نذيرُ

واسمعَ فما أنت ممن تنخى عليه الأمورُ

ألنّسَ من كانَ مثلي إلى مصيرى يصيرُ

وله :

أيّها المظهرُ الشّامُ تةٌ إن متُّ قبله

عن قليلٍ يصيرُ مثي . لي مَنْ كنتُ مثله

وله :

يا شامتينَ بمصرعي اليومُ لي ولكم غدٌ

(١) البيت في محاضرات الأدباء ١/ ١٢١ .

وله :

يا شامتاً بى إن هلكت لكلِّ حىٍّ مدى ووقتُ
وللمنى — اياً وإن تراخت فى السير — يا ذا الشماتِ — بعتُ^(١)
وأنتَ فى قبضة الليالى تخافُ منها الذى أمنتُ
والكأسُ مَلأى فعن قريبٍ تشربُ منها كما شربتُ

وقال أيضاً :

ما بينَ يومِ المهنّياتِ وبينَ يومِ المعزّياتِ
وإن توهّمته طويلاً إلّا كما بين هأ وهاتِ

ومما يُنسب لابن المبارك — وليست له — وإنما هى للمبارك الطبرى :

لولا شماتةُ أعداءِ ذوى حسدٍ أو اغتمامِ صديقٍ كان يرجونى
لما طلبت من الدنيا مراتبها ولا بذلت لها عرضى ولادينى^(٢)

وقال آخر :

فمن يك عنى سائلاً لشماتةٍ بما نالتى أو شامتاً غيرَ سائلٍ

(١) فى ١ : الدهر بدل السير .

(٢) وردت الأبيات فى العقد الفريد ١٩/٣ بدون نسبة .

فقد أبرزت مني الخطوبُ ابنَ حُرَّةٍ صبوراً على ضراءِ تلك الزلازلِ
 إذا سرَّ لم يفرحْ وليس لِنَكْبَةٍ إذا نزلت بالخاشع المتضائلِ
 لأعرابيٍّ وقد أُغِيرَ على إبله :

لَا — والذي أنا عبدٌ في عبادته — لولا شِمَاتُهُ أعداءُ ذوى إحَنِ
 ما سرني أنْ إيلي في مَبَارِكِهَا وأن شَيْئاً قضاؤه الله لم يَكُنْ^(١)

(١) البيتان في عيون الأخبار ٣/ ١١٤ ، العقد الفريد ٣/ ٤٢٩ ، الصداقة والصديق ٩٤ ، البيان والتبيين ٣/ ٢١٤ ، وقد ورد البيت الأول فيه :

لولا مسرة أقوام تصعدني أو الشماتة في قوم ذوى إحن

باب مؤاخاة من ليس على دينك

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المرء على دين خليله ، فليُنظر امرؤ من يخال . وهذا معناه — والله أعلم — ^(١) أن المرء ^(٢) يعتاد ما يراه من أفعال من صحبه ، والدين العادة ، فلهذا أمر ألا يصحبَ إلا من يرى منه ما يحل ويجمل ، فإن الخير عادة . وفي معنى ^(١) هذا الحديث قولُ عديّ بن زيد :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن مُقتدي

وقول أبي العتاهية :

من ذا الذي يخفى عليّ اك إذا نظرت إلى خدينه

وهذا كثيرٌ جدا ، والمعنى في ذلك : ألا يخالط ^(٣) الإنسانُ من يحمله على غير ما يُحمد من الأفعال والمذاهب ، وأما من يؤمنُ منه ذلك فلا حرج في صحبته .

قال ابن عباس : لو قال لي فرعونُ خيرا لرددت عليه مقاله .

قال الله عز وجل : ﴿ وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَةٍ فَمُجِّبُوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا ﴾ ^(٣)

(١) ساقط من ح .

(٢) في ١ : أن يخالط .

(٣) سورة النساء ، الآية ٨٦ .

(١) وجاء في التفسير : أحسن منها لأهل الإسلام ، أو ردوها لأهل الذمة (١) .

وقيل لسعيد بن جبير : المجوسى يولبنى خيراً فأشكره ؟ قال : نعم . قيل : فإن سلم على أفارد عليه ؟ قال : نعم .

وأما ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال فى أهل الذمة : « لا تبدءوهم بالسلام ، وإذا لقيتموهم فى طريق فاضطروهم إلى أضيقة » فقد قال بذلك طائفة من أهل العلم منهم مالك بن أنس رحمه الله . روى بشير بن عمر الزهرانى ، عن مالك ، أنه كان يكره السلام على أهل الذمة كلهم . قال بشير : فقلت : أترى أن يبدءوا بالسلام ؟ قال : معاذ الله ! أما سمعت قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ ﴾ (٢) .

وقال مالك : أكره مؤاكلة أهل الذمة ، لأن المؤاكلة توجب المودة .

وقد روى عن جماعة من الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم ، أنهم كانوا يبدءون بالسلام كل من لقوه (٣) من مسلم أو ذمى . فالمنى فى ذلك ، والله أعلم ، أنه ليس بواجب أن يبدأ المسلم المار القاعد الذمى ، والراكب المسلم الذمى الماشى ، كما يجب ذلك بالسنة على من كان على دينه ، فإن فعل فلا حرج عليه . فكأنه قال

(١) ساقط من - .

(٢) سورة الممتحنة ، الآية ١ .

(٣) فى - : يلقوه .

صلى الله عليه وسلم : « ليس عليكم أن تبدؤهم بالسلام » بدليل ما روى الوليد بن مسلم عن عروة بن رويم ، قال : رأيت أبا أمانة الباهلي^(١) يسلم على كل من لقي من مسلم وذمي ، ويقول : هي تحية لأهل ملتينا ، وأمان لأهل ذمتنا ، واسم من أسماء الله نفسه بيننا . ومحال أن يخالف أبو أمانة السنة ، لو صححت في ذلك . بل المعنى على تأويلنا^(٢) — والله أعلم ، وعلى هذا يصحّ تخريج هذه الأخبار ووجوها .

ذكر ابن أبي شبيب ، عن إسماعيل بن عياش ، عن محمد بن زياد الألهاني ، وشرجيل بن مسلم ، عن أبي أمانة ، أنه كان لا يعثر بمسلم ولا يهودي ولا نصراني إلا بدأه بالسلام .

وروى عن ابن مسعود وأبي الدرداء ، وفضالة بن عبيد^(٣) ، أنهم^(٤) كانوا يبدؤون أهل الذمة بالسلام .

وقال ابن مسعود : إن من التواضع أن تبدأ بالسلام كل من لقيت .

وعن ابن عباس ، أنه كتب إلى رجل من أهل الكتاب : السلام عليك .

(١) هو مسرى بن عجلان بن وهب الباهلي ، أبو أمانة ، صحابي جليل ، كان مع علي رضي الله عنه في مهدي م سكن الشام ودفن بأرض حمص ، وهو آخر من مات من الصحابة بالشام . انظر الإصابة الترجمة ٤٠٤ ، تهذيب التهذيب ٤/٤٤٠ ، (الأعلام ٣/٢٩١)

(٢) في ١ : على ما قد تأولنا .

(٣) ابن ناذر بن قيس الأنصاري الأوسي ، صحابي من الدين بايعوا تحت الشجرة ، شهد أحدا وما بعدها ، وشارك في فتح الشام ومصر ، ثم ولاء معاوية قضاء الشام ، وتوفي بها سنة ٥٣ هـ . انظر : الإصابة الترجمة ٦٩٩ ، تهذيب التهذيب ٨/٢٦٧ .

(٤) ساقط من ج .

وسئل عبد الله بن وهب ، صاحب مالك ، عن غيبة النصراني ، فقال :
أو ليس من الناس ؟ قالوا : بلى . قال : فإن الله عز وجل يقول : ﴿ وَقُولُوا
لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾ (١) .

وقيل لمحمد بن كعب القرظي : إن عمر بن عبد العزيز سئل عن ابتداء أهل الذمة
بالسلام فقال ترد عليهم ولا تبدؤهم . فقال محمد بن كعب : أمّا أنا فلا أرى
يأساً أن تبدأهم بالسلام ، قيل له : لِمَ ؟ فقال : لقوله عز وجل : ﴿ فَاصْفَحْ عَنْهُمْ
وَقُلْ سَلَامٌ ﴾ (٢) .

ومن حجة من ذهب إلى هذا قوله عز وجل : ﴿ لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ
لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ ﴾ (٣) الآية . وذهب جماعة من العلماء إلى مثل ما ذهب إليه
عمر بن عبد العزيز في ذلك .

وروى ابن المبارك عن شريك عن أبي إسحاق ، قال : كان يقال : من الحمق (١)
أن تؤا كل غير أهل دينك .

(١) سورة البقرة الآية ٨٣ .

(٢) سورة الزخرف ، الآية ٨٩ .

(٣) سورة المتحنة ، الآية ٨ .

(٤) في ١ : الجفاء .

قال أبو الطمجان الأسدي^(١) :

كأن لم يكن بالقصرِ قصرٌ مُقاتلٍ وزورةٌ ظلٌّ ناعمٌ وصديقٌ
وإنّي وإن كانوا نصارى أحبّهم ويرتاحُ قلبي نحوهم ويتوقُّ

ولبعضهم في مجوسى ساق عنه صداق امرأته ، وهو الأقبشر الأسدي :

شهدتُ عليك بطيب المشاش^(٢) وأنتَ حُرٌّ جَوَادٌ خِضَمٌ
وأنتَ سيّدُ أهلِ الجحيمِ إذا ما تردّيتَ فيمن ظلمَ
كفاني المجوسى مهرَ الرّبابِ فدّى للمجوسى خالٌ وعمٌ^(٣)

روى إسماعيلُ بن إسحاق ، قال : سمعت ابن أبي أُويس^(٤) ، يقول : سئل مالك ، أترى بأساً إذا أهدى اليهودى أو النصرانى للمسلم أن يكافئه ، فقال : معاذ الله ! وما للمسلم أن يقبلَ هديته حتى يكافئه .

وقال آخر :

وجدنا في اليهودِ رجالَ صدقٍ على ما كان من دينٍ يريبُ

(١) ورد البيتان بهذه النسبة في الحيوان ١٥٧/٥ ، ١٥٨ ، ووردا في الكامل ٢٦/١ ضمن خمسة أبيات منسوبة لطنخيم بن أبي الطمخاء الأسدي ، يمدح قوما من أهل الحيرة من بني امرئ القيس بن زيد بن ميناة ابن تميم ، ثم من رهط عدى بن زيد المبادى ، وكذلك وردت بهذه النسبة في المؤتلف ١٥٠ ، وقد وفق الأستاذ عبد السلام هرون بين النسبتين بأن ذكر أن أبا الطمجان هو كنية طنخيم ، انظر هامش الحيوان ١٥٧/٥ ، ١٥٨ .

(٢) المشاش : النفس والطبيعة والأصل .

(٣) الأبيات في عيون الأخبار ٢٩٦/٢ ، الحيوان ١٥٩/٥ .

(٤) ابن أبي أُويس : إسماعيل بن عبد الله بن عبد الله بن أُويس بن مالك الأصبحى ، أبو عبد الله

خيلان اكتسبتُهما وإني لخلّة ماجدٍ أبداً كسوب^(١).

للمريّ الشاعر ، وهو القاسم بن يحيى ، من ولد أبي مريم السلمي صاحب النبي عليه السلام ، يخاطب أبا يعقوب إسحاق بن نصر الكاتب العبادي عند إسلام الوليد ابن أخيه ، وكان إسحاق هذا كاتب أبي الجيش بن طولون صاحب مصر^(٢) :

تَعَزَّ فَإِنَّ الْحَرَ لَا بَدَّ يَخْلُقُ	وكلُّ امرئٍ للخيرِ والشرِّ يُخْلَقُ
وما فُرَجُ الأيامِ إِلَّا مَوَاهِبُ	فمن بين محرومٍ وآخر يرزقُ
وما الحزمُ إِلَّا أَنْ يُنَزَّهَ نَفْسَهُ	فَتَى كَادَ فِي بَحْرِ مِنْ أَلْهَمٍ يَنْفَرُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي رَدِّ مَا فَاتَ حِيلَةً	فإن الفتي بالصبر أحرى وأخلقُ
أَتَانِي غَمٌّ مِنْ سُرُورٍ سَمِعْتُهُ	فلا أنا مأسورٌ ولا أنا مُطْلَقُ
سَرَرْتُ بِإِسْلَامِ الْوَلِيدِ دِيَانَةً	وأقلقني عسى بأنك مُقْلَقُ
فقلبي به شطرانَ جذلانَ واحدُ	وآخرُ محزونٌ من أجلك محرقُ
أَنَارَ لَكُمْ فِينَا وَأَشْرَقَ كَوْكَبُ	لنا مثله فيكم ينير ويشرقُ
فكم راعنا من مُسْلِمٍ مُتَنَصِّرٍ	فهذا بهذا والسَّعيدُ ^(٢) الموفقُ

== ابن أبي أويس ، ابن أخت الإمام مالك ونسيبه ، محدث روى عنه الشيخان ، توفي سنة ست أو سبع وعشرين ومائتين للهجرة ، انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٣١١/١ وما بعدها .
(١) البيتان ضمن ثلاثة أبيات في الحيوان ١٥٧/٥ منسوبة لأبي صالح مسعود بن قند الفزاري وبعد البيت الأول :

لعمرك إني وإبني غريض لئلا الماء خالطه الحليب

(٢) ساقط من ح .

(٣) في ١ : والمعبد .

(١) لزيبا النصراني - وكان يثشيع -:

عدى و تيم لا أحاول ذكركم
وما تمتريني في علي ورهطه
يقولون ما بال النصراني تحبهم
فقلت لهم : إني لأحسب حبهم
وله أيضاً :

علي أمير المؤمنين خليفة
فلو كنت أبغى ملة غير ملتي
وما لسواه في الخلافة مطمع
لما كنت إلا مسلماً أتشيع (٢)

(١) ساقط من ج .

(٢) وردت الأبيات في المحاسن والمساوي ٥٠/١ منسوبة لأموصلي النصراني ، وفيها : عدى وتيم ، هذا وقد ذكر أحمد تيمور باشا في كتابه الحب عند العرب ١٥٨ أن هذه الأبيات وردت في نفح الطيب منسوبة إلى زينب بنت إسحاق النصراني .

باب الولد والوالد

قال رجل لرسول الله صلى الله عليه وسلم : من أبرُّ يا رسول الله ؟ قال : « أمك
قال : ثم من يا رسول الله ؟ قال : أمك . قال : ثم من ؟ قال : أباك ثم أدناك »
ومنهم من يرويه : أمك ثلاث مرات ، والأول أثبت .

وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم : أيُّ الأعمال أفضل ؟ فقال : « الصلاة
لوقتها ، وبرُّ الوالدين » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « البرُّ والصلة وحُسن الجوار ، عمارة الديار وزيادة
في الأعمار » .

وقال الحسن : البرُّ أن تطيعهما في كلِّ ما أمراك به ، ما لم تكن معصية الله ،
والمعقوق هجرانُهما ، وأن تحرمَهما خيرَكَ .

قال عروة في قوله تعالى : ﴿ وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ ^(١) . هو ألا
يمنعهما من شيء أراداه .

قال يزيد بن أبي خبيب : كان العلماء يقولون : حقُّ الأم أعظم من حقِّ الأب ،
ولكلِّ حق .

(١) سورة الإسراء الآية ٢٤ .

رأى ابنُ عمر رجلاً يطوف بالبيت حاملاً أمّه ، وهو يقول لها : أترينى جزيتك يا أمّه ؟ فقال ابنُ عمر : ولا طَلقة واحدة ، أو قال : ولا زَفرة واحدة .

وروى فى الخبر المرفوع : « ما برّ أباه من سدّد النظر إليه » .

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « من أراد أن يصل أباه بعد موته ، فليصل إخوانَ أبيه » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « الوُدُّ يُتَوَارَثُ ، والبُغْضُ يُتَوَارَثُ » .

وقال عليه السلام : « ثلاثٌ يطفئن نورَ العبد : أن يقطع ودَّ أهل بيته ، ويبدّل سنّة صالحة ، ويرمى بصرّه فى الحجرات » .

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « لا يدخلُ الجنة عاقٌّ ، ولا منانٌ ، ولا مُدْمِنٌ خمر ، ولا مدمِنٌ سِخْرٍ ، ولا قتاتٌ ^(١) » .

للرُّبَيْعِ بْنِ صَبْعٍ ^(٢) :

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي رُبَيْعٍ فَأَشْرَارُ الْبَنِينَ لَكُمْ فِدَاءُ

(١) القتات : التام ، أو هو الذى يسمع أحاديث الناس من حيث لا يعلمون ، سواء نصحها أم لم ينصحها .

(٢) ابن وهب بن بغيض الفزارى الديلى ، شاعر جاهلى معبر من الفرسان ، كان أحكم العرب وزمانيه ، ومن أمهرهم وأخطبهم ، وأدرك الإسلام وقد كبر وخرف ، فقل : أسلم ، وقيل : منعه قومه من الإسلام ، انظر خزائن البغدادى ٣٠٨/٣ (الأعلام ٣٩/٢) . وانظر أبياته فى : حراسة البجترى ٣٢٢ ، العقد الفريد ٥٥/٣ ، النوادر ٢١٥ .

بِأَنِّي قَدْ كَبُرْتُ وَرَقَّ جِلْدِي ^(١) فَلَا تَشْغَلْكُمْ عَنِّي النَّسَاءُ
 إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَدْفَنْهُنَّ — وَنِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْرَمُ فِيهِ الشِّتَاءُ ^(٢)
 وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ مُقَرٍّ ^(٣) فَيَسْرِبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِداءُ
 إِذَا بَلَغَ الْفَتَى مَائَتِينَ عَامًا ^(٤) فَقَدْ ذَهَبَ الْبَشَاشَةُ وَالْفَتَاءُ

وسئل ابن عباس ، عن رجل قَتَلَ امرأته ^(٥) ما توبُّهُ ؟ قال : إن كان له أبوان
 فليبرهما ماداما حيَّين ، فاعمل الله أن يتجاوز عنه . ^(٦) وقد جاء عنه مثل ذلك في المرأة التي
 تعلمت السحر ثم جاءته تطلب التوبة ^(٦)

قال مكحول ^(٧) : برء الوالدین كفارةً للكبائر .

قال محمد بن المنكدر : بت أغمرُ رجل أُمِّي ، وبات عمي يصلي ليلته ، فأتسرنى ^(٨)
 ليلته بليلى .

(١) في حماسة البحتري : ودق عظمي .

(٢) وفيها أيضا : يهدمه .

(٣) في ١ : إذا ما تذهبوا في كل فن .

(٤) في العقد الفريد : سبعين عاما ، وفي ج : ستين .

(٥) لعل القتل المقصود هنا هو القتل الخطأ وهو ما تجب فيه الدية لا الفصاح .

(٦) ساقط من ج .

(٧) هو مكحول بن أبي مسلم شهراب بن شاذل الهذلي ولاء ، فقيه الشام في عصره ، أصله من فارس ،
 وصار مربي لأمراة في مصر من هذيل فأنجب لها بها ، ثم أعتق ووقعه ورحل في طلب الحديث إلى العراق فالمدينة
 واستقر في دمشق ، قال الزهري : لم يكن في زمنه أبصر منه بالفتيا . انظر تهذيب التهذيب ٢٨٩/١٠ ،

(٨) في ج : فما سرتني .

قال الشاعر في ابنه :

يودُّ الرَّدَى لى من سفاهة رأيه ولو مِتَّ بانت للعدو مقاتله
إذا ما رآنى مقبلاً غصَّ طرفه كأن شمعَ الشمس دونى يقابله^(١)

ومثله :

إذا أبصرتني أعرضت عني كأنَّ الشمسَ من قبلى تدور^(٢)

ولعبد الله بن بكر السهمي^(٣) :

خاللٌ خليلٌ أخيك وارعٌ إخاءه واعلمْ بأن أخاك أخيك أخوكا
وبنيك ثم بني بنيك فكن لهم برًّا فإن بني بنيك بنوكا
والطفْ بجِدِّك رحمةً وتعطفًا واعلمْ بأن أبا أبيك أبوكا

رَوَى عن ابن عباس أنه قال : إنما ردَّ الله عقوبةَ سليمان بن داود عن المدهد لبرِّه
كان بأمه .

(١) الصداقة والصدیق ٧٩ .

(٢) البيت لشاعر من طيء ، اختلف في اسمه ، في المؤلف ١٥٢ أنه عنزة بن كبرة الطائي ، وفي حماسة أبي تمام ٨٠/١ أنه عنزة بن الأحرش المعنى الطائي ، وفي حماسة البحتري ٣٩٥ أنه ضمرة بن عكبرة الطائي ، وانظر البيت في الحيوان ١١٣/٣ ، عيون الأخبار ١١٠/٣ ، الصداقة والصدیق ٧٩ من غير نسبة .

(٣) عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي الباهلي ، من رجال الحديث الثقات ، نزل بغداد على سعيد بن سام الباهلي ، وعرض عليه سوار قضاء الأبله فأبى ، ولم يزل في بغداد حتى توفي سنة ٨٨ هـ . انظر تهذيب التهذيب ١٦٢/٥ .

رأى أبو هريرة رجلاً يمشى خلف رجل ، فقال : من هذا ؟ فقال : أبى . قال :
لا تدعُه باسمه ولا تجلسُ قبلَه ، ولا تمشِ أمامه .

مكتوب في كتب الله عز وجل : لا تقطع ما كان أبوك يصلُّه فيطفأ نورُك

قال كعب : مكتوب في التوراة ، اتق ربك ، وبرّ والديك ، وصل رحمتك ، يمدّ
لك في عمرك ، وييسرّ لك يسرك ، ويصرف عنك عسرك .

والآثار في بر الوالدين كثيرة جداً ، وقد نص^(١) الله في كتابه من خفض
الجنح لهما ، والخص على برهما ما يكتفى .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الولد الصالح من ریحان الجنة » .

ونظر يوماً إلى الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر ، فقال : « إنكم لتجبتون
وتبتخلون ، وإنكم لمن ریحان الجنة » .

دخل عمرو بن العاص على معاوية ، وعنده بنت له^(٢) ، فقال : ابعدا عنك
يا أمير المؤمنين ، فوالله ما علمت إلا أنهم يلدن الأعداء ، ويقربن البُعداء ،
ويورثن الضغائن . قال معاوية : لا تقل هذا يا عمرو ، فوالله ما مرض المرضي ،

(١) في ١ : ذكر .

(٢) في عيون الأخبار ٩٩/٣ : وعنده ابنته عائشة ، فقال : من هذه يا أمير المؤمنين ؟ فقال : هذه
نفاعة القلب . فقال : ابعدا ... الخ .

ولا ندب الموتى ، ولا اعول على الأحران^(١) مثلهن ، ولرب ابن أخت قد
نفع خاله .

قال محمد بن سليمان : البنون نعم ، والبنات حسنات ، والله عز وجل يحاسب
على النعم ، ويجازى على الحسنات .

قال منصور الفقيه :

لولا بناتي وسَيَّاتِي لذبتُ شوقاً إلى الماتِ
لأننى فى جـوارِ قومٍ نغصنى قـربُهُم حَيَّاتِي^(٢)

وله أيضاً :

أحبُّ البناتِ ، فَحُبُّ البنا تِ فرضٌ عَلَى كلِّ نفسٍ كَرِيمَةٍ
لأنَّ شُعْبِيًّا لأجلِ البنا تِ أَخَدَمَهُ اللهُ موسى كَلِيمَةً

وقال آخر^(٣) :

لقد زاد الحياة إلى حُبِّا بناتى إنهن من الضعافِ

(١) فى ١ : أعان على الإخوان .

(٢) البيتان فى معجم الأدباء ١٩/١٨٧ ، وفيه : بغضنى بدل تغصنى ، وفى ١ : اطرت بدل لذبت .

(٣) نسب البيتان فى معجم الشعراء ٢٥٨ إلى عيسى بن فالك أوعانك الخطمى ، وفى الكامل أوردتهما ضمن
خسة أبيات ، وقال : إنها لأبى خالد القناني الخارجى ، وقد أرسل إليه قطرى بن العجاءة يعتب عليه قموده عن
الخروج مهم فكتب إليه بها ، الكامل ١٠٧/٢ ، ١٠٨ ، وانظر عبون الأخبار ٩٤/٣ .

مخافة أن ين البؤس بعدى وأن يشربن رتقا بعد صاف^(١)

ولأبى محمد الحسن بن عبيدة الريحاني :

حبذا من نعمة الله البنات الصالحاتُ
هن للنسل والأنس وهن الشجراتُ
وياحسان إلهن تكون البركاتُ
إنما الأهلون أرضون لنا محترثاتُ
فعلينا الزرع فيها وعلى الله النباتُ

كان لأبى حمزة الأعرابي^(٢) زوجتان فولدت إحداهما ابنة ، فعزّ عليه ، واجتنبها
وصار في بيت ضررتها إلى جنبها فأحست به يوماً في بيت صاحبته^(٣) ، فجعلت
ترقصُ ابنتها الطفلة^(٣) وتقول :

مالأبى حمزة لا يأتينا يظلُّ في البيت الذي يلينا
غضباناً ألا نلد البنينا^(٤) تا لله ماذلك في أيدينا
بل نحن كالأرض لزارعينا يلبث ما قد زرعوه فينا
وإنما نأخذ ما أعطينا^(٥)

(١) في الكامل : أحاذر أن يرين الفقر بعدى . وفي ج : مخافة أن ترى البؤسى عليهم ، والرنق : الكدر .

(٢) سماه في البيان أبا حمزة الضبي ، وانظر الرجز في البيان والتبيين ١/١٩٥ ، العقد الفريد ٣/٣٤٢ ، ٤٨٢ ، مع اختلاف يسير في الألفاظ .

(٣) ساقط من أ .

فعرّف أبو حمزة قبح ما فعل ، وراجع امرأته .

قال منصور الفقيه :

لولا البناتُ والذنوبُ لم أكن يروني ذكرُ الحنوطِ والكفنِ^(١)

وقال آخر^(٢) :

لولا أميئة لم أجزع من العدمِ ولم أجبُ في الليالي حنْدِسَ الظلمِ^(٣)
وزادني رغبةً في العيشِ معرفتي ذلِ اليتيمةِ يحفوها ذؤو الرّحمِ
أحاذرُ الفقرَ أن يُلمِمَ بساحتها فيهلكَ الستَرُ من لحمٍ على وضمِ^(٤)
أخشى إضاعة عمٍ أو جفاء أخٍ وكنت أحنو عليها من أذى السكَمِ^(٥)
ما أنسَ لا أنسَ منها إذ تودّعني والدمعُ يجري على الخدين ذا سَجَمِ
لا تبرحن فإن متنا فإن لنا ربّاً تكفل بالأرزاق والقِسَمِ
تهوى حياتي وأهوى موتها شفقاً والموتُ أكرم نزال على الحُرَمِ

(١) في ١ : لا رعت لذكر .

(٢) الأبيات لإسحاق بن خلف البهراني ، الحماسة لأبي تمام ١٠٧/١ ، عيون الأخبار ٩٣/٣ ، زهر الآداب ١٧٤/٢ ، محاضرات الأدباء ١٥٧/١ ، وانظر معجم الأدباء ١٢٣/٥ .

(٣) في الحماسة : ولم أقاس ، وحنْدِسَ الظلمة شدتها .

(٤) الِوَضْمُ : ما وقيت به اللحم من الأرض من خشب أو حصير ، والمراد هنا من هلك السترة عن اللحم : النل والضياغ .

(٥) في ١ : فظاظة عم ، وفي الحماسة أبقى بدل أخني .

وقال آخر (١) :

أحب بنيَّي ووددتُ أنِّي سترتُ^(٢) بنيَّي في قعرٍ لحدٍ
وما إنْ ذاك من بُغضٍ ولكن^(٣) مخافة أن تذوق البؤس بعدى

رأى ابنُ عباس رجلاً ومعه ابنٌ له ، فقال : أما إنَّه لو عاش فتتك ، ولو
مات أأحزنك .

قال محمد بن علي بن حسن لابنه جعفر : يا بنيّ إني إن شاء الله رضىني لك وحذرتني منك ،
ولم يرضك لي فأوصاك بي ، يا بنيّ إني خير الأبناء من لم يدعه البر إلى الإفراط ، ولم
يدعه التقصير إلى العقوق .

كان يقال : الولد ريجاتك سبعا ، وخادمك سبعا ، وهو بعد ذلك صديقك أو
عدوك أو شريكك .

سأل معاوية بن أبي سفيان الأحنف بن قيس عن الولد ، فقال : يا أمير المؤمنين إني
أولادنا ثمار قلوبنا ، وعماد ظهورنا ، نحن لهم أرض ذليلة ، وسماؤ ظليلة ، وبهم
نصول عند كل جليلة ، فإن طلبوا فأعطهم ، وإن غضبوا فأرضهم ، يمنحوك ودهم ،

(١) انظر البيتين في عيون الأخبار ٩٣/٣ ، وقال : أشدهما ابن الأعرابي .

(٢) في العيون : دفنت .

(٣) في ١ ، وفي العيون : وما يبي أن تهون على لكني .

وَيُحِبُّوكَ جَهْدَهُمْ ، وَلَا تَكُنْ عَلَيْهِمْ قَفْلًا^(١) فَيَتَمَنَّوْا مَوْتَكَ وَيَكْرَهُوا قَرَبَكَ وَيَمْلُوا
حَيَاتَكَ . فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ : اللَّهُ أَنْتَ ! لَقَدْ دَخَلْتَ عَلَيَّ وَإِنِّي لَمَمْلُوءٌ غَيْظًا عَلَى يَزِيدَ
وَلَقَدْ أَصْلَحْتَ مِنْ قَلْبِي لَهُ^(٢) مَا كَانَ فَسَدًا^(٣) . فَلَمَّا خَرَجَ الْأَحْنَفُ مِنْ عِنْدِ مَعَاوِيَةَ
بَعَثَ مَعَاوِيَةُ^(٤) إِلَى يَزِيدَ بِمِائَتِي أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَبَعَثَ يَزِيدُ إِلَى الْأَحْنَفِ بِنَصْفِهَا .
قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ : يَنْبَغِي لِأَحَدِكُمْ أَنْ يَتَخَيَّرَ أَوْلَدَهُ إِذَا وُلِدَ الْأَسْمَ
الْحَسَنَ .

وَفِي الْخَبَرِ الْمَرْفُوعِ : مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يُشَبِّهَهُ^(١) وَلَدَهُ .
قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ : عَجَّلُوا بِكُنْيَ أَوْلَادِكُمْ لَا تُسْرِعْ إِلَيْهِمُ الْأَلْقَابَ الشُّوْءَ .
قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ : بَادِرُوا بِالْكُنْيِ قَبْلَ الْأَلْقَابِ . قَالَ : وَإِنَّا لَنَكْنِي
أَوْلَادَنَا فِي الصِّغَرِ مَخَافَةَ اللَّقَبِ أَنْ يَلْحَقَ بِهِمْ .
قَالَ قَتَادَةُ : رَبُّ جَارِيَةٍ خَيْرٌ مِنْ غَلَامٍ ،^(٢) وَرُبُّ غَلَامٍ^(٣) قَدْ هَلَكَ أَهْلُهُ
عَلَى يَدَيْهِ .

رَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَنَّهُ قَالَ : « مَا نَحَلَ وَالِدٌ وَلَدَهُ خَيْرًا مِنْ
أَدَبٍ حَسَنٍ » .

(١) فِي ١ : ثَقْلًا .

(٢) سَاقِطٌ مِنْ ح .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ ح .

(٤) ج : يَشْهَدُ .

وروى عنه صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « من عال ثلاث بناتٍ ، أو ثلاثَ
أخوات أو ابنتين أو أختين كُنَّ له حجاباً من النار ، فإن صبر عليهن حتى يزوجهن
دخل الجنة .

كان يقال : من بلغت ابنته النكاح فلم يزوجها فزنت فعليه مثل إثمها ،
وإثمها عليه

(١) وكما لا يصبح الجسد بلا رأس لا تصلح المرأة بغير زوج (١) .

كان عقيل بن علفة^(٢) غيوراً ، فحمل يوماً ابنة له وأنشأ يقول :

إني وإن سيقَ إلى المهرُ ألفٌ وعُبدان وذودٌ عشرُ

أحبُّ أصهارى إلى القبرُ

قال عبد العزيز بن مروان لسعيد بن العاص : كيف حبُّك لبناتيك ؟ قال : إني
لأحبهن ، على أنهن يلدن الأعداء ويقربن البعداء ، وهن عددٌ ولسن بولد .

كتب عمر بن الخطاب إلى أهل الأمصار : علموا أولادكم العوم والفروسيّة ،

(١) ساقط من ١ .

(٢) ابن الحارث بن معاوية اليربوعي ، شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الأموية ، كان من بيت شرف
في قومه ، ترغب قريش في مصاهرته ، ولكنه كان ذا خبلاء وغطرسه ، قال المبرد : كان عقيل بن علفة من
الغيرة والألفة على ما ليس عليه أحد ، توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . انظر الأغاني ١١/٨٩-٨٩ (الأعلام ٤٠/٥)
وانظر الأبيات في زهر الآداب ١٧٤/٢ .

ورودهم ما سار^(١) من المثل ، وما حَسُنَ من الشعر .

كان يقال : من تمام ما يجب للأبناء على الآباء ، تعليمُ الكتابة والسباحة .

قال الحجاج لمعلم ولده : علم وَلَدِي السباحة قبل أن تعلمهم الكتابة ، فإنهم يجدون من يكتب عنهم ، ولا يجدون من يسبح عنهم .

كان يقال : الدعاء على الولد والأهل بالموت يورث الفقر .

قال الشاعر :

خيرُ ما وَرَثَ الرجالُ بذيهم أدبٌ صالحٌ وحسنُ الشناء
ذاك خيرٌ من الدنانير والأو راق في يوم شدةٍ أو رخاء

وهي أبيات كثيرة قد ذكرناها وذكرنا الاختلاف في قائلها في باب التعليم في الصغر ، من كتاب العلم . وفي ذلك الباب كثير من معاني هذا الباب ، والله الموفق للصواب .

قال أعرابي ، وهو حِطَّانُ بنُ المُعلَى^(٢) :

أبكاينِي الدهرُ ويأربُّنا أضحكُنِي الدهرُ بما يُرْضِي

(١) في ١ : وزودوهم ما صار من المثل .

(٢) هو كتاب جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر .

(٣) شاعر إسلامي ، قامت شهرته على هذه القصيدة التي نوردناها ، انظرها في الحماسة ١/١٨٩ ، ووردت ببعض محالفة في أمالي القالي ٢/١٨٩ ، المقدم الفريد ٢/٤٣٨ .

أنزلني الدهرُ على حكمه من شاق عالٍ إلى خفضٍ^(١)
 وابتزني الدهرُ ثياب الغنى فليس لي ثوبٌ سوى عرضي^(٢)
 لولا بُنياتٌ كزُغِبِ القَطَا ينهَضُنَّ^(٣) من بعضٍ إلى بعضٍ
 إن هبَّت الرياحُ على بعضهم لم تطعمُ العينُ من الغمضِ^(٤)
 لكان لي مضطربٌ واسعٌ في الأرض ذاتِ الطولِ والعرضِ
 وإنمّا أولادُنا يَننّا أكبادُنا تمشي على الأرضِ

كان الزبير بن العوام يرقص ابنه عروة ويقول :

أبيضٌ من آل أبي عتيقٍ مباركٌ من ولد الصّدّيقِ
 اللَّهُ كما اللَّهُ ربي^(٥)

قالوا : من كان له صبيٌّ فليستصب له .

كانت أعراية ترقص ابنها ، أو بعض الأعراب يرقص ابنه ويقول :

أحبه حبَّ شحيحٍ ماله قد ذاق طعم الفقر ثم ناله

(١) في العيون : من مرقب عال ، وفي الحماسة : من شامخ .

(٢) رواية الحماسة : غالى الدهر بوفر الغنى ، وفيها وفي العيون : فليس لي مال بدل ثوب .

(٣) في الأمل : أجمع بدل ينهضن ، وفي العيون والحماسة : حططن .

(٤) في العيون : لامتنت عيني . الخ .

(٥) انظره في عيون الأخبار ٤٣٩/٢ ، ٩٥/٣ ، المقدم الفريد ٤٩/٣ .

إذا أراد بذله بدالة^(١)

قال محمد بن يحيى النديم^(٢): أول شعر قاله علي بن الجهم وهو غلام في المكتب، وذلك أن أباه أمر المؤدّب أن يجلسه يوم الخميس عنده في المكتب حتى يحفظ حظه، فجلسه فكتب إلى أمه:

أني جعلت فداك من أم أشكو إليك فظاظة الجهم
قد سرح الصبيان كلهم وحسنت بالعدوان والظلم

قال الزيادي: كنت رجلاً مثناً، فقيل لي: أكثر من الاستغفار وقت الجماع،

واستغفر الله عند الجماع، ففعلت فولد لي بضعة عشر ولداً ذكراً.

قال الشاعر:

وما كل مثناتٍ سيشقى بينته^(٣) وما كل مذكارٍ بنوه سرور

ومن هذا المعنى ذكر في باب النساء.

(١) الرجز في أمالي القالي ٢/٢٩٣، عيون الأخبار ٢/٤٣٩، المعتمد الفريد ٣/٤٧٢.

(٢) هو محمد بن يحيى بن عبد الله، أبو بكر الصولي، كان يلقب بالنديم لأنه نادى ثلاثة خلفاء من بني العباس هم: الراضي والمكتفي والقادر، وكان يلقب أيضاً بالشرنجي لذكائه من أحسن الناس إقبالاً وبراعة، توفي بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ. انظر وفيات الأعيان ١/٥٠٨، تاريخ بغداد ٣/٤٢٧. وانظر هذا الخبر والبيتين في الأغاني في ترجمة علي بن الجهم، وقد كذبه أبو الفرج جملة وتفصيلاً.

(٣) في ١: استشقى بينته.

قال أبو الملاء محمد بن أحمد بن جعفر الوُكَيْعِي^(١) : ماسمعت بكار بن قتيبة
القاضي^(٢) قط ينشد بيت شعر إلا مرة ، كنت عنده واختصم إليه رجل وابنه^(٣) ،
فكان من كل واحد منهما إلى صاحبه ما لم يحمد بكار ، فالتفت إليهما وأنا أسمع ،
فقال :

تَعاطِيَتَا ثوبَ الْمُقُوقِ كَلَاكِمَا أَبُ غَيْرِ بَرِّ وابنه غَيْرُ وَاصِلِ^(٤)

كان لعبد الملك بن مروان بيت مال كان قد حجزه من خالص غلاته وضياعه ،
لا يدخله شيء من الغلول ، يعمده للتزويج وشراء الجوارى اللواتي يطلب أولادهن ،
وكان يقول : إنَّ الغلولَ يبقى في الولد .

قال أعرابي لأبيه ،^(٥) وهو عمر بن ذرّ الهمداني^(٥) يعاتبه : يا أبت إن عظيم
حَقِّكَ عليّ لا يذهب صغير حقّ عليك ، والذي تَمَتُّ به إلى أمت بمثله إليك ، ولست
أزعم أنا سواء ولكني أقول لا يحل الاعتداء .

(١) ساقط من ج ، وأبو الملاء محدث ثقة ثبت ، ولد بالكوفة سنة ٢٠٤ ، ثم قدم إلى مصر تاجرا فظل
بها إلى أن توفي سنة ٣٠٠ هـ . انظر : تهذيب التهذيب ٩/٢١٠ .

(٢) ابن أسد الكوفي ، قاض فقيه محدث ، ولي قضاء مصر للمتوكل العباسي سنة ٢٤٦ هـ ، ولما صار الأمر
إلى أحمد بن طولون أمره بخلق الموفق من ولاية الهمداني ، فسجنه ، فأقام في السجن يقصده الناس ويروون
عنه الحديث ويتقاضون إليه حتى مات ، انظر وفيات الأعيان ١/٦١ ، (الأعلام وهاشمه ٢/٣٤) .

(٣) في ج : وأمه .

(٤) في ج : فاضل .

(٥) ساقط من أ ، وعمر هذا هو عمر بن ذر بن عبد الله بن زرارة الهمداني ، من رجال الحديث ، ومن
أهل الكوفة ، كان رأسا في القول بالإرجاء ، فاختلّفوا في صحة حديثه . انظر : تهذيب التهذيب ٧/٤٤٤ .

قيل لأعرابي ، وكان له ابن عاق : كيف ابنتك ؟ قال : عذابٌ أزعف^(١) على
به الدهر ، فليتني قد أودعته القبر ، فإنه بلائ لا يقاومه الصبر ، وفائدة لا يلزم
عليها الشكر .

دخل إلى جعفر بن القاسم بن جعفر بن سليمان الهاشمي أعرابي ، فسأله جعفر
عن بنيهِ ، فقال^(٢) :

إِنْ بَنَى خَيْرُهُمْ كَالْكَلْبِ أَبْرُهُمْ أَوْلَهُمْ بِسَيِّ^(٣)
لَمْ يَغْنِ عَنْهُمْ أَدَبِي وَضَرْبِي فَلَيْتَنِي كُنْتُ عَقِيمَ الصُّلْبِ^(٤)

ولبعض العقلاء البررة الأدباء :

بِنَفْسِي أَنْتِ لَا أَبِى فِائِي رَأَيْتُ الْجُودَ بِالْآبَاءِ لَوْ مَا^(٥)

كان يقال : من فوائد الدهر موتُ الابن العاق .

(١) أزعف عليه : أجهز .

(٢) انظر الرجز في أمالي القالي ١٩٨/٢ ، الأدباء ١٥٨/١ ، المحاسن والمساوي ١٩٠/٢ .

(٣) في ١ : كلهم بدل خيرهم ، وفي الأمالي : أولاهم ، بدل أولهم ، وفي المحاسن : ألهم بدل أبرهم .

(٤) في الأمالي : ورد بدل الشطرة الثانية من هذا البيت شطرة أخرى هي : ولا إتساعى لهم ورجى ،
ورد بعد ذلك هو :

فليتني مت بغير عقب أو ليتني كنت عقيم الصلب

ويروى : الزب بدل الصلب .

(٥) انظر البيت في محاضرات الأدباء ١٩٣/١ .

قال أمية بن أبي الصلت ، وهو قد عتب على ابنه^(١) :

عَذَوْتُكَ مولودًا وَعُذْتُكَ يافعا تُعَلُّ بِمَا أَسْمَى عَلَيْكَ وَتُنْهَلُ^(٢)
 إِذَا لَيْلَةٌ جَاءَتْكَ بِالشُّكْرِ لَمْ أَكُنْ بِشُكْرِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّ^(٣)
 كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دَوْلِكَ بِالَّذِي طُرِقْتَ بِهِ دُونِي فَعَيْنِي تَهْمَلُ^(٤)
 تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مُوْجَلُ^(٥)
 فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتَ قَبْلُ أَوْمَلُ^(٦)
 جَعَلْتَ جَزَائِي غَلْظَةً وَقُظَازَةً^(٧) كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمَنَعُ الْمُتَفَضِّلُ
 فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَعْ حَقَّ أُبُوتِي كَمَا يَفْعَلُ الْجَارُ الْجَاوِرُ تَفْعَلُ^(٨)

ورضى أبو الشَّغْبِ العَبْسِيُّ عن ابنه فقال^(٩) :

-
- (١) وردت الأبيات في عيون الأخبار ٨٧/٣ منسوبة إلى يحيى بن سعيد ، والصحيح أنها لأمية ، انظر ديوانه ١٠٢ ، وانظر حماسة أبي تمام ٣١٩/١ ، ٣٢٠ .
- (٢) في العيون : منتك بدل عبتك ، وأجنى بدل أسعى ، وفي الحماسة : أدنى إليك .
- (٣) رواية الحماسة : إذا ليلة نابتك ... لم أبت ، وفي العيون : نالتك .
- (٤) في العيون والحماسة : وعيني بدل فعيناي .
- (٥) لم يرد هذا البيت في العيون ، ورواية الحماسة : حَم بدل وقت .
- (٦) في العيون : فلما بلغت الوقت في العدة التي .
- (٧) العيون والحماسة : جعلت جزائي منك جيبها وغلظة .
- (٨) في العيون والحماسة : فعات كما الجار ... الخ .
- (٩) الأبيات التي تلي في حماسة أبي تمام ١٠١/١ ، ١٠٢ ، أمالي القال ٣/٢ ، السكامل للبهرد ١٠١/١ ، والبيان ٢ ، ٣ في عيون الأخبار ٥/٣ ، وذكر فيه : أنها في مدح الإخوان وليس الأبناء ، وقد وردت الرواية على هذا : إذا كان لإخوان الرجال ... الخ ، ولا يتفق هذا مع أي من المراجع الأخرى ، وقد نس في السكامل على أنها من أب في ابنه ، قال : قال أبو العباس : أنشدني التوزي لأبي رباط يقول لابنه ... الخ .

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرٍّ عَثْبُ
 إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً^(١) فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلُوُّ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ
 إِنَّا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مَمْتَنِعٌ صَمْبُ^(٢)
 يَخْبِرُنِي عَمَّا سَأَلْتُ بِهِتِي مِنْ الْقَوْلِ لَا جَافِيَ الْكَلَامِ وَلَا لُغْبُ^(٣)

وقال آخر :

فَلَوْ كُنْتُمْ لَكَيْسَةً أَكَّاسَتْ وَكَيْسٌ الْأُمُّ أَكْبَسُ لِلْبَيْتِ^(٤)

(١) في الكامل : مرارة . والحزازة : وجع القلب من الغيظ .

(٢) في الكامل : أنيق بدل دميث ، وفيه وفي الفيون : مزكبه بدل ممتنع .

(٣) اللغب : الفاسد من الكلام .

(٤) في ١ : لكستم بدل أكاست . وانظر البيت في البيان والتبيين ١/ ١٩٥ ، ٣/ ٣٤٨ ، محاضرات

الأدباء ١/ ١٥٩ .

بَابُ الْأَقَارِبِ وَالْمَوَالِي

قال رجلٌ لرسول الله صلى الله عليه وسلم : (يا رسول الله ^(١) إن لي قرابةً أصِلُّهم ويقطعونني ، وأحسن إليهم ويُسيئون إليّ . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يزال معك من الله ظهيرٌ ما كنتَ على ذلك » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما من ذنبٍ أجدرُ بأن تعجلَ لصاحبه العقوبة في الدنيا مع ما يدخر له في الآخرة ، من البغْيِ وقطيعةِ الرَّحِمِ » .

ويروى عنه صلى الله عليه وسلم : « حقُّ كبير الإخوة على صغيرهم ، كحقِّ الوالد على ولده » .

وقال أبو الدرداء : مكتوبٌ في التوراة : إن أحسد الناسِ لِعَالِمٍ وَأَبْغَاهُمْ عَلَيْهِ ، قرابته وجيرانه » .

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « مَوَالِي الْقَوْمِ مِنْهُمْ » .

قال ابن عباس : قد تُقَطَّعُ الرَّحِمُ ، وقد تُكْفَرُ النُّعْمَى ، ولا شيءٌ كتقارب القلوب . وفي رواية أخرى عنه ، تُكْفَرُ النُّعْمَةُ ، وَالرَّحِمُ تُقَطَّعُ ، وَاللَّهُ يُوَلِّفُ بَيْنَ الْقُلُوبِ ، وَإِذَا قَارَبَ بَيْنَ الْقُلُوبِ لَمْ يُزَحِّزْهَا شَيْءٌ أَبَدًا ، ثُمَّ تَلَا : ﴿لَوْ أَنفَقْتَ

ما في الأرض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم ، ولكن الله ألف بينهم ^(١) .

كان يقال : لا تُؤدّي حق ^(٢) الرحم إلا بأن تصل من أدلى بها إذا قطعك ،
وتعطيه إذا حرمتك .

قال الشاعر :

وجدت قريب الودّ خيراً وإن نأى	من الأبعد الودّ القريب المناسب
ورب أخ لم يُدنه منك والدّه	أبرّ من ابن الأم عند النوائب
ورب بعيد حاضر لك نفعه	ورب قريب شاهد مثل غائب

ولنصور الفقيه :

^(٣) مناسبتك الأدنى أشدّ عداوة	وكفراً لما أوليته من عدائكا
يقول الذي بينى وبينك موجب	عليك لعمري أثرتى بحياتكا
وما خبر من يمسى ويصبح ساخطا	على الله في تأخيرهِ لماتكا

وقال آخر ^(٣) :

أشدّ عداوة وأقلّ نفعاً
من الرجل البعيد الأقربونا

(١) سورة الأفال الآية ٦٣

(٢) فى - : صلة .

(٣) ساقط مني ا .

وقال آخر^(١) :

ولا خيرَ في قُرْبَى لغيرِكَ نفعُها ولا في صديقٍ لا تزالُ تعاتبُه
يخونُكَ ذو القربى مرارًا ورُبَّمَا وفي لك عند الجُهد من لا تُناسِبُه

قالت الأعراب : ابن عمك عدوك وعدو عدوك .

قال الفضل بن العباس اللهي^(٢) في بنى أمية^(٣) :

مهلاً بنى عمنا عن نحت أثلتنا سيرُوا قليلاً كما كنتم تسيرونا^(٤)
لا تطعموا أن تهينونا ونكرمكم وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا
مهلاً بنى عمنا مهلاً موالينا لا تنشروا^(٥) بيننا ما كان مدفونا
الله يعلم أنا لا نحجكم ولا نلومكم ألا تحبونا
كل يُداجي^(٦) على البغضاء صاحبه بِنِعْمَةِ الله نعليكم وتقلونا

(١) هو بشار ، انظر ديوانه ٣٠٩/١ ، محاضرات الأدباء ٢٢/١ ، الصداقة والصديق ١١١ وفيهما : تقاربه بدل تناسبه .

(٢) سبقت ترجمته في هذا الجزء .

(٣) وردت الأبيات في الحماسة لأبي تمام ٨٢/١ ، مع اختلاف في الترتيب ، وانظر البيت الثالث في الكامل ٧٧٩/٢ ، وبعضها في المؤلف ٣٥ ، معجم الشعراء ٣١٠ ، العقد الفريد ٣٢٨/٢ ، عيون الأخبار ٧١٣/١ .

(٤) الأثلة : الشجرة العظيمة ، وتستعار للمرض ، والمقصود كفوا عن فعلنا وشتم أعراسنا ، ورواية الحماسة : رويدا بدل قليلا .

(٥) في الحماسة : لا تبتدوا .

(٦) فيهما أيضاً مداج .

قال مضر بن لقيط الفقيسي :

فقدت موالى الذين كأنهم دماميل في وجهي على تنحس

ولما قتل الحسين بن علي ، قالت بنت عقيل بن أبي طالب :

ماذا تقولون إن قال النبي لكم ماذا فعلتم وأتم آخر الأمم
بعثتني وبأهلي عند منطلق منهم أسارى وقتلى ضربوا بدم
ما كان هذا جزائي إذ نصحت لكم أن تخلفوني بسوء في ذوى رحمي^(١)

لسويد الحارثي أو غيره^(٢) :

بنى عمنا لا تذكروا الشمر بعدما دفنتم بصحراء الغيم القواقي^(٣)
فلسنا كما كنتم تصيدون مثله فيقبل عقلاً أو يحكم قاضياً^(٤)
ولكن حكم السيف فيكم مسلطاً ففرضى إذا ما السيف أصبح راضياً
فإن قلتم إنا ظلمنا فإنكم^(٥) بدأتم ولكنا أسأنا التقاضيا

(١) انظر الأبيات في : السكامل ٩١/١ ، عيون الأخبار ٢١٢/١

(٢) وردت الأبيات في الحماسة لأبي تمام ٤١/١ ، وقال : أنها للشمير الحارثي أو سويد بن صميع الرندي الحارثي ، وانظر عيون الأخبار ٧٧/١ .

(٣) في الحماسة : الغيم بدل الغيم ، والغيم موضع بين ذات عرق والبستان ، قبله عيلين يوجد قبر أبي رغال .

(٤) في الحماسة : سلة بدل مثله ، وصيفا بدل عقلا ..

(٥) فيها أيضا : فلم تكن بدل فإنكم .

وقال الأصبط بن قريع :

فَصِلْ حِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الْوَسِيلُ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ^(١)

قال قيس بن زهير^(٢) :

شَفِيتَ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ وَسِيقَى مِنْ حُدَيْفَةَ قَدْ شَفَانِي
 قَتَلْتُ إِخْوَتِي سَادَاتِ قَوْمِي وَقَدْ كَانُوا لَنَا حُلَى الزَّمَانِ^(٣)
 فَإِنْ أَكَّ قَدْ شَفِيتَ^(٤) بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي

قال ذو الإصبع العدواني^(٥) :

وَلِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ مَخَالَفٍ لِي أَقْلِيهِ وَيَقْلِينِي^(٦)
 أَزْرَى بِنَا أَنَّا شَالَتْ نَعَامَتُنَا^(٧) نَخَالِي دُونَهُ بَلْ خَلَّتْهُ دُونِي
 اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ وَاللَّهُ يَجْزِيكُمْ عَنِّي وَيَجْزِينِي

(١) البيت في البيان والتبيين ٢٨٠/٣ ، العقد للفريد ٣١٥/٢ ، زهر الآداب ٢٠٤/٢ .

(٢) الأبيات التالية في : حماسة أبي تمام ٧١/١ ، عيون الأخبار ٨٨/٣ ، محاضرات الأدباء ٧٥/٢ ونسبت فيها لقيس بن زياد ، وانظر معجم الشعراء ٣٣٢/٣ ، أمالي القالي ٢٦٢/١ .

(٣) ساقط من ج .

(٤) في ١ : بردت وكذلك في العيون ، وفي المعجم : فإن أك قد شفيت بذاك قلبي .

(٥) الأبيات في الحيوان ٣٦٤/٤ ، عيون الأخبار ٣٢٨/٢ ، أمالي القالي ٢٥٥/١ ، ٥٦ .

(٦) في الأمالي : مختلفان فأقلبه .

(٧) شالت نعماتهم إذا انتقلوا من الموضع فلم يبق منهم فيه أحد ، والمقصود تغير حالهم من يسر إلى عسر .

ماذا عَلَىَّ وإن كنتم ذوى رحمٍ ألا أحبكم إذ لم تُحِبُّوني

قال الأعشى^(١) :

وإنَّ القريبَ من يقربُ نفسهُ لعمرُ أبيك الخيرِ لا مَنْ تَنَسَّبَا

وقال آخر :

وإني للباسٌ عَلَى المَقْتِ والقَلَى بنى العمِّ منهم كاشحٌ وحسودٌ
أذبٌ وأري بالحصى من ورائهم وأبدأ بالنعى لهم وأعـود^(٢)

قال ابن العميد :

آخِرَ الرجالِ من الأَبَا عِدِ والأقاربَ لا تُقَارِبُ
إنَّ الأقاربَ كالْعَقَا رِبِ أو أشدُّ من العقاربِ^(٣)

كان عبد الله بن العباس صديقاً لعمر بن عبد الرحمن بن عوف فلقيه يوماً
مغتاضاً . فقال له : مالك ؟ قال : لقيني فلانٌ — لرجل من أهله — فشتني وآذاني .
فقال له : هوّن عليك فما من صارٍ على طريدةٍ بأسرعَ إليها من ابن عم دَنِيٍّ إلى ابن عم
سَرِيٍّ ، فهوّن عليك .

(١) ديوانه ١١٣ .

(٢) البيتان في محاضرات الأدباء ١/١٧٥ ، وفيه : بالعصا بدل الحصى ، والحنى بدل النعمى .

(٣) البيتان في يتيمة الدهر ٣/١٨٣ ، ١٨٤ ، خاص الغاس ١٢٦ ، التمثيل والمحاضرة ١٢٢ .

من شعر طرفة ، ويروى في شعر عدى بن زيد^(١) :

وظلم ذوى القربى أشد مضاضةً على المرء من وقع الحسام المهند

وقال أبو فراس الحمداني^(٢) :

وهل أنا مسرورٌ بقرب أقاربي إذا كان لي منهم قلوبٌ الأبعد

قال العتّابي : عشيرتُك من أحسن عَشْرَتِكَ ، وابن عمّك من عمّك خيرُه

وَقَرَابَتُكَ من قَرَبٍ منك نفعه ، وأحبّ الناس إليك أخفّهم ثِقلاً عليك .

وقال^(٣) :

إني بلوتُ الناسَ في أحوالهم وخَبَرْتُ ما وصفُوا من الأسبابِ^(٤)

فإذا القرابة لا تُقَرَّبُ قاطعاً وإذا المودة أقربُ الأنسابِ

(١) ورد البيت في معاني طرفة ، وعلق على ذلك التبريزي في شرحه لها أنه لعدى ، انظر هامش الحيوان ١٥٠/٧ ، وقد نسب البيت لعدى في حماسة البحتري ٣٩٣ ، عيون الأخبار ٨٨/٣ ، نهاية الأرب ٦٣/٣ . والرواية فيها كلها : أشدّ عداوة بدل مضاضة .

(٢) ديوانه ٣٦ .

(٣) ورد البيتان في حماسة البحتري ٢٧٨ ونسب فيها إلى يحيى بن زياد ، ونسبهما في العقد الفريد ٣١٤/٢ إلى أبي تمام وليس في ديوانه .

(٤) رواية حماسة البحتري لهذا البيت :

ولقد عرفت القائلين وقولهم وفهمت ما ذكروا من الأسباب

ورواية المعتد :

ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم ووصفت ما وصفوا من الأسباب

وانظر عيون الأخبار ٩٠/٣ .

وقال آخر :

كم من أخ لك لم يلده أبوكا وأخ أبوه أبوك قد يحفوكا^(١)
وهذا مأخوذ - والله أعلم - من قول أكنم بن صيفى : رب أخ لم تجمعه
معك ولادة .

قال آخر^(٢) :

قوى هم قتلوا - أميم - أخى فإذا رميت أصابنى سهمى
فلئن عفوت لأعفون جملأ ولئن سطوت لأوهن عظمى

وقال أبو الأسود الدؤلى :

إذا المرء ذو القربى وذو الود أجحفت به سنة حلت مصيبته حقدى^(٣)
قال آخر^(٤) :

سأخذ منكم آل حزن لحوشب وإن كان مولائى وكنتم بنى أبى^(٥)

(١) البيت ضمن ثلاثة أبيات فى العقد الفريد ٣٠٧/٢ ، غير منسوبة لقائل .

(٢) هو الحارث بن وعله الجرمى كما فى حماسه أبى تمام ٧١/١ ، وانظر عيون الأخبار ٨٨/٣ .

(٣) فى العيون : يصيبى بدل أصابى ، وقرعت بدل سطوت .

(٤) البيت فى ديوانه ٣٦ ، ورواية ١ : جلت مصيبته عندي ، وفى عيون الأخبار ١٠٧/٣ . ذو الضعف

بدل الود ، وفى فصل المقال ١٨٠ ، ذو الذنب وفيه : نكبتة بدل مصيبته .

(٥) قال فى حماسه أبى تمام ١٢٠/١ : يقال إنه جندل بن عمر ، وقد ورد البيتان بدون نسبة فى عيون

الأخبار ٨٩/٣ .

(٦) يروى ، وإن كان لى مولى ، وفى الحماسة والعيون : مولائى وقال الشارح وفيه الكف ، وهو حذف

التون من مقاميلن ، ولم يرد فى الحماسة بيت مكشوف غيره .

فَإِنْ كُنْتَ لَا أُرْمَى وَتَرْمَى عَشِيرَتِي تُصِيبُ جَائِثَاتُ النَّبْلِ كَشَجِي وَمِنْكَبِي^(١)

وقال آخر :

فَلَمْ أَرْعِزْ الْمَرْءَ إِلَّا عَشِيرَةً وَلَمْ أَرِ ذَلًّا مِثْلَ نَائِي عَنِ الْأَهْلِ

قال آخر^(٢) :

أَخَافُ كَلَابَ الْأَبْعَدِينَ وَنَبِجَهَا إِذَا لَمْ تَجَاوِبْهَا كَلَابُ الْأَقَارِبِ^(٣)

وقال المقنع الكندي ، واسمه محمد بن عُمير بن أَبِي شَمِير الكِنْدِي ، وكان من أجمل أهل زمانه وأحسنهم وجها ، وأتمهم قامَة ، فكان إذا كشف وجهه يُؤذَى ، فكان يَتَقَنَّعُ دَهْرَهُ ، فسُمِيَ لذلك : المقنع . وشعره هذا من أحسن ما قيل في معناه جزالة ونقاوة وسباطة وحلاوة^(٤) :

يَعَايَنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُيُونِي^(٥) فِي أَشْيَاءِ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا

(١) في الحماسة : كنانتي بدل عشيرتي ، وجائحات بدل جائثات ،

(٢) نسب البيت في محاضرات الأدباء ١٧٣/١ إلى الزهمان بن حنظلة ، ونسبت في عيون الأخبار ٩١/٣ إلى رجل من غطفان ولم يعينه ، وورد في التمثيل والمحاضرة ٣٥٦ بدون نسبة .

(٣) في المحاضرات : وهرشها بدل نبحها ، وهرشها بدل تجاربهها .

(٤) انظر الأبيات التالية في حماسة البعثرى ٣٨٠ ، ٣٨١ ، أمالي القالي ٢٨٠/١ ، ٢٨١ ، وما عدا السابع في حماسة أبي تمام ٣٢/٢ - ٣٤ ،

(٥) يروي : ندائنت .

أُسَدَّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلُوا وَضَيَّعُوا حَقُوقَ تُغُورٍ مَا أَطَافُوا لَهَا سَدًّا
وَلِي جَفْنَةٌ لَا يُغْلَقُ الْبَابُ^(١) دُونَهَا مَكَلَّةٌ لِحِمَا مَدْفُوعَةٌ رَدًّا
وَلِي فَرَسٌ نَهْدٌ عَتِيقٌ جَعَلَتْهُ حِجَابًا لِيَبْقَى ثُمَّ أَخْدَمَتْهُ عَبْدًا
وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٌ جِدًّا
^(٢) إِذَا أَكَلُوا الْحُمَى وَفَرَّتْ لِحُومِهِمْ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا^(٢)
وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ وَإِنْ هُمُ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
وَلَيْسُوا إِلَى نَصْرِي سَرَاعًا وَإِنْ هُمُ دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرِي^(٣) بِنَحْسٍ يَمُرُّ بِي زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا يَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا
وَلَا أَهْلُ الْحَقْدِ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ^(٤) مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
^(٢) لَهُمْ جُلٌّ مَالِي أَنْ تَتَابَعُ لِي غَنَى وَإِنْ قُلُوبُ مَالِي لَمْ أَكْفِهِمْ رَفْدًا^(٢)
وَإِنِّي لَعَبْدٌ الضَّيْفِ مَادَامَ نَازِلًا وَمَا شَيْعَةٌ لِي غَيْرَهَا تَشْبُهُ الْعَبْدَا
وَقَالَ طَرْفَةٌ :

وَأَعْلَمُ عَالِمًا لَيْسَ بِالظَنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلٌ^(٥)

(١) فِي الْحِمَاسَةِ : وَفِي جَفْنَةٍ مَا يَفْلِقُ الْحَجَّ ، وَكَذَلِكَ فِي الْبَيْتِ التَّالِي : وَفِي فَرَسٍ الْخَيْلُ .

(٢) سَاقَطَ مِنْ أ . وَفِي الْحِمَاسَةِ : فَإِنْ أَكَلُوا بَدَلَ فَايِدَا .

(٣) فِي الْحِمَاسَةِ : طَيْرًا .

(٤) فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ : وَلَيْسَ كَرِيمُ الْقَوْمِ .

(٥) دِيْوَانُهُ ١٢٦ .

وقال عوف التميمي^(١) :

ولستُ لقوى بعمّابَةٍ وشرُّ العشيرةِ من عابِها
أَعِفُّ وابدُلُ مالى لها ولا أتعلمُ ألقابها^(٢)

وقال أبو الطمحان القيني^(٣) :

إذا كان في صدر ابن عمك إحنةٌ فلا تستثرها سوف يبدؤ دفينها^(٤)

قال آخر :

أخاك أخاك إنَّ من لا أخا له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح
وان ابن عم المرء فاعلم جناحهُ وهل ينهض البازي بغير جناح

قال الثقفى^(٥) :

(١) انظر ترجمته و البيتين في معجم الشعراء ٢٧٦ .

(٢) ساقط من ا .

(٣) نسب البيت في المؤلف ٢٣ إلى الأقبيل القيني ، وفي حماسة البحتري ١٨ إلى معروف بن عمرو

الطائي .

(٤) في المؤلف : متى ما يكن ، وفي حماسة البحتري نفس ابن عمك بدل صدر .

(٥) نسب البيتان في عيون الأخبار ٣٠٤/٢ ، ٢/٣ ، فصل المقام ٢٢٠ ، الأغاني ٧٠/١٨ (يولان)

إلى مسكين الدارمي ، ونسباً في حماسة البحتري ، ٣٨٨ إلى قيس بن عاصم .

(٦) ذكر في هامش البيان ٨٢/١ أنه يزيد بن الحكم الثقفي على الاحتمال ، وقد نص في الشعر والشعراء

من كان ذا عَضِدٍ يَدْرِكُ ظِلَامَتَهُ إن الدليلَ الذي ليست له عَضِدُ
تنبؤُ يدها إذا ما قلَّ ناصِرُهُ ويأنفُ الغنيُّ إن أثرى له عددُ

وقال أشجع السلمي :

نسيبك من أمسى ينجيك طَرْفُهُ وليس لمن تحمَّتْ الترابِ نسيبُ^(١)

وقال محمد بن أبي حازم الباهلي :

رُبَّ غريبٍ ناصحٍ الجيبِ وابنُ أبٍ متهِمُ الغيبِ^(٢)
ورب عَيَّابٍ له منظرٌ مشتملُ الثوبِ على العيبِ

قال محمد بن أبان اللاحقي يخاطب أخاه إسماعيل :

تلوم على القطيعة من أتاها وأنت سننتها للناس قبلي^(٣)

واللاحقي هو القائل :

== على أنه الأجرد النقي ، وانظر البيتين في عيون الأخبار ٢/٣ ، المصون ٧ ، العقد الفريد ٢/٤٤٠ ، ٤١ ، الحيوان ٣/٤٥٠ .

(١) البيت في التمثيل والمحاضرة ٨٤ .

(٢) انظر البيتين في البيان والبيان ٧٥/١ ، التمثيل والمحاضرة ٨٥ ، عيون الأخبار ٢/١٥ وفيه : وكل غريب ، العقد الفريد ٢/٣١٤ وفيه : رب بعيد .

(٣) عيون الأخبار ٣/١٠٨ وفيه : وأنت سننتها في الناس ، وقد تقدمت ترجمة اللاحقي .

انخفض الصوت إن نطقت بليلٍ والتفت بالأنهار قبل الكلام^(١)

وفي معنى قول اللاحق في البيت الأول قول الهذلي :

فلا تقزعن من سيرة أنت سرتها فأول راضٍ سنّة من يسيرها^(٢)

(١) البيان والنبين^٣ ٢٦٦/١ ، عيون الأخبار ٤٤/١ .

(٢) ديوان الهذليين ١٢/١ . والرواية في عيون الأخبار ١٠٩/٤ : فلا تمجن ، ولي الشعر والشراء :

لا تمجن .

باب المملوك والمالك

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لا يدخل الجنة سيِّءُ المملِكة » .

كان يقال : التسلُّط على المملوك دناءة .

وقال بعضُ الحكماء : اذكر عند قدرتك وغضبك قدرة الله عليك ، وعند حكمك حكم الله فيك .

كان يقال : أنعم الناس عيشاً من حسن عيش غيره في عيشه .

كان يقال : الإحسان إلى الخادم يُشجى العدو ، ويذهب البؤس ، والكسوة تُظهر الغنى .

قال عمر بن الخطاب : أكثرُوا شراءاً^(١) الرقيق ، فرب عبد يكون أكثر رزقاً^(٢) من سيده .

اشترى عبدُ الله بن أبي ربيعة المخزومي عبدَ بنى الحَسْحَاس واسمه سُحَيْمٌ ، وكان حبشياً سمحاً شاعراً ، وكتب إلى عثمان بن عفان : إني قد اشتريتُ لك غلاماً حبشياً شاعراً فكتب إليه عثمان : لا حاجة لي به ، فإنما حظُّ أهل العبد الشاعر إذا شبع أن يشبَّب بنسائهم ، وإذا جاع أن يهجوهم .

(١) في ح : شري .

(٢) ١ : وفاء .

قال لقمان لابنه : يا بني إياك وخدمة العين^(١) . قال : وما خدمة العين^(١) ؟ قال :
ألا يكون لك عبد لا يخدمك إلا حيث يراك^(٢)

باع أعرابي غلاماً له من قوم من أهل البصرة ، فجاءوه سقاً على ظهر بعير
لهم^(٣) ، فلبث الأعرابي حيناً ثم لقيه فسأله عن حاله ؟ فقال : أنا في سفر لا ينقضي ،
وغدير لا يُنزع ، وقوم لا يُروون

قال بعض الحكماء : أفضل الممالك الصغار ، لأنهم أحسن طاعة ، وأقل خلافاً ،
وأسرع قبولا .

كان يقال : استخدم الصغير حتى يكبر ، والأعجمي حتى يَفْصُح .

روى سفيان بن عيينة ، عن سليمان الأحول ، عن ابن معبد ، عن ابن عباس ،
قال : من حلف على ملك يمينه أن يضربه فكفارته تركه ، ومع الكفارة حسنة .

قال أبو الفتح^(٤) :

بَطَرْتُمْ فَطَرْتُمْ وَالْعَصَا زَجَرْتُمْ مِنْ عَصَى وَتَقْوَيْمُ عَبْدِ الْهُونِ بِالْهُونِ رَادِعُ

(١) في ١ : الغير .

(٢) في ١ : حيث يراك الناس .

(٣) ساقطة من ١ .

(٤) في ٢ : ابنة الفتح ، وأبو الفتح هذا هو علي بن محمد بن الحسين العميد ، وزير شاعر ، كان يلقب
بذي الكفائتين ، تولى الوزارة بعد أبيه (ابن العميد) لركن الدولة البويهى بالرى ونواحيها سنة ٣٦٠ هـ ،
واستمر إلى أيام مؤيد الدولة حتى قبض عليه وقتله سنة ٣٦٦ هـ . انظر الأعلام وهاشمه ١٤٣/٥ ، وانظر البيت
في التمثيل والمحاضرة ١٢٢ ، يتيمة الدهر ١٩٠/٣ وفيها نافع بدل رادع ، خاص الخامس ١٢٧ .

وقال آخر :

إذا لم يكن في منزل المرء حرّةٌ رأى خلافاً فيما تدير الولا ئدُ
فلا يتخذ منهم حرّاً قعيدةً فهن لعمر الله بنس القعائد^(١)

قال آخر :

العبدُ يُزجرُ بالعصا والحرُّ تكفيه الملامه^(٢)

وقال آخر :

العبدُ يقرعُ بالعصا والحرُّ تكفيه الإشارة^(٣)

أخذه من قول مالك بن الرّيب :

العبدُ يُقرعُ بالعصا والحرُّ يكفيه الوعيد^(٤)

وقال بشار^(٥)

الحرُّ يلحى والعصا للعبدِ^(٦) وليس للملحف مثل الردّ^(٦)

(١) البيتان في التمثيل والمحاضرة ٢١٨ ، محاضرات الأباء ٨٧/٢ ، المحاسن والأضداد ٢٥٤ ، وفيهما : ضبعة بدل خلا .

(٢) نسب هذا البيت في الحيوان ٤٨٣/٦ إلى خليفة الأقطم ، ونسب في البيان والتبيين ٣٢/٣ ، وفيات الأعيان ٣٨٩/٥ إلى يزيد بن مفرغ ، وورد في التمثيل والمحاضرة ٢٩٦ بدون نسبة .

(٣) البيت للصّلتان الفهمى انظر البيان ٣٣/٣ ، المؤتلف ١٤٥ .

(٤) البيان والتبيين ٣٢/٣ .

(٥) دوائه ٢٢٤/٢ ، وفيه : يوصى بدل يلحى .

(٦) ساقطة من ج .

كان يقال : الحرُّ حرٌّ وإن مسه الضر ، والعبد عبد ولو مشى على الدر .

أخذه الشاعر فقال :

وان الحرَّ في الحالات حرٌّ وإن الذلَّ يُقرن بالعبيد^(١)

وقال يزيد الملهبي :

إن العبيد إذا أذللتهم صلحوا على الهوان وإن أكرمتهم فسدوا^(٢)

قال المتنبي^(٣) :

لا تشتري العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأنجاس من أكيد

وقال آخر :

إذا برم المولى بخدمة عبده تجنّ له ذنباً^(٤) وإن لم يكن ذنب

(١) التمثيل والمحاضرة ٢٢٤ .

(٢) التمثيل والمحاضرة ٢٢٢ ، فصل النال ٣٨٦ وفيه : إن الأثم بدل العبيد .

(٣) ديوانه ٤٣٤ .

(٤) ١ : قدم له ذنباً .

باب الذكر والثناء

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يوشك أن تعلموا خياركم من شراركم » ؟
قالوا : بيم ذا يا رسول الله ؟ قال : « بالثناء الحسن والثناء السيئ ، أنتم شهداء الله في
الأرض ، بعضكم على بعض » .

قال عبد الله بن مسعود : عنوان صحيفة الميت ثناء الناس عليه .

وروى ذلك عن ابن عمر أيضاً .

قال كعب الأحبار : إذا أحببتكم أن تعلموا ما للعبد عند ربه^(١) فانظروا ما يتبعه
من حسن ثناء .

قال مطرف بن الشخير : عنوان كرامة الله لعبده حسن الثناء عليه ، وعنوان
هوانه سوء الثناء عليه .

قال بعض الحكماء : الناس أحاديث ، فإن استطعت أن تكون أحسنهم
حديثاً فافعل .

ومن ها هنا — والله أعلم — أخذ ابن دريد قوله :

(١) في ١ : عند الله .

وإنما المرء حديثٌ بعدهُ فكن حديثًا حسنًا لمن وعَى^(١)

قال آخر :

أرى الناسَ أحمدةً فكوني حديثًا حسنًا^(٢)

قال آخر :

وكلُّ جديدٍ - يا أميمٍ - إلى البلي وكلُّ امرئٍ يومًا يصير إلى كائنًا^(٣)

وقد مضى قول حاتم الطائي :

أخافُ مَذَمَّاتِ الأحاديثِ مِنْ بَعْدِي^(٤)

مات ابنُ حبيب بن المهلب^(٥) ، فقدم أخاه يزيد ليصلي عليه ، فقليل له : أتقدمه وأنت أسنُّ منه ؟ قال : إن أخى قد شرفه الناسُ وشاع له فيهم الصيت ، ورَمَتْهُ العربُ بأبصارها ، فكرهت أن أضعَ منه ما رفعَ الله .

(١) في ١ : وإنما الناس حديث حسن .

(٢) ورد البيت في المتن هكذا :

أرى الناس أحمدة للزمان فكن فيهم حديثا حسن

وقد زاد النسخ فيه كلمتين ، وهو ما لم ترد به رواية البيت في المراجع ، انظره في التمثيل والمحاضرة ٨٧ ، منسوباً لعبد الصمد بن العذل . وانظره في الكامل ٢٣٧/١ ، معاصر الأدباء ١٨٠/١ بدون نسبة .

(٣) البيت في حماسة البحتري ٣٣٢ ، البيان والتبيين ١٦٠/٣ .

(٤) سبق هذا مع أبيات أخرى .

(٥) ابن أبي صفرة ، أحد شجعان العرب وأشرفهم ، كانت له ولاية كerman من قبل عبد الملك بن مروان ، وعزل عنها سنة ٨٧ ، ثم صحب أخاه يزيد في أعماله وغرواته حين خرج بالبصرة على يزيد بن عبد الملك وقتل =

قال رجل من غنى^(١) :

فإذا بلغتُم أهلكُم فتحدّثوا ومن الحديث مهالكٌ وخلودٌ

قال آخر :

فأثنوا علينا لا أباً لأبيكُم بإحساننا إن الثناء هو الخُلد^(٢)

قال الأسدى :

فإني أحبُّ الخلدَ لو أستطيعُهُ وكالخدِ عندى أن أموتَ ولم أَلَمْ^(٣)

كان أبو عمرو بن العلاء يتمثل :

وسيتبقى الحديث بعدك فانظر خيرَ أحوثة تكونُ فكُنْها^(٤)

== معه سنة ١٠٢ هـ (الأعلام ١٧٣/٢ وهامشه) ، أما أخوه يزيد فقد كان أحد رجالات العرب الأجواد الشجعان ، تولى خراسان بعد أبيه سنة ٨٣ فمكث نحو من ست سنين ، ثم عزله عبد الملك برأى الحجاج الذى كان يخشى بأسه ، ولا تم عزله حبسه الحجاج فهرب منه إلى الشام وظل فيها حتى ولاه سليمان بن عبد الملك العراق وخراسان ، فبقى عليها حتى تولى عمر بن عبد العزيز فعزله وحبسه ، ثم استطاع غلمانه أن يخرجوه بعد وفاة عمر فسار إلى البصرة وغلب عليها سنة ١٠١ ، إلى أن استطاع مسلمة بن عبد الملك هزيمته وقتله سنة ١٠٢ هـ . انظر : الأعلام ٢٤٦/٩ والمرجع الكثيرة التى أوردتها عنه فى هامشه .

(١) فى ح : الغنوى ، والبيت أنشده الجاحظ كفاى الكامل ٢٢٣/١ ، وانظره فى الحيوان ٤٧٥/٣ ، وفيه أرضكم بدل أهلكم ، ومتالف بدل مهالك ، ورواية عيون الأخبار ١٦١/٣ كما هنا .

(٢) البيت للحارثى كفاى الأغاني ٢٧٥/٣ ، وانظر الكامل ٢٢٣/١ . وقال أنشده الجاحظ ، وفيه بأفعالنا بدل إحساننا ، وانظر عيون الأخبار ١٦١/٣ .

(٣) نسب هذا البيت فى معجم الشعراء ٣٩٠ إلى مضر بن ربيع بن لقيط . وانظره بالنسبة التى هنا فى البيان والتبيين ٢٢٣/١ ، ٢٦٤/٣ . الحيوان ٤٧٥/٣ . محاضرات الأدباء ١٨٠/١ .

(٤) نسب البيت فى البيان والتبيين ٢٦٤/٣ ، الحيوان ٤٧٥/٣ إلى الحادرة (قطبة بن أوس) .

قال داود بن جهور ، ^(١) وتنسب إلى منصور ، وليست له وقد رويناها لداود ،
والله أعلم ^(١) :

إذا أعجبتك طباعُ امرئٍ فكنته يكن منك ما يعجبك
فليس على الجودِ والمكرُماتِ حجابٌ إذا جئتَه يحجبك

قال آخر :

ذكرُ الفتى عمره الباقي وحاجته ما قاتَه وفضولُ العيش أشغال ^(٢)

قال التهامي ^(٣) :

بينما يرى الإنسانُ فيها مُخبرًا حتّى يرى خَبَرًا من الأخبارِ

(١) زيادة من أ ، وقد ورد البيتان في محاضرات الأدباء ١/١٤٩ ، ١٥٠ ملصوين إلى أبي العيناء

(٢) البيت في محاضرات الأدباء ٢/٣٢٠ ، وفيها عمره الآتي ، ما قاتَه من فضول الخ .

(٣) هو علي بن محمد بن نهد التهامي ، أبو الحسن ، شاعر مشهور من تهامة ، زار الشام والعراق وولى
خطابة الرملة ، ثم رحل إلى مصر متخفيًا ، ومعه كتاب من حسان بن مفرج الطائي أيام استقلاله ببادية فلسطين
إلى بني قريظة قبيل عصيانهم بمصر ، فعلمت به حكومة مصر فاعتقل وحبس ، ثم قتل في محبسه سنة ١١٦ هـ .
انظر : وفيات الأعيان ١/١٥٧ (الأعلام وهاشمه ٥/١٤٥ ، ١٤٦) .

بَابُ الْبُكَاءِ عَلَى مَاضِي مِنَ الْأَزْمَانِ وَالتَّلَهُفِ عَلَى صَالِحِ

الْإِخْوَانِ ، وَالْحَنِينَ إِلَى الْأَوْطَانِ

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمر : « فكيف بك يا عبد الله إذا بقيت في حُثالة من الناس قد مَرَجَتْ عهودهم ^(١) وخَفَّتْ أماناتهم » ؟

قيل لبعض الحكماء : بأيّ شيء يُعرف وفاء الرجل دون تجربة واختبار ؟ قال : بحنينه إلى أوطانه ، ^(٢) وتلهفه على ما مضى من زمانه .

روى أبو العلاء زكريا بن يحيى بن خلّاد ، عن الأصمعي ، قال : قال أعرابي : إذا أردت أن تعرف وفاء الرجل ودوام عهده فانظر إلى حنينه إلى أوطانه ^(٣) وتشوّقه إلى إخوانه ، وبكائه على ما مضى من أزمانه .

روى عروة عن عائشة : أنها تمثّلت بقول لبّيد ^(٤) :

ذهب الدين يُعَاشُ في أَكْثَنَافِهِمْ وَبَقِيْتُ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ
يَتَعَدُّونَ مِلَالَةً وَخِيَانَةً وَيُعَابُ قَاتِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْفَبِ ^(٥)

(١) مرج العهد : لم يف به .

(٢) ساقط من أ .

(٣) ديوانه ٧ .

(٤) يشفب : يهيج الشر ، ورواية الكامل ٧٠/٢ : يتحدّثون مِجانة وملاذة ، وفي البيان ٢٧٠/٢ :

مِقالَة وخيانة ، وفي الملازمة بدل ملالة ، والطر الحيوان ٢٧٥/٥ .

ثم قالت : كيف لو أدرك ليبد زماننا هذا ؟ قال عروة : كيف لو أدركت عائشة زماننا هذا ؟ .

بلغ ابن عباس قول عائشة : رحم الله ليبدأ ، كيف لو أدرك زماننا هذا ؟ فقال ابن عباس : رحم الله ليبدأ ورحم عائشة ، لقد أصبت باليمن سهما في خزان عاد ، كأطول ما يكون من رماحكم هذه ، مريشٌ مفوق مكتوب عليه :

فهل لي إلى أجدال هندٍ بذى اللوى لوى الرَّمْل من قبل المات معاد
بلادٌ بها كُنّا ونحن نُحِبُّهَا إذ الناس ناسٌ والبلادُ بلادٌ^(١)

(٢) قال أبو العتاهية^(٣) :

لله أزمانٌ عَهِدَتْ رِجَالَهَا في النائبات وإنهم لكرامُ
ماذا أقول لو أفد الزمن الذي^(٤) هلك الأراذل فيه والأيتامُ
زمنٌ هوت أعلامه وتقطعت فِرَقًا فليس لأهله أعلامُ
زمنٌ مكاسبُ أهله مدخولَةٌ جدًّا^(٥) فرُوعُ أصوله الآثامُ

(١) انظر هذا الخبر في العقد الفريد ٣٤٠/٢ ، محاضرات الأدباء ١٦٩/٢ مع اختلاف قليل في الرواية .

(٢) من هنا ساقط من نحو صفحة .

(٣) الأبيات التالية في ديوانه ٧٤٤ .

(٤) رواية الديوان : فلعبرة أخرت للزمن الذي ... الخ

(٥) في الديوان : دخلام .

زمن تُجَاهِي المَكْرُمَاتِ سَرَائِهِ حَتَّى كَأَنَّ المَكْرُمَاتِ حَرَامٌ

روينا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، دخلت عليه عجوزٌ وهو في بيت عائشة ، فأكرمها وقربها ووصلها ، فقالت له عائشة : من هذه العجوز ؟ فقال : « كانت تأتينا وتزورنا أيام خديجة ، وحفظ المهد من الإيمان » .

وقال آخر :

ذهبَ الزَّمانُ برهطَ حسانِ الألى كانت مناقبُهم حديثَ النِّابِرِ
وبقيتُ في خَلْفٍ تحلّ ضيوفُهم منهم بـ_____نِزلةِ اللّيمِ الغادرِ
سودُ الوجوه لثيمةٌ أحسابهم فُطَسُ الأنوف من الطرازِ الآخرِ^(١)

وقال آخر :

مضى الذين إذا ما جئتُ أسألمهم قالوا برحبٍ : على العينين والرأسِ
وقد بقيتُ بأوغادٍ أكابريهم ليسوا بناسٍ بلى أشباهُ نَسَاسِ^(٢)

وقال عتبة الأعور^(٣) :

ذهب الذين أحبُّهم وبقيتُ فيمن لا أحبه

(١) انظر الصداقة والصديق ١١٤ .

(٢) إلى هنا ينتهي القص من ح . وانظر البيتين في الصداقة والصديق ١١٥ .

(٣) هو : عتبة بن أبي سفيان بن حرب ، ويسمى الأعور لأن عينه فقت يوم الجمل الذي شهده مع عائشة وكان عتبة عاقلا فصيحاً مهيباً من فحول بني أمية ، تولى مصر من قبل أخيه معاوية ، فقدمها سنة ٤٣ هـ ، ثم خرج إلى الإسكندرية مرابطاً وتوفى بها سنة ٤٤ هـ . انظر : نسب قريش ١٢٥ ، السيرة الحلبية ١٣٨/٢ (الأعلام ٣٦٠/٤) .

إِذْ لَا يَزَالُ كَرِيمٌ قَوْمٌ فِيهِمْ كَلْبٌ يَسْبُهُ^(١)

وقال الحارث بن^(٢) الوليد :

ذهبَ الذين إذا رأوني مقبلاً هَشُّوا وقالوا مرحباً بالمقبل
وبقيتُ في خلفٍ كأنَّ حديثهم وَلَغُ الكلابِ تَهَارَشَتْ في منهل^(٣)

وقال الأحموس :

ذهبَ الذين أحبُّهم سلفاً وبقيت كالمنفقود في خلفٍ
من كلِّ مطويٍّ على حَنَقٍ مُتَصَنِّعٍ يُكْنِي ولا يَكْنِي^(٤)

وقال بشار :

فسد الزمان وساد فيه المُقْرِفُ وجرى مع الطَّرَفِ الحمارُ المَوْكَفُ^(٥)

كان سفيان الثوري يقول : ذهب الناس فلا مَرْتَعٌ ولا مَفْزَعٌ^(٦) .

(١) البيتان في الحيوان ٣٠٩/٢ ، وفيه : كريم قومي ... الخ :

(٢) في - : دعي الوليد ، ولم أستطع العثور له على ترجمة .

(٣) البيتان في الحيوان ٣٠٧/٢ . والولغ : حركة لسان الكلب في الإناء حين يشرب .

(٤) البيتان في البيان والتبيين ٢٧٦/٣ ، الحيوان ٨٥/٣ ، وفيها : كالمنمور بدل المنفقود ، وفي البيان : متصنع بدل متضجع .

(٥) المقرف : الفرس الذي أمه عربية لا أبوه وهو لا يداني الطرف أي الجواد الأصيل ، والموكف : الضعيف ، ورواية - : الفرس بدل الطرف .

(٦) المرتع : المصب والسعة ، والمفزع : الذي يلجأ إليه عند الفزع والحاجة .

ولعبد الله بن المبارك الفقيه ، ^(١) وتروى لغيره ^(٢) :

ذهب الرجالُ المُتَقَدِّمُ بفعَالِهِم والمنكرون لكلِّ أمرٍ مُنْكَرٍ
وبقيتُ في خلفٍ يُزَيِّنُ بعضهم بعضاً ليأخذ مُعَوِّزاً من مُعَوِّزٍ ^(٣)
^(٤) ركبوا ثَنِيَّاتِ الطَّرِيقِ فَأَصْبَحُوا متكِّبِينَ عَنِ الطَّرِيقِ الْأَكْبَرِ
ما أَقْرَبَ الْأَشْيَاءِ حِينَ يَسُوقُهَا قَدَرٌ وَأَبْعَدُهَا إِذَا لَمْ تُقَدَّرِ
الْعِلْمُ زِينٌ لِلرِّجَالِ مَرُوءَةٌ ^(٥) والعلمُ أَتَمُّ مِنْ كَنْزِ الْجَوْهَرِ
أَخْفَى إِنَّ مِنَ الرِّجَالِ بَهِيمَةً ^(٦) في صورة الرجل السميع المبصرِ
فَطَرٌ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ فِي مَالِهِ وَإِذَا يُصَابُ بِدِينِهِ لَمْ يَشْعُرِ ^(٧)

ولأبي حفص عمرو بن علي بن بحر الفلاس ^(٨) ، ^(٩) وكان أحد أئمة أهل الحديث
الحفاظ الجلمة ^(١٠) :

(١) ساقط من أ .

(٢) نسب البيهقي في معجم الشعراء ٣٨٣ إلى دعلج الخراعي ، ونسب في المؤلفات ١٦١ إلى الحكم بن عبد الأسد ، والرواية هناك : ذهب الرجال الأكرمون ذوو الحجا . وفي عيون الأخبار ١٢٣/٢ قال أنشدني ابن الأعرابي ، وانظرهما في محاضرات الأدباء ١٢/٢ ، الصداقة والصديق ١١٥ بدون نسبة ، وورد بعضها في معجم الأدباء ١٤٣/٨ منسوباً إلى الحسن بن عبد الله الأصبهاني المعروف بلسكنة ، ثم وردت مرة ثانية في ٣٨/١٢ منسوبة إلى أبي الأسود الدؤلي .

(٣) الأبيات الخمسة ساقطة من ج ، وانظر الأول والثاني منهما في المحاضرات والصداقة بالأرقام السابقة .
(٤) ورد هذا الاسم في أ : أبو حفص عمر بن علي بن حفص الفلاس ، وفي ح ، م : عمر بن علي الفلاس ، والصحيح ما أثبتناه ، وأبو حفص : باحث من أهل البصرة سكن بغداد ، ومات بسر من رأى ، وكان من حفاظ الحديث الثقات ، وله مؤلفات فيه وفي التفسير . انظر : تهذيب التهذيب ٨٠/٨ وما بعدها ، الباب ٢/٢٣٠ (الأعلام ٢٥٤/٥) .

(٥) ساقط من ج .

ألا ذهب التكرُّمُ والوفاءُ وباد رجاله وَبَقِيَ الغشَاءُ
وَأَسْأَلُنِي الزَّمانُ إلى رجالٍ كأَمْثالِ الذَّنابِ لَهُمْ عَوَاءُ
صديقٌ كلما استغنيت عنهم وأَعْدَاءُ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ^(١)

وقال منصور الفقيه :

يا زمانًا أُوْرَثَ الْأَحْ رَارَ دَلًّا وَمَهَانَةً
لستَ عِنْدِي بِزَمَانٍ إِنَّمَا أَنْتَ زَمَانَةٌ
كَيْفَ نَرْجُو مِنْكَ خَيْرًا وَالْعُلَا فِيكَ مُهَانَةٌ
أَجْنُونًا مَا نَرَاهُ مِنْكَ يَبْدُو أَمْ مَجَانَةٌ^(٢)

وقال آخر :

كنا مُعَيَّرٌ مِنْ يَأْتِي بِفَاحِشَةٍ وَالنَّاسُ يَرْعَوْنَ حَقَّ الدِّينِ وَالْحَسْبِ
فَالنَّاسُ قَدْ تَرَكُوا التَّعْيِيرَ كُلَّهُ لَمَّا اسْتَوَى النَّاسُ فِي الْفَحْشَاءِ وَالْكَذِبِ

وقال آخر :

ذهب الوفاءُ ذهابَ أَمْسِ الذَّاهِبِ فَالنَّاسُ بَيْنَ مُجَامِلٍ وَمُؤَارِبٍ

(١) انظر الأبيات مع أخرى في عيون الأخبار ٣٤٥/٢ . وفيه : إذا ذهب بدل ألا، وجهه بدل نزل .

(٢) نسبت الأبيات التالية في معجم الأدباء ٩/١٩ ، خاص الحاص ١١١ إلى أبي الحسن بن لنسكك البصري ، والزمانة : العاهة ، والمجانة : عدم المبالاة بقول أو فعل .

وقال آخر :

ذهب التكرم والوفاء من الورى وتقرّضنا إلا من الأشمار
وفشت خيانات الثقات وغيرهم حتى اتهمنا رؤية الأبصار

ولعبد الله بن عبد العزيز بن ثعلبة اليعقوبى الشذونى :

مضى دهر السماج فلا سماح ولا يُرجى لدى أحدٍ فلاح
رأيتُ الناسَ قد مُسِخُوا كلابا فليس لديهمُ إلا النباحُ
وأضحى الظرف عندهمُ قبيحا ولا واللهِ إنهمُ القبحُ
سلامٌ أهلَ إبليسٍ عليكمُ فإن البين أوشك الرواحُ
نروح فنستريحُ اليومَ منكم ومن أمثالكم قد يُستراحُ
إذا ما الحرُّ هان بأرض قومٍ فليس عليه فى هربٍ جناحُ

وقال آخر :

مضى الجود والإحسانُ واجتثَّ أصلُهُ وأُخذ نيرانُ الندى والمكارمِ
وصرتُ إلى ضربٍ من الناسِ آخرٍ يروُنَ العلا والمجدَ جمعَ^(١) الدراهمِ
كأنهمُ كانوا جميعًا تعاقدُوا على الأؤمِ والإمساكِ فى طُلبِ آدمِ

(١) فى ١ : كسب .

كان بلال لما قدم المدينة ينشد تشويقاً إلى مكة ، ويرفع عقيرته^(١) :

(٣) ألا ليت شعري هل أبيت ليلةً بوادٍ وحولٍ إذ خسر وجليلُ
و هل أريدن يوماً مياه مجنةٍ وهل يئذون لي شامةً وطفيل^(٢)

ولابن ميادة واسمه الرماح^(٣) :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلةً بحجرةٍ ليلى حيث ريتني أهلي
بلادٌ بها نيطت على تماغي وقطعن عني حين أدركني عقلي^(٤)

وقال آخر :

أحب بلاد الله ما بين منيعٍ إلى وسألى أن يصوب سحابها
بلادٌ بها عقق الشباب تماغي وأول أرض مسّ جلدي ترابها^(٥)

وقال آخر :

أحنُّ إلى دهرٍ مضى بفضارةٍ إذا العيش رطب والزمان مواتي

(١) انظر البيتين في أمالي القالي ١/٢٤٦ ، المعجم العربى ٥/٢٨٢ ، معجم البلدان مادة مكة .

(٢) في معجم البلدان بفتح ، والإذخر حشيش طيب الرائحة ، والجليل ويسمى أيضاً الثمام نبت يستعمل في بعض علاجات العين ، ومجنة جبل لبنى رتل بتهامة ، وشامة وطفيل جبلان قرب مكة .

(٣) ساقط من أ .

(٤) البيتان في الأغاني ٢/١٠٤ ، زهر الآداب ٣/١٠٣ ، المصون ٢٧ . وفي أ : بوادى الخزامى بدل حرة لى ، ونيطت : شدت ، والتماغي : ما يعلق على الصبيان من الأحجية لحفظهم من العين ونحوها .

(٥) نسب البيتان في عيون الأخبار ٢/٢٧٦ إلى امرأة من طيء ، وانظر زهر الآداب ٣/١٠٠ ، أمالي القالي ١/٨٣ ، الكامل ١/٤٠٦ ، فهناك اختلاف يسير في الرواية ، ومنعج واد يصعب في الدهناء وهى أرض =

وأبكى زماناً صالحاً قد فقدته يقطع قلبي ذكره حَسراتٍ
تمطى علينا الدهرُ في متن قوسيه ففرّقنا منه بنبلٍ شتاتٍ

وقال مُتَمِّم بن نُويرَة (١) :

وكنا كبنْدَماني جَذِيمةَ حِقْبَةٍ من الدهرِ حتى قيل لن يتصدّعا
فلما تفرّقنا كأني ومالكَا لطولِ اجتماعٍ لم نَدَّتْ ليلَة مَعَا

وقال آخر :

خمسون عاماً تولّت في تصرّفها عُسْرٌ ويسرٌ على الحالين أُمّه
لم أبك من زمنٍ صعبٍ لشدّته إلا بكيتُ عليه حين أفتدّه
وما جزعت على ميتٍ فجعتُ به إلا ظلمتُ لسترِ القبرِ أحسده
وما ذممتُ زماناً في تقلُّبه إلا وفي زمني قد صرتُ أحمدّه

ولأبي عبد الرحمن العطوي ، واسمه محمد بن عطية :

سألتُ عن سبب الإقْتَارِ وَالْعَدَمِ وعن زوال النّدى في العُربِ وَالْعَجَمِ

تمتيم بنجد ، ويروى بدل منعج مشرف ، ويصوب : ينزل ويراق . علق الشباب تماثلي أي شققها والمعنى أنني بلغت سن الشباب بها بعد الصبا .

(١) متمم بن نويرة بن حجرة اليربوعي التميمي ، شاعر كبير من أشراف قومه ، اشتهر في الجاهلية والإسلام ، وأشهر شعره هو ما قاله في أخيه مالك الذي قتل في حروب الردة ، وسكن متمم المدينة في أيام عمر وتوفي بها نحو سنة ٥٣٠ هـ . اظفر في ترجمته الأعلام ١٥٥/٦ والمراجع الكثيرة في علمه ، واطر البيتين في السكامل ٢/٢٩٦ ، الشعر والشعراء ١٩٣ ، معجم الشعراء ٤٦٦ .

نُودِي^(١) : دَوَتْ أَنْجَمُ الْإِفْضَالِ وَاشْتَعَلَتْ
 أَنْعَى إِلَيْكَ مَوَاسَاةَ الصَّدِيقِ وَمَا
 أَنْعَى إِلَيْكَ خِلَالَ الْفَضْلِ قَاطِبَةً
 أَيْنَ الْوَفَاءِ الَّذِي قَدْ كَانَتْ يَعْرِفُهُ
 أَيْنَ الْجَمِيلُ الَّذِي قَدْ كَانَ مُلْتَبَسًا^(٤)
 أَيْسَرُ وَأَنْتَ صَدِيقُ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 فَإِنْ وَجَدْتَ صَدِيقًا عِنْدَ نَائِبَةٍ
 لِمَا أَنَاخَ عَلَى الدَّهْرِ كُلَّكَ
 نَادَيْتُ مَا فَعَلَ الْأَحْرَارُ كُلُّهُمْ
 قَالُوا : حَدَا بِهِمْ رَيْبُ الزَّمَانِ فَسَلَّ
 أُمُّ التَّوَاصِلِ^(٢) فِي الدُّنْيَا عَلَى عُقْمٍ
 قَدْ كَانَ يَرْغَى مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالذَّمِّ
 لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا دَارِسُ الْعِلْمِ
 قَوْمٌ لِقَوْمٍ وَأَيْنَ الْحَفِظِ لِلْحُرَمِ^(٣)
 أَهْلَ الْوَفَاءِ وَأَهْلَ الْفَضْلِ وَالْكَرَمِ
 ثُمَّ ابْتُلُ سِرَّهُمْ فِي حَالَةِ الْعَدَمِ
 فَلَسْتَ مِنْ طَرَقَاتِ الْخَيْرِ^(٥) فِي أُمِّ
 وَخَانِي كُلُّ ذِي وَدٍّ وَذِي رَحِمٍ
 أَهْلُ النَّدَى وَالْهَدَى وَالْبُعْدِ فِي الْهِمِّ
 أَحَدَاثُهُ عَنْهُمْ تَخْبِرُكَ عَنْ رِمَمٍ^(٦)

روينا عن عبد الله بن مصعب الزبيري^(٧) أنه قال : خرجنا إلى الغزو زمن

(١) في : نادى .

(٢) في ١ : أم الفواضل .

(٣) ١ : للخدم .

(٤) ١ : يلبسه .

(٥) ١ : الحزم .

(٦) ١ : أُمِّم .

(٧) عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير القرشي الأسدي ، أمير من أهل العدل والورع والشعر والفصاحة ، ولي اليمامة أيام الخليفة المهدي ، ثم ولاء الرشيد المدينة وأضاف إليها اليمن توفي بالرقعة سنة ١٨٤ .

مروان بن محمد حتى إذا كنّا ببعض الطريق أصابنا مطرٌ وابل ، فقلنا إلى قصر رفع^(١) لنا فصرنا إلى فنائه ، إذ خرجت وليدة فقالت : بأبي وأمي ! من أين أنتم ؟ فقلنا : من مكة . فتنفست الصعداء ، وأنشأت تقول :

من كان ذا سَكَنٍ بالشَّامِ يَأْلَفُهُ فَإِنَّ فِي غَيْرِهِ أَمْسَى لِي السَّكَنُ
وإنَّ ذا القصر حَيٌّ مابِه وطني لكنَّ بِمَكَّةِ أَمْسَى الْأَهْلُ وَالْوَطَنُ
من ذا يسأل عَنَّا أين منزلنا فالأَقْجَوَانَةُ مِنَّا مَنْزِلٌ قَمِينُ
إِذْ نَلْبَسُ الْعَيْشَ صَفْوًا مَا يَكْدُرُهُ ضِغْنُ الْوُشَاةِ وَلَا يَنْبُوبُنَا الزَّمَنُ^(٢)

قال : فمضينا في غزونا حتى إذا قضينا شأننا وقفنا راجعين ، أخذنا المساء عند ذلك القصر ، فأضافنا صاحبه وأحسن ضيافتنا ، فقلت له : ثمَّ حاجة . فقال : وماهي ؟ قلت : وليدة صفتها كذا ، إما أن تبيع وإما أن تهب ، فقال : ما شاء الله كان ، والله لو كانت حية ما مضيت إلّا بها ، ولكنها ماتت منذ أيام تلهفاً على مفارقة من نشأت معه .

روينا من وجوه أن أبا خالد عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج فقيه مكة^(٣)

(١) و ١ : وضع .

(٢) الأبيات للحارث بن خالد المخزومي ، انظرها في الأغاني ٣/٣٢٥ ، وانظر البيت الثالث في الكامل ١٧/٢ ، والرواية فيه وفي ١ : من كان يسأل عَنَّا أين منزلنا ، والأقجوانة : موضع قرب مكة .

(٣) كان إمام أهل الحجاز في عصره ، ويمد أول من صنف التصانيف في العلم بمكة ، وهو رومي الأصل من موالى قریش ، مكى المولد والوفاة ، مات سنة ١٥٠ . انظر تاريخ بغداد ١٠/٤٠٠ (الأعلام ٣٠٥/٤) .

رضي الله عنه ، خرج إلى اليمن إلى معن بن زائدة في دين ركبته ، قال : فلما نزلت عليه
رحب بي وسهّل ، وقال : ما أقدمك هذه المأثرة ؟ فقلت : دين ركبني لم تف به
جائزة أمير المؤمنين ؛ فضاقت ذرعي فلم أر له موالك ، فخرجت إليك . فقال : قدمت
خير مَقدم ، يُتَمَتَّى دينك وتنصرف محبورا إلى وطنك . قال : فأقمت عنده شهورا
في أحسن مثوى وأكرم ضيافة ، فإني لخارج من عنده يوما إذ رأيت الناس يتأهبون
إلى الحج ، فأدركتني وحشة ، ولم أملك العبّرة ، وحنّت نفسي إلى الوطن ، فرجعتُ
إليه وقد اغرورقت عيناي بالدموع ، فقال لي : مالك ؟ قلت : رأيت الناس في أهبة
الحج^(١) ^(٢) والخروج إلى مكة^(٣) فذكرتُ أبياتا لعمر بن أبي ربيعة حملتني على ما ترى .
قال : وأى أبياتٍ عمر هي ؟ فقلت : قوله^(٤) :

(١) هيّات من أمة الوهاب منزلنا إذا نزلنا بسيف البحر من عدن
واحتلّ أهلك أجيادا فليس لنا إلا التذكر أو حظّ من الحزن^(٤)
بل مانسيتُ غداة الخيف^(٥) وموقفي ، وكلانا ثمّ ذو شجن
وقولها للثريا وهي باكية والدمع منها على الخدين ذو سنن^(٦)

(١) في : يتأهبون للحج .

(٢) ساقط من أ .

(٣) الأبيات في ديوانه ١٢٦/٢ . وانظرها مع القصة في الأغاني ١١١/١ .

(٤) ساقط من ح . وسيف البحر : ساحله . وأجياد : موضع بمكة سمي بذلك لأن بهما حين نزل مكة

ربط فيه جياده ، وقيل غير ذلك ، انظر معجم البلدان ٢١٣/٢

(٥) الخيف : موضع يعني .

(٦) ذو سنن : ذو طرائقي .

بِاللَّهِ قَوْلِي لَهُ فِي غَيْرِ مَعْتَبَةٍ : مَاذَا أُرِدْتَ بِطُولِ الْمَسْكَثِ فِي الْيَمَنِ
 إِنْ كُنْتَ حَاولْتَ دُنْيَا أَوْ رَضِيتَ بِهَا فَمَا أَخَذْتَ بِتَرْكِ الْحَجِّ مِنْ ثَمَنِ

فَقَالَ : أَتَعَزِّمُ عَلَى الرَّحِيلِ وَالرَّجُوعِ إِلَى وَطَنِكَ ؟ قُلْتُ : نَعَمْ . قَالَ : صَحْبَتُكَ
 السَّلَامَةُ ، وَرُزِقْتَ الْعَافِيَةَ . وَخَرَجْتَ مِنْ عِنْدِهِ فَمَا وَصَلْتُ إِلَى مَوْضِعِي ، حَتَّى سَبَقَنِي
 خَمْسَةَ عَشَرَ بَغْلًا عَلَيْهَا عَصَبُ الْيَمَنِ ^(١) ، وَدِرَاهِمٌ ، وَضُرُوبٌ مِنَ الْخَيْرِ ، فَقَصَصْتُ دِينِي
 وَتَأَثَّلْتُ مِنْهُ كَنْزًا ^(٢) مِمَّا بِيَدِي الْيَوْمَ .

(١) نوع من الغزل اليمني مشهور .

(٢) في ١ : كثيراً .

باب مدح مغالبة^(١) الهوى وذم اتباعه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حُبَّكَ الشَّيْءُ يُعْمَى وَيُصَمَّ » .

قال وهب بن منبه : العقل والهوى يعطران ، فإيهما غلب مال بصاحبه .

قال ابن دُرَيْد :

وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَىٰ فَنَ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

قال عمر بن عبد العزيز : أفضل الجهاد جهاد الهوى .

قال بعض الحكماء : من نظر بعين الهوى خاف ، ومن حكم بالهوى جار .

قال سفيان الثوري : أشجع الناس أشدهم من الهوى امتناعاً .

وقال : من المحقرات تنتج الموبقات .

ويقولون : إن هشام بن عبد الملك لم يقل بيت شعر قط إلا هذا :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْصِ الْهَوَىٰ قَادَكَ الْهَوَىٰ إِلَى بَعْضِ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالُ^(٢)

(١) في ١ : باب ذم معالنة ... الخ .

(٢) انظر البيت في السكامل ٢٣٦/١ ، معاضرات الأدباء ٢٥٤/١ ، وورد في البيان ١٦٩/٣ برواية مختلفة هي :

إِذَا مَا أَطَاعَتِ النَّفْسُ مَالَ بَكَ الْهَوَىٰ إِلَى كُلِّ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالُ .

(قلت^(١)) : لو قال :

إلى كلِّ ما فيه عليك مقال^(٢)

كان أبلغ وأحسن .

قال بعضُ الحكماء : إنما يحتاج اللبيبُ ذو الرأي والتَّجربة إلى المشاورة ليتجرّد له رأيه من هواه .

قال بعضهم : اعص النساء وهواك ، واصنع ما شئت .

قلت^(٣) : لو قال اعص الهوى لا كتفى .

قيل للمهلب : بم ظفرت ؟ قال : بطاعة الحزم وعصيان الهوى .

قالوا : ما ذكر الله تعالى الهوى في شيء من القرآن^(٤) إلا ذمه .

قيل لشريح : أحمد الله لما سلمك من الفتن . قال : كيف أصنع بقلبي وهواي ؟

قال بزرجمهر : الهوى غالب ، والقلوب مغلوبة .

قال امتدح بترك الهوى جماعة من الحكماء ، قال الزبير بن عبد المطلب :

(١) في ح : قال أبو عمر .

(٢) ساقط من أ .

(٣) في أ ، ح : قال أبو عمر .

(٤) أ : في كتابه .

وأجتنبُ البوائقَ حيث كانت وأتركُ ما هويتُ لما خشيتُ^(١)

أخبرنا عبد الوارث ، حدثنا قاسم ، حدثنا نصر بن محمد الأسدي الكوفي ،
حدثنا إبراهيم بن عثمان المصيصي ، حدثنا محمد بن حسين ، حدثنا هشام
ابن حسان ، عن محمد بن سيرين قال : بينما عمر بن الخطاب يجوس ذات ليلة إذ سمع
امرأة وهي تقول :

هل من سبيلٍ إلى خمرٍ فأشربَها أم من سبيلٍ إلى نصرٍ بن حجاجٍ

فلما أصبح قال : عليّ بن نصر . فجاء به ، فإذا هو أجمل الناس ، فقال : إنها المدينة
فلا تساكني فيها . فخرج إلى البصرة فنزل على ابن عم له ، هو أمير البصرة ،
فبينما هو جالس مع ابن عمه وامراته ، إذ كتب في الأرض : إني لأحبك حباً لو
كان فوقك لأظلك ، ولو كان تحتك لأقلاك . فقراءته وكتبت تحته : وأنا . وكان
الأمير لا يقرأ ، فعلم أنه جوابُ كلام ، فأكفأ عليه إناءً وقام وبعث إلى من
يقرأه ، فبلغ ذلك نصرًا ، فلم يجرى إليه ، ومرض حتى سلّ وصار شبه الفرخ ، فأخبر
الأمير بذلك ، فقال : اذهبي إليه ، فأبت ، فقال : عزمْتُ عليكِ إلا ذهبتِ إليه
وأَسَدْتِهِ إلى صدرك وأطعمته .

قال : فلما أتت الباب قيل له : هذه فلانة . فكأنه انتعش شيئًا ، فصعدت

(١) انظره في عيون الأخبار ٦٦/٢ .

إليه وأسندته إلى صدرها وأطعمته ، فأفاق ، فخرج من البصرة واستحيا من ابن عمه فلم يلقه بعدها .

قال إبراهيم بن عثمان :^(١) الأمير مجاشع بن مسعود السُّلَمي ، وامرأته الخضراء^(٢)

^(١) قال إبراهيم بن عثمان : وأخبرني محمد بن كثير ، أن نصر بن حجاج كتب إلى عمر رضى الله عنه :

لَعَمْرِي لئن سَيَّرْتَنِي وَحَرَمْتَنِي وما جئتُ ذَنْبًا إِنِّ ذَا حَرَامٍ^(٢)
ومالي ذنبٌ غيرَ ظَنٍّ ظَنَنْتُهُ وفي بعضِ تصديقِ الظنونِ أَثَامُ
أَنَّ غَنَّتِ الدُّفَاءُ يَوْمًا بِمُنْيَةٍ وبعضُ أمانِي النساءِ غَرَامُ
ظننتَ بي الأمرَ الذي لو أَتَيْتُهُ لما كان لي في الصَّالحينِ مقامُ^(٣)

(١) ساقط من ١ ، هذا وقد ذكر في الأغاني ١٩ / ١٤٣ أن اسم امرأة الأمير هو شميلة بنت جنادة بن أبي أرهر الزهرانية ، وفي هامش عيون الأخبار ٤ / ٢٤ أورد ماجاء في تاج العروس مادة شمل من أن اسمها هو شميلة بنت أبي أزيهر الدوسي زوج مجاشع بن مسعود السلمي أمير البصرة ، وقال وفي تزبين الأسواق لداود الأنطاكي أنها شميلة بنت أبي حياء بن أبي بهر ، وكانت مع أجمل النساء وعلى أى حال فقد انفقت الروايات على أن اسمها شميلة فلعل ما ذكره المؤلف من أنها الخضراء هو لقب لها . وبهذه المناسبة فقد وردت هذه القصة في المراجع السابقة وفي المحاسن والأضداد ١٨٩ بما لا يخرج في مضمونه عن هنا ، وأوردها ابن أبي الحديد في نهج البلاغة ٣ / ١٥٢ بفضل تفصيل إلى حد أنه تتبع حياة نصر ، وذكر له قصصا غرامية أخرى ، ويبدو أن الجزء الأول من القصة هو ما قد حدث فعلا ، أى حادث النفي وما سبقه ، أما الجزء الثاني وأبيات نصر التي كتبها إلى عمر فمشكوك فيها وقد قال ابن قتيبة عن الأبيات في العيون : أحسب هذا الشعر مصنوعا .

(٢) في العيون : لعمرى إن . وفي اصيرتنى .

(٣) في العيون : ظننت بي الظن الذي ليس بعده بقاء ومالي في الذي كلام

وَيَمْنَعُنِي مِمَّا تَمَنَّتْ حَفِیْظَتِي وَآبَاءُ صِدْقٍ صَالِحُونَ كِرَامٌ^(١)
وَيَمْنَعُهَا مِمَّا تَمَنَّتْ صَلَاتُهَا وَبَيْتٌ لَهَا فِي قَوْمِهَا وَصِيَامٌ^(٢)
فَهَاتَانِ حَالَانَا فَهَلْ أَنْتِ رَاجِعِي فَقَدْ جُبَّ مِنْنِي غَارِبٌ وَسَنَامٌ^(٣)

قال بعض الحكماء : الهوى عدو العقل ، فإذا عرض لك أمران ولم يحضرك من
تشاوره فاجتنب أقربهما إلى هواك .

ومما ينسب إلى الشافعي ، وأظنه لسهل الوراق :

إِذَا حَارَ ذَهْنُكَ فِي مَعْنِيَيْنِ وَأَعْيَاكَ حَيْثُ الْهَوَى^(٤) وَالصَّوَابُ
فَدَعْ مَا هَوَيْتَ فَإِنَّ الْهَوَى يَقُودُ النُّفُوسَ إِلَى مَا يَعَابُ

قال غيره : اغتَنِمِ مِنَ الْخَيْرِ مَا عَجَّلْتَ ، وَمِنَ الْهَوَى مَا سَوَّفْتَ .

كان يقال : إِذَا غَلَبَ عَلَيْكَ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْكَ هَوَاكَ فَهُوَ
لَعْدُوكَ .

قال عمر لمعاوية : مَنْ أَصْبِرُ النَّاسُ ؟ قَالَ : مَنْ كَانَ رَأْيُهُ رَادًّا لِهَوَاهُ .

(١) في العيون : تَكْرَمِي بَدَلُ حَفِیْظَتِي ، وَصَالِحُونَ بَدَلُ صَالِحُونَ .

(٢) رواية العيون : خَبَاؤُهَا وَحَالُهَا مِمَّ عَقَّة .

(٣) رواية العيون : وَقَدْ خَفَّ مِنْنِي كَاهِنٌ وَسَنَامٌ .

(٤) في ١ : الْهَدَى .

قال أعرابي : ما أشدَّ جولة الرأى عند الهوى ، وأشدَّ فطام النفس عند الصبر .

قال نِفْطَوِيَّةُ :

إِنَّ الْمَرَايِي لَا تَرِي لَكَ خَدُوشَ وَجْهِكَ فِي صَدَاهَا
وَكَذَاكَ نَفْسُكَ لَا تَرِي لَكَ عَيُوبَ نَفْسِكَ فِي هَوَاهَا^(١)

وعن نفطويه ، قال : تضيّف صديق^(٢) لي من أهل الأدب إلى امرأة من أهل البصرة ، فتعرض لها ، فقالت : أيها الرجل ! مالك حظ في غيرة الرجال على الحرم ، فيكون ذلك زاجراً لك عن التعرض لحرم غيرك ، إن لم يكن لك ناه من دين ؟ أما علمت أن الأمور إلى أواخرها تؤول إلى أوائلها ، وإن من عود نفسه الرّفث والنخنا كان كمن اتخذ المزابل مجلساً ، وقلما مجن^(٣) رجل إلا هلك .

قال الشاعر :

الْحُبُّ زُورٌ وَالْهَوَى بَاطِلٌ وَالْقَلْبُ مَا أَجْرِيَّتُهُ يَجْرِي
وَتَرَكْتُ مَا تَهْوَى يَسِيرٌ إِذَا أَعْمَلْتُ فِيهِ سَعَةَ الطَّيْدِ

وقال منصور النمرى :

(١) نسب البيتان إلى منصور الفقيه في : محاضرات الأدباء ٧/١ ، فصل المقال ٢٤٤ ، التمثيل والمحاصرة

وإنَّ امرئاً أودى الغرام^(١) بلبه لريان من ثوب الفلاح سديب^٢

قال آخر :

عينُ المحبِّ كيلةٌ عن عيبِ كلِّ فتى يود

قال عمر بن أبي ربيعة :

حسنٌ في كلِّ عينٍ من تود^(٢)

وقال رَوْحُ أبو هَمَّام^(٣) :

وعينُ السُّخْطِ تبصرُ كلَّ عيبٍ وعينُ أخى الرِّضا عن ذاك تعمى

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

فعينُ الرِّضا عن كلِّ عيبٍ كيلةٌ ولكنَّ عينُ السُّخْطِ تُبدى المساوياً

قال أبو العتاهية :

والمرءُ يعمى عمىً يحبُّ فإنَّ أقصرَّ عن بعضٍ ما به أبصر^(٥)

(١) في : أودى المرام ، وفي ح : أزرى المدام .

(٢) عجر بيت ، وصدرة .

فتضاكن وقد قلن لها . انظر ديوانه ٤٥/١

(٣) انظر البيت في الحيوان ٤٨٨/٣ ، واسم الشاعر هناك : روح بن عبد الأعلى أبو همام ، ولم أعر له على ترجمة .

(٤) لم يرد هذا البيت في الديوان المطبوع .

بابُ معنى عِشْقِ النِّسَاءِ والهوى فيهن

قال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « ما رأيتُ من ناقصاتِ عقلٍ ودينٍ ،
أَسْلَبَ لعقول ذوى الألبابِ منكن » .

سُئِلَ بعضُ الحكماء عن العشق ، فقال : شغلُ قلبٍ فارغ .

وجد في صحيفةٍ لبعض أهل الهند : العشقُ ارتياحُ جُمل في الروح ، وهو معنى
تنتجُه النجوم بطارح شمعائها ، وتنولد الطوالع بوصلة أشكالها ، وتقبله النفوس
بلطف خواطرها ، وهو بعدُ جلاء للقلوب ، وصيقل للأذهان ما لم يُفْرط ، فإن
أفْرط عاد سَقَمًا قاتلاً ، ومَرَضًا مُنْهَكًا ، لا تنفدُ فيه الآراء ، ولا تنجعُ فيه الحيل ،
العلاج منه زيادة فيه .

حضر عند المأمون يوماً يحيى بن أكثم ، وثمانمة بن أشرس ، فقال المأمون
ليحيى : خبرنى عن حدِّ العشق فقال : يا أمير المؤمنين ! سوانح تسنح للعاشق
يؤثرها ويهيم بها تسمى عشقا . فقال ثمانية : اسكت يا يحيى ، فإنما عليك أن تجيب
في مسألة من الفقه ، وهذه صناعتنا . فقال المأمون : أجب يا ثمانية . فقال : يا أمير
المؤمنين ! إذا تقادحت جواهر النفوس المتقاطعة بوصل المشاكلة أثقبت^(١) ملح

(١) في ح : أثبتت .

نورٍ ساطعٍ تستضيء به بواطن^(١) العقل فتتهز لإشراقه طبائع الحياة ، ويتصور من ذلك اللمع نور حاضر^(٢) بالنفس متصل بجوهرها فيسمى عشقا^(٣) .

وصف أعرابي عاشقا ، فقال : كان يستر عيناً قد درت ما فيها ، ويحنو على كبد قد أعت مداوئها^(٤) .

ذكر رجل أيام شبابه وامرأة كان يهواها ، فقال : ذلك هوئى شربته النفس أيام شبابه ، فاستخفت بالعاذلات^(٥) وعتابها .

وصف بعض الحكماء الهوى الذى هو عشق للنساء ، فقال : بطن فرق ، وظهر فكثف ، وامتنع وصفه عن اللسان فهو بين السحر والجنون ، لطيف المسلك والسكمون .

وقال بعض الأدباء : الهوى جليس ممتع ، وأليف مؤنس وصاحب ممالك ، مسالكة لطيفة ، ومذاهبه متضادة وأحكامه سائرة^(٦) ، ملك الأبدان وأرواحها ، والقلوب وخواطرها ، والعيون ونواظرها ، والعقول وآراءها ، وأعطى عنان

(١) > : نواظر .

(٢) > : ويتصور من ذلك اللحم نور خاطر ... الخ .

(٣) انظر هذا الخبر مع اختلاف قليل فى الألفاظ فى المقدم التمريد ٣١٧/٢ ، وفيه : أن المأمون سأل عبد الله بن طاهر ذا الرياستين عن الحب فقال ... الخ

(٤) فى ١ : مداوئها .

(٥) ح : بالنازلات .

(٦) ١ : جائرة .

طاعتها^(١) ، وقادَ تصرفها ، توارى الأبصار مدخله ، وغمض في القلوب مسلكه .

قال عباس بن الأحنف ، فيما أنشده إسحاق الموصلي له .

فلو كان لي قلبانِ عشتُ بواحدٍ وَخَلَّيْتُ قَلْبًا فِي هَوَاكَ يُعَذِّبُ
ولكنما أحيا بقلبٍ مُرَوِّعٍ فلا العيشُ يصفو لي ولا الموتُ يَقْرُبُ
تعلمتُ ألوانَ الرِّضَا خوفَ سُخْطِهَا وَعَلَّمَهَا حَبِّي لَهَا كَيْفَ تَغْضَبُ
ولي ألفُ وجهٍ قد عرفتُ مكانَهُ ولكنْ بلا قلبٍ إلى أين أذهبُ^(٢)

والصِّمَّة^(٣) القَشِيرِي :

لَعَمْرِي لَئِنْ كُنْتُمْ عَلَى النَّأْيِ وَالْغِنَى بَكُمْ مِثْلُ مَا بِي إِنْكُمْ لَصَدِيقُ
إِذَا زَفَرَاتُ الْحُبِّ صَعْدَنَ فِي الْحَشَى رُدِّدْتَ وَلَمْ يُفْتَحْ لَهَنَ طَرِيقُ^(٤)

للعباس بن الأحنف^(٥) :

أَرَى الطَّرِيقَ قَرِيبًا حِينَ أَسْلُكُهُ إِلَى الْحَبِيبِ بَعِيدًا حِينَ أَنْصَرِفُ

(١) ١ : زمام أعتها .

(٢) ديوانه ١٦ .

(٣) ساقط من ١ : والصمة القشيري هو الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة القشيري ، شاعر غزل ، بدوي ، من شعراء العصر الأموي ، ومن العشاق المتبحرين ، كان يسكن بادية العراق وانتقل إلى الشام بعد فشله في الزواج بمحبوبته ، ثم خرج غازيا يريد بلاد الديلم فمات بطبرستان نحو سنة ٩٥ هـ . انظر الأغاني ١٢٦/٥ طبعة الساسي ، خزانة البغدادي ٤٦٤/١ (الأعلام ٣٠٠/٣) .

(٤) انظر البيتين في أمالي القالي ٢٨/١ ، محاضرات الأدباء ٢٧/٢ ، ورواية الأمالي : كرر فلم يفتق ، ورواية المحاضرات : رددن ولم يوجد لهن . وفي ١ : ينج بدل يفتح .

(٥) ديوانه ١٥٢ .

أُشَدُّنا أبو القاسم محمد بن نصر الكاتب رحمه الله لنفسه في معنى بيت

عباس هذا :

أمرُ نَشِيطاً إذا زُرْتُكُمْ وأرجعُ كسلانَ لا أنشطُ
وسيرُ المَطِيَّةِ ما كدَّني ولكن هوى لكم مُفْرِطُ

وقال العباس بن الأحنف (١) :

يَقْرُبُ الشَّوْقُ دَاراً وَهِيَ نَازِحَةٌ من عَالَجِ الشَّوْقِ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَ

وله (٢) :

مُتُّ عَلَى مَنْ غَبَتْ عَنْهُ أَسَفًا لَسْتُ مِنْهُمْ بِمَصِيبٍ خَلْفًا
لَنْ تَرَى قَرَّةَ عَيْنٍ أَبَدًا أَوْ تَرَى نَحْوَهُمْ مَنْصَرَفًا
قُلْتُ لَمَّا شَفَّنِي وَجَدِي بِهِمْ حَسْبِيَ اللَّهُ لِمَا بِي وَكَفَى
بَيْنَ الدَّمْعِ لَنْ يُبْصِرَنِي مَا تَضَمَّنْتُ إِذَا مَا ذَرَفَا

ولمحمد الزبيدي :

أَتَيْتُكَ حَائِذَا بِكَ مِنْكَ لَكَ لَمَّا ضَاوَتْ الْحِيلُ

(١) ديوان ٢٧٤

(٢) الديوان ١٤٠

وصيّرتني هواك وبني لحيني يُضربُ المشلُ
فإن سامت لكم نفسي فما لاقيته جَلَلٌ^(١)
وإن قتلَ الهوى رجلاً فإني ذلك الرجلُ

كتب المهديُّ إلى الخيزُرَان وهو بمكة :

نحنُ في أفضلِ الشرورِ ولكنَّ ليس إلا بكم يتمُّ السرورُ
عيبُ ما نحن فيه يا أهلَ وُدِّي أنكم غبتم ونحن حضورُ
فأجدّوا المسيرَ ، بل إن قدرتم أن تطيروا مع الرياحِ فطيروا^(٢)

فأجابته :

قد أتانا الذي وصفتَ من الشؤ ق فكدنا . وما فعلنا نَطِيرُ
ليت أنَّ الرياحَ كن يؤدِّي نَ إليكم ما قد يجنُّ الضميرُ
لم أزل صَبَّةً فإن كنت بعدى في سرورٍ فدام ذاك السرورُ

قال بعضُ الأدباء : ما أشدَّ جولةَ الرأى عند الهوى وفطام النفس عند الصبّا^(٣) ،
لقد تصدعت كبدي للمحبّين ، لوم العاذلين قرطة في آذانهم ، ونيران متأججة

(١) ق : جدل ، والجلال : الزين الحمير ، ويطلق أيضا على العظيم ، صمد .

(٢) انظر الأبيات في محاضرات الادباء ١ / ٣٠٧ .

(٣) ق ١ : الصبر .

في أبدانهم ، لهم دموع غزيرة على المغاني ، كغروب السَّوَانِي^(١) ، وأنشد :

سقى الله أطلالاً لليلي وشققته
عليهن من غر الغمام جُيُوبُ
فما تقشعر الأرض إن نزلت بها
ولكنها تزهى بها وتطيب

وقال آخر :

وقال أناس : لا يضيرك نأيها
بلى كل ما شَفَّ النفوس يضيرها
أليس يضير العَيْنُ أن تكثر البكا
ويُمنع منها نومها وسرورها^(٢)

وقال آخر :

فلو أن شَرَّقَ الشَّمْسُ بيني وبينها
وأهلي وراء الشمس حيثُ تغيبُ
لحاولتُ قطع الأرض بيني وبينها
وقال الهوى لي : إنه لقريبُ

وقال الصَّمَّةُ بن عبد الله القشيري :

إذا ما أتننا الريح من نحو أرضكم
أُتينا برياًكم فطاب هُبوبُها
أُتينا بريح المسك خالط عنبراً
وريح الخزامى باكرتها جنوبُها^(٣)

(١) السواني جمع سانية ، وهي الدلو العظيمة ، وغروبها مأوها . وتشبه العين بالسانية عندما تفيض منها الدموع .

(٢) البيتان في حماسة أبي تمام ١٢٦/٢ ، أمالي القالي ٨٨/١ منسويين لتوبة بن الحمير ، وانظر المحاسن والأضداد ١٢٥ ، ورواية ١ : يضير النفس يدل العين .

(٣) البيتان في الأغاني ١١٥/٤ .

وقال آخر :

ضافَ قلبى الهوى فأكثر سهوى وجوى الحب مُنْظِعٌ كُلُّ حُلُوٍ
لو عَلاَ بعضُ ما علانى ثَبِيرًا^(١) ظلَّ ضَعْفًا ثَبِيرٌ من ذاك يهوى
من يكن من هوى النوائى خُلُوًا يا ثقاتى فإنتى غيرُ خُلُوٍ

^(٢) قال العباس بن الأحنف :

جرى السَّيْلُ فاستبكرانى السَّيْلُ إذ جرى وفاضتْ له من مُثْلَتى غُرُوبُ
وما ذاك إلا أن تيقنتُ أننى أمرُ بوادٍ أنتِ منه قريبُ
يكون أجاجًا قبلكم فإذا انتهى إليكم تلقى طيبكم فيطيبُ
أيًا ساكنى شرقى دجلة كلكم إلى القلبِ من أجل الحبيب حبيب^(٣)

قال بعضهم : لو لم يكن فى العشق إلا أنه يشجع قلب^(٤) الجبان ، ويسخى كف
البخيل ، ويصفى ذهن النبى ، ويبعث حزم العاقل ، ويخضع له عزُّ الملوك ، وتصرَّعُ
له صولة الشجاع ، وينقادُ له كلُّ ممتنع ، لكفى به شرفًا .

قال الأصمعى : سمعت أعرابيًا يقول : إذا ترنمت هتوف الضحى^(٤) على الفصون ،

(١) اسم يطلق على عدة جبال خارج مكة .

(٢) ساقط من ج ، وانظر الأبيات فى الديوان ١٦ .

(٣) فى ١ : القلب .

(٤) فى ١ : هبوب الرياح .

أرسلت الشُّنُون^(١) مياها إلى العيون ، فمن ذَاد عينه عن البكا أورت
قلبه حزنا .

عشق أبو القمقام بن بحر السقا امرأة موسرة^(٢) ، فأطمعته في نفسها ، فبعث
يستهديها^(٣) طعاماً ، حتى فعل ذلك غير مرة ، فلما أكثر عليها ، بعثت إليه :
رأيت العشق يكون في القلب ويفيض إلى الكبد ، ثم يستبطن الأحشاء ، وحبك
لا أراه تجاوز^(٤) المعدة .

قال أعرابي من فزارة : عشقت امرأة من طيِّ ، فكانت تظهر لي مودة ،
فوالله ما جرى بيني وبينها شيء من ريبة ، غير أنني رأيت يياض كفها ليلة^(٥) ،
فوضعت كفي على كفها ، فقالت : مه ! لا تقسد ما صلح ، فأرفضضت عرقاً من قولها ،
فما عدت لمثل ذلك .

قال بعضهم : الرجلُ يكتُمُ بُغضَ المرأة أربعين يوماً ، ولا يمكنه أن يكتُم
حبها يوماً واحداً ،^(٦) والمرأة تكتم حب الرجل أربعين يوماً^(٦) ، ولا يمكنها أن

(١) في ١ : الشوق ، والشُّنُون : مجاري الدمع في العين .

(٢) في السكالك ١١/٢ : عشق أبو القمقام بن بحر السقا جارية مدنية ، وقد ورد الخبر هناك بتفصيل أكثر .

(٣) في ح : لسيديها .

(٤) في ١ : وحبك لا يجاوز .

(٥) في ١ : في سواد الليل .

(٦) زيادة يستقيم بها الغرض .

تسكتم بغضه يوما واحدا .

قال يوسف بن هرون^(١) :

دَقَّتْ مَعَانِي الْحُبِّ عَنْ أَذْهَانِهِمْ فَتَأَوَّلُوهُمَا^(٢) أَفْبَحَ التَّأْوِيلِ

وقال كثير :

إِذَا مَا أَرَادَتْ خُلَّةٌ أَنْ تَسْتَمِيلَنَا أَبَيْنَا وَقُلْنَا الْحَاجِبِيَّةُ أَوَّلُ^(٣)

وقال حبيب :

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى فَصَادَفَ قَلْبًا خَالِيًا فَتَمَكَّنَا^(٤)

لعلى بن الجهم :

يَا سَائِلِي مَا الْهَوَى اسْمَعْ إِلَى صِفَتِي الْحُبُّ أَعْظَمُ مِنْ وَصْفِي وَمِقْدَارِي
مَاءُ الْمَدَامِ نَارُ الشَّوْقِ تَحْدُرُهُ فَهَلْ سَمِعْتَ بَمَاءٍ قَاضٍ مِنْ نَارِ^(٥)

(١) السكندى الرمادى ، شاعر أندلسى على الطبقة ، أصله من رمادة من قرى شلب ، مولده ووفاته بقرطبة مدح المنصور بن أبى عامر ، ثم شاعت عنه أشعار فى دولة الخليفة ورجالها بسجن ، وظل فى السجن مدة طويلة حتى أفرج عنه . توفى سنة ٤٠٣ هـ . انظر بئيمة الدهر ١/٣٤ ، والمطرب من أشعار أهل المغرب ٣ (الأعلام ٩/٣٣٦) .

(٢) فى : فتأولوا .

(٣) البيت فى الديوان ٣/٣١ هـ وفيه : تريدنا بدل تستميلنا ، وفى معاضرات الأدباء ٢/٢٢ : إذا واصلتنا خلة كسى تزيلها . . . عرضنا ، وفى العيون ٤/٢٨ : إذا وصلتنا . . . كسى تزيلنا .

(٤) فى : فتحكما ، والبيت فى الديوان ٣١٢ ، وقد نسب للمجنون فى الحيوان ١/٤٠ ، ونسب لابن الطائرية فى العدد الفريد ٥/١٢٢ ، معاضرات الأدباء ٢/٢٢ .

(٥) فى ١ : تخرجه بدل تحدره ، وانظرهما فى ديوانه ٣٢ .

وقال أبو العتاهية :

أَذَابُ الْهَوَى جَسْمِي وَلَحْمِي وَقُوَّتِي فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الرُّوحُ وَالْجَسَدُ النُّضُورُ
رَأَيْتُ الْهَوَى حَجَرَ الْغَضَا غَيْرَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ عِنْدَ صَاحِبِهِ حُلُورُ^(١)

وقال آخر :

أُسِرْتُ الَّذِي بِي وَالدُّمُوعُ تَبْسُوحُ وَجِسْمِي سَقِيمٌ وَالْفؤَادُ قَرِيحُ^(٢)
وَبَيْنَ ضُلُوعِي لَوْعَةٌ لَمْ أَزَلْ بِهَا أَذُوبُ اشْتِيَاقًا وَالْفؤَادُ صَحِيحُ

وقال الصَّعْمَةُ الْقَشِيرِي :

أَمَّا وَجَلَالِ اللَّهِ لَوْ تَذَكَّرْتَنِي كَذَكَرِيكَ مَا كَفَفْتُ لِلْعَيْنِ مَذَمَمًا
فَقَالَتْ : بَلَى وَاللَّهِ ذَكَرًا لَوْ أَنَّهُ يُصَبُّ عَلَى صُمِّ الصَّفَا لَتَصَدَّعًا^(٣)

وَأَكْثَرُهُمْ يَنْسُبُونَ إِلَيْهِ^(٤) فِي هَذَا الشَّعْرِ قَوْلُهُ^(٥) :

حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارِكُ^(٥) مِنْ لَيْلِي وَشَعْبًا كَمَا مَعَا

(١) لم يرد البيتان في ديوانه المطبوع .

(٢) في ١ : جريح .

(٣) هذا البيتان لم يردا ضمن الأبيات التالية في المراجع ، وقد ذكر ابن خلكان في الوفيات ١٣/٥ أن ابن عبد البر وحده هو الذي ذكرهما مع هذه الأبيات في كتابه بهجة المجالس .

(٤) زيادة من ١ . وانظر الأبيات للصمة في الأغاني ١٦٧/٢ ، حاشية أبي تمام ٥٤/٢ ، ٥٥ ، أمالي

الغالي ١٩١/١ .

(٥) في ٢ : قرايك .

فما حسنٌ أن تأتيَ الأمرَ طائفاً^(١) وتجزعَ أن داعي الصَّبابةِ أسمعاً
 بكت عيني اليسرى^(٢) فلما زجرتها عن الجمانِ بعد الحلمِ أسبَلتَا معاً
 وأذكرُ أيامَ الحمى ثم أنثني^(٣) على كبدِي من خشيةٍ أن تصدَّعا
 فليستُ عَشِيَّاتُ الحمى برواجعٍ إليك^(٤) ولكنَّ خلَّ عينيكِ تدمعاً
 ومهم من ينسبها إلى قيس بن ذريح، وللمجنون أيضاً تنسب^(٥)، والأكثر
 أنها للصِّمَّةُ :

(١) في : عاشق .

(٢) في : المني .

(٣) في الحماسة : حتى وجدتنى .

(٤) في ا : عليك .

(٥) وبالإضافة إلى هذا فقد نسبت في وفيات الأعيان ١٠٣/٥ لابن الطيرة ، ونسبت في المقصد الفريد ٣٣/٦ لابن المنيمة .

الفهرس

القسم الأول من كتاب بهجة المجالس لابن عبد البر

صفحة

تصدير	٣
مقدمة المحقق	٧
مقدمة المؤلف	٣٥
باب آداب المجالسة وحق المجلس الصالح	٣٩
باب حمد اللسان وفضل البيان	٥٤
باب ذم العى وحشو الكلام	٦٠
باب فى اجتناب اللحن ، وتعلم الإعراب ، وذم الغريب فى الخطاب	٦٤
باب اختلاف عبارتهم عن البلاغة	٧١
باب من خطب فأرتج عليه	٧٣
باب حمد الصمت وذم المنطق	٧٥
باب من مزدوج الكلام	٩٠
باب من الأجوبة المسكتة وحسن البديهة	٩٤
باب الأدب	١٠٧
باب ترويح القلوب وتنبيهها	١١٥
باب قولهم فى وصف العيش وما تتمناه النفس	١١٧
باب اختلاف الهمم فى أنواع المال	١٢٨
باب التجارة	١٣١

منحة

باب الرزق	١٣٧
باب الحرص والأمل	١٥٢
باب ذم السؤال وحمد ما جاء عن غير مسألة من النوال ..	١٦١
باب انتظار الفرج	١٧٥
باب الحد والجدة	١٨٦
باب المال حمداً وذمًا	١٩٥
باب بجمع القول في الغنى والفقر	٢٠٥
باب الدين	٢١٥
باب الاقتصاد والرفق	٢١٧
باب السفر والاغتراب	٢٢١
باب التحول عن مواطن الذل	٢٣٨
باب التوديع والفراق	٢٤٦
باب الزيارة والعيادة	٢٥٧
باب العيادة أيضاً	٢٦٢
باب الحجاب	٢٦٥
باب المصافحة وتقبيل اليد والضم	٢٧٤
باب الهدية	٢٨٠
باب الجار	٢٨٩
باب الضيف	٢٩٥
باب المعروف	٣٠٢
باب الشكر	٣١٠
باب في طلب الحاجات	٣١٧

صفحة	
٣٣١	باب السلطان والسياسة
٣٥٣	من الأمثال في السلطان وصحبته
٣٥٥	باب الكتاب والكتابة
٣٦١	باب الظلم والجور
٣٧٠	باب العفو والتجاوز وكظم الغيظ
٣٧٥	باب الغضب
٣٧٨	باب الرجاء والخوف
٣٨٣	باب العافية والبلاء
٣٨٦	باب المرض والطب
٣٩٣	باب الطاعة والمعصية
٣٩٧	باب الغيبة والنميمة
٤٠٦	باب البغى والحسد
٤٢٦	باب الفتن والزكاة
٤٣٠	باب المراء والخصومة والملاحاة
٤٣٧	باب الكبر والعجب والتهيه
٤٤٩	باب الرأى والمشورة
٤٥٨	باب كتمان السر وإفشائه
٤٦٦	باب الحرب والشجاعة والجهن
٤٨٤	باب الاعتذار
٤٩٢	باب المواعيد
٤٩٨	باب عيون من المدح
٥٣٢	باب العقل والحق
٥٤٨	باب من أجوبة الحق ومراجعة السفهاء ، وألقاظ النوكى والجهلاء
٥٥٦	باب الملح وما به النفس ترتاح من مباح المزاح

٥٦٥	باب المزاح إباحة وكراهة
٥٧٢	باب مدح الصدق والأمانة ، وذم الكذب والخيانة
٥٧٩	باب الحق والباطل
٥٨٩	باب الحياء والوقار
٥٩٤	باب حسن الخلق وسوئه
٥٩٨	باب مكارم الأخلاق والسؤدد
٦١٥	باب حمد الحلم وذم السفه
٦٢٣	باب مدح الجود والكرم ، وذم البخل والاثم
٦٤٠	باب المروءة والفتوة
٦٤٨	باب امتحان أخلاق الرجال
٦٦١	باب التودد إلى الناس
٦٦٩	باب الاستيحاء من الناس والفرار منهم
٦٨٤	باب الصديق والعدو
٧٠١	باب جامع متخير في الإخوان
٧٣١	باب الثقلاء والطفيليين
٧٤٣	باب الشبابة
٧٤٩	باب مؤاخاة من ليس على دينك
٧٥٦	باب الولد والوالد
٧٧٤	باب الأقارب والموالى
٧٨٧	باب المملوك والمالك
٧٩١	باب الذكر والثناء
٨٠٨	باب مدح ، غالبية الهوى وذم اتباعه
٨١٥	باب معنى عشق النساء والهوى فيهن

